

日産自動車合唱団のお知らせ(2月号)

がんばりました。一応「天地始之事」がどんな曲だかやってみました。出来ない所、解らない所あって当然これからみんなで練習で創り上げてゆきます。練習レコ、音源を活用して全員で一歩ずつ前に進みましょう。

1.練習日程

2月 8日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館 2F 講習室(音取用 4F 第4洋室):「天地始之事」他音取
2月22日(日)13:30~18:00	日産横浜グローバル本社8F 会議室 :ミサ曲/「天地始之事/さんた丸や・・・」合せ
3月 8日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館2F講習室(音取用4F第4洋室):「さんた丸や」/抒情歌開始
3月22日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館2F講習室(音取用4F第4洋室):抒情歌6曲確認
4月 5日(日)13:00~17:00	} 場所が取れ次第お知らせいたします
4月19日(日)13:00~17:00	
5月 3日(日)13:00~17:00	エイケントリオコンサート演奏対策練習
5月 9日(土) 時間未定	エイケントリオコンサート (サントリーブルーローズ)賛助出演
5月17日(日)13:00~17:00	下記 F 合唱祭演奏対策練習
5月30日(土) 時間未定	F46回合唱祭 江戸川アーバンホール

2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4 声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

3.1/25日の報告 練習レコ <http://ensemble-n.com/> 参照方

1)ヴォイストレーニング:詳細は上記レコを聴いて下さい。

- ・ ウォーミングアップの後喉の調子を見ます。aeで単音:音形が下に下がっても響きは下げない。aとeが同じ響き
- ・ 息は吸い込むよりおでこから取り込む感じ。声を出してる間はみぞおちを張ったままで縮める事はない。
- ・ 息を取込む前に音を狙いましょう。狙った位置で息を取込みましょう。
- ・ Wo でツファミレド':子音はその音、waと口をゆるめない。(下降音の身体の開き方は前回やりましたよね。)
- ・ Ha-i でト'ト'・レレで上向。iの母音に優しく変える。A とiを発した時響きの縦の楕円の形は同じ。中心点を見る
aとiのボリュームは変わらない。届く先も変わらない。音程も変わらない。息の流れは一定。iを押さない。
- ・ i-e-a でツファミレド'レミファファミレド':息の流れは一定に。喉で音程を造らない。音程は顔の前で。最後押し付けない。
- ・ 最後の方 a が緩みますね。
- ・ Naaaaa でト'ツファミレド':na で身体を大きく膨らまして上向してゆきましょう。
- ・ 跳躍:naaaaa でト'ツファミレド':跳躍した時に身体を一步前に踏み出す感じ。喉で音程を造ると押した声になります。
- ・ ミサ曲 Credo の思い出し予習をチョット

2)本練習

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

「天地始之事」の音取 14:00~約1時間半かけて男声女声に分かれて音取やりました。

休憩挟んで 16:00~合わせ

大体の他パートの流れ、パートの音確認もありますので <http://ensemble-n.com/> で各自音取をしてください。

音の取りにくい所、みんながマゴマゴしている所は先生もパート毎にはがして音の確認をして下さっています。

佐々木先生がピアノをたたいて下さっていますのでそれを頼りに音取、音さがし、音支え。

最初forteです。3[まで堂々と「神が天と地を造った」と宣言はめたたえる所です。細かい音ですが小さくならない。

その後 pやmpで語り継ぎますが P9の52小節のユニゾン「すなわち～」にforteで一斉に入ります。

P11の81小節男声「ここ地獄なり」ppで入ったらP12は小さく、P13「十二万の」でmf、次の極楽を活かす準備です。

[12]の転調の響きの変化を感じる事が大切です。

囃子言葉の「ヨホホンエ」はppですが明るく陽気に。今は音取で景気が悪い雰囲気ですが慣れたら化けましょう

この「ヨホホンエ」音をシッカリ狙いましょう。適当に誤魔化していると自信のなさでリズム感が鈍ります。流れます

その囃子言葉はウラです。主役は言葉ですから物語を語る人達は滑舌をはっきり歌いましょうね。ウラは邪魔しない。

今日はどんな曲か知ったと言う段階です。どこが解らないか出来ないかをクリアにしておきましょう。

次回までに練習レコを聴いて出来ない音、言葉、入るタイミングを復習しておいてください。

それが出来たら2月2回目の練習ではピアノなしで曲が通せること、譜面に書いてある記号(pやmf、<>)を意識して歌える様になりましょう。すぐには出来ませんから練習の中で皆で助け合って落ちてても這い上がってつなげましょう。

やがて速さもリズムも変わって大騒ぎとなります。先ず演奏者が楽しまないとお客さんはつらいです。からね。

Messa a 4 voci da cappella より Credo の音確認

- ・ P21の72小節テナーはf。思いっきり得意に行ってください。78小節あたりから rit かけ bis で納めます。
- ・ P22の83小節 テナーの入りはもっとクリアな響きで。パワーって聞こえます。Pの破裂音の処理注意。
- ・ P22の87小節先生は4つ振りしています。女声は相当ゆっくりで数えて88小節に入ります。主役はテナー
- ・ P26の156小節のソプラノ「et vitamventuri」からもっと歯切れよくなります。男声遅れない様に。
- ・ 16分音符の揃えは難しいです。時間があつたら他パートと手拍子と歌で合わせるおけいこすると合うかしら。

心配しましたが前回から数歩進歩。声に色むらがあるし、リズムも揃ってないけど少しづつ玉成していきましょう。まだまだ自分が歌う事だけ一生懸命ですものね。だんだん音楽してゆきましょう練習で。

4. 2/8日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。

音楽を表現するための技術を習得します。声が出る事、声を届ける事、響きを豊にする事、音を聴く事、合わせる事
音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です

2) 本練習

① 「天地始之事」

次回まで練習レコで復習して来て1/25日に練習で出来ていなかった所をつぶして来てください。

日本語らしいけどよく分からない文言が多いのですが同時にお配りした「解説」を見てると少々解明です。

② 「さんた丸や御かんなんの事」

音取に入れるのが理想。一応上記余裕のある方は言葉など読んでみてください。

③ Messa a 4 voci da cappella(1651):4 声ミサ曲全曲

次回練習までにモンテヴェルディ全曲の復習をお願いします。音取や音楽の流れ、収める所、テンポの変化等
指揮者指示は練習レコで確認方ね。

5. その他

1) 日本抒情歌ステージ演奏曲について

演奏曲(曲順) 荒城の月 箱根八里 浜辺の歌 この道 早春譜 (全て林光編曲)

- ・ 以前日産自動車合唱団、中脇先生関連合唱団ではやったことのある曲です。一応楽譜はお持ちのはず
- ・ (途中入団の山崎さん以外)おうちの中を探しても無い方は「申込書」に名前を記載してください。(2/8 締切)
- ・ 「暗譜」ですので 汚い楽譜等不揃いでも可です。(本番では楽譜、メモの持込み不可です。そのつもりで練習)

2) 5/3日サントリーブルーローズの演奏(チラシが発送されましたので配布いたします。前回に比べ若干格調 up?)

エイケン Trio の賛助出演 演奏曲は以下の予定です

荒城の月 浜辺の歌 中国地方の子守唄 思い出がいっぱい この地球に生まれて

尚、「中国地方の子守唄」は10月の演奏会のアンコールに入れてもいいし、レパートリーに加えましょう。

エイケン Trio の松本さんと最近打合せ連絡を取りましたら「最近EIKENTRIO の YouTube を更新しました。

去年の演奏活動の中で一番良かった王子ホールの”この地球に“をメインにしました。とお返事を戴きました

ちなみに <https://www.youtube.com/user/PanfluteEIKENTRIO> です。(世界中に配信だどお)

(言っとくけど あの時数名の男子が大人の階段を踏み外したのを覚えてる?)

3) 築地社会教育会館団体登録更新

ご協力を得まして上記申請書を2/8日に提出予定です。ホッ!

- 1) 社会教育関係団体登録申請書
 - 2) 活動計画書
 - 3) 団体規約
 - 4) 会員名簿(24名中17名の在住在勤者)
- 上記適当に作成しました。知人・お友達・同僚ご紹介戴きましてありがとうございました。

以上