

## 日産自動車合唱団のお知らせ(11月おまけ号)

先回は予定以上に音取が進みました。でもペースは人それぞれ、確実に**b**、**h**、等誠実に取りましょう。

### 1.練習日程

- 11月23日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館 2F 講習室(音取用 2F 第5洋室):Credo音取 全曲通し  
 12月 7日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F第5洋室(音取用4F第4洋室):クリスマス用練習  
 12月21日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F第5洋室(音取用4F第4洋室):クリスマス用練習  
 12月23日(火祝) 時間等詳細未定 (田園ホールエローラ 第17回クリスマスコンサートです)  
 1月以降は下記 5、その他項目をご覧ください。

### 2.練習曲

**クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)**作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲

クリスマス合同演奏曲 =演奏順です=アンコール:きよしこの夜 最後に会場に皆さんと:ジングルベル

- ① アレルヤ(「Laudate Dominum」より) ②DingDong!Merr on High(D.ウィルコックス編) ③あめにはさかえ(R.ショウ編)  
 ④African Noel(A.J.トーマス編) ⑤ホワイトクリスマス(I.バーリン作曲 H.MacCarthy 編)  
 ⑥あわてんぼうのサンタクロース(吉岡治詞 小林亜星曲 松永ちづる編) ⑦もろびとこぞりて(R.ワーグナー編)

### 3.11/9日の報告 練習レコ <http://ensemble-n.com/> 参照方

1)ヴォイストレーニング:佐々木先生不在の為 約20分ストレッチ等を行いました。

2)本練習(いつもより早い13:30~開始!)

- ① 先ず前回音取したkyrieとGloriaの思い出し。  
 ・kyrie:男声とくにベース細かい音の粒立てが不足です。何となくではなく音を確信的にとらえましょう。  
 Kyrie・e・eの音程を正しく、え・え・えではなくe・e・eで。(やり直すとは出来ないので言われる前に考えて出す)  
 ・P7の59小節からのChristeはテナーが走り、ペースが遅れる傾向。各パートがそれぞれ主役。Isonのiのスレをハッキリ  
 ・Gloria:テナーの入りの雰囲気から入るパートは同じ雰囲気を感じて入りましょう(弱弱しく入ったのに他は暴力的)  
 それぞれに音取に夢中で他パートの事なんか考えてやしないちゅー状態です。勝手に伸びたり縮んだりしながら  
 休符まで持込んで各人が?? ハイ次出番ですと出ていくという有様。そのうち慣れるとは言っても面白過ぎ  
 ・P16のJesChristeを大切に歌いましょう。(因みにJesはその頃の普通の男子名 太郎とか、Christeは「救い主」)  
 ② 14:00~1時間の予定で男声と女声に分かれてGloriaとAgnusDei音取に入りました。(江口先生男の面倒みる)  
 ③ AgnusDeiの合わせ  
 ・最初のAは 危険を知らせる「あー」でもなく、諦めの「あー」でもなく。なんか見つけの「あー」でもないはず。  
 神様にささげる「A」(因みに日本人はトイレの神様も信じる八百万に神様を信じますが、ユダヤ教/キリスト教/イスラム  
 教は同じヤハウェ/ゴッド/アッラーもすべて同じ唯一無二の神です。)の発声は気をつけましょう。  
 同じく miserere のrere「え」と聞こえない様に口は縦開き ヴォイトレでやっている「e母音」を思い出しましょう。  
 ・miserere nobiisと支点を意識させる抑揚のある歌い方にしましょう。(se-e-re-e-reとeが余計に入ってる方注意)  
 ・アルトは低いのですがパートとしてしっかり聞こえる音量にしましょう。(男声はアルトの動きが聴こえる音量で)  
 ④ Gloriaの合わせ  
 ・Lauでリズムを作りましょう。最後の最後のamenでテンポを落とします。(その内合う思います)  
 ⑤ 16:00~30分の予定で男声と女声に分かれてSanctus/Benedictusの音取をしました。  
 ⑥ Sanctus/Benedictusの合わせ  
 ・excelsisは「ネクセルシス」でOKです。104小節からのhosanna in excelsisは白い音符に支点を置いて下さい。  
 ・ppで歌ってもリズムはクッキリ刻みましょう。

### 4. 11/09日の練習予定

#### 1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。

音楽を表現するための技術を習得します。声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事

音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です

#### 2)本練習

- ①KyrieとGloriaの慣れ練習をします。②Sanctus/Benedictus/AgnusDeiの思い出し ③Credoの音取をします。  
 余裕のある方は母音につけた歌い方、イタリア的発声、DeusやSanctus/Benedictusの等のS、BとVの違い  
 miserereの最初の「m」、Gratiasやpropter等のrの巻き舌、quitolisのquiやllの発音、peccataのccaの発音、  
 休符の時の準備と入りの音のイメージ作り等やる事いっぱい克服しましょう。

## 5. その他

### 1)12月練習会場について

7日&21日共視聴覚室/講習室とも抽選に外れました。横浜日産本社を使用の予定でしたが先生が午前中埼玉で練習等諸事情の為 念のため抑えておいた第5洋室(音取用に使用してる部屋:35人用)で本練習をする事になりました。手狭で申し訳ありません。机の搬出や椅子キッチリ等の準備にご協力方お願い致します。

(選挙が21日に伸びるとまた対応します。=本当に自分たちのご都合で勝手な事する人達ですよね=)

### 2)クリスマスチャリティ合同演奏曲

以前のクリスマス演奏会でやったことのある曲です(ホワイトクリスマスは2008年以降やってないかも/天にはさかえも)クリスマス参加者で上記演奏曲目の内おうち中さがして楽譜がない方のご連絡下さい。

### 3)クリスマスチャリティ演奏会後の練習予定

1月:11日&25日=千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」の音取予定	}	場所等決まり次第お知らせします	
2月:8日&22日=池辺晋一郎「東洋民謡集」音取確認予定		}	演奏会に向けての土台造りになります。
3月:8日&22日=林光編曲「抒情歌」音取確認予定			

以上