

日産自動車合唱団のお知らせ(2月おまけ号)

今回も頑張りました。しっかり練習レコ等を活用したり復習準備をされた方が多いと聴きました。準備大切！氷山の一角の様な10回余りの練習を充実させる為には水面下の準備が必要。手作りサポートツールも活用方。

1.練習日程

2月22日(日)13:30~18:00	日産横浜グローバル本社8F 会議室 :ミサ曲/「天地始之事」合せ/荒城の月音取
3月 8日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館2F講習室(音取用4F第4洋室):「さんた丸や」/抒情歌音取
3月22日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館2F講習室(音取用4F第4洋室):抒情歌6曲確認
4月 5日(日)12:30~17:00	} 場所が取れ次第お知らせいたします
4月19日(日)12:30~17:00	
5月 3日(日)12:30~17:00	エイケントリオコンサート演奏対策練習
5月 9日(土) 時間未定	エイケントリオコンサート (サントリーブルーローズ) 賛助出演
5月17日(日)13:00~17:00	下記F 合唱祭演奏対策練習
5月30日(土) 時間未定	F46回合唱祭 江戸川アーバンホール

2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」/ 抒情歌

3.2/8の報告 練習レコ <http://ensemble-n.com/> 参照方

1)ヴォイストレーニング:詳細は上記レコを聴いて下さい。

- ・ ウォーミングアップの後喉の調子を見ます。aeで単音:音形が下に下がっても響きは下げない。aとeが同じ響き
- ・ 足踏みしたり、お腹から充分空気を出し尽くしたり息をみぞおちに出し入れをしたりして身体に気を巡らせて。
- ・ みぞおちに息の取り込み、肋骨が張るような感じ。遠くから息を取込む事を意識して 同じ音でaeを乗せる。
- ・ 意思を持って声を出しましょう(面倒くさそうに聞こえます)。遠くからかな?肋骨が広がってるかな?考えながら。
- ・ Na でドレミファソラシド:響きを前に出しましょう。上の前歯を通して声が遠くに飛ばすイメージです。
- ・ 響きを広げる練習 Ma でドソファミレド 跳躍した時に支えをもう一段階深い所に意識しましょう。身体が膨らむ。
- ・ 跳躍を腹筋で広げるだけではなく身体の内側を土管のように広げましょう。
- ・ 単音でaei 自分の出している声ではなく音程を聴きましょう。 皆が声を出している所の自分の音程を聴きます。
- ・ 口が閉まっているに従って上あごだけを閉じていくクセを止めましょう。下あごも均等に閉めて中心を変えない響き
- ・ 単音で aeio 開いた口をもう一度閉ざした o にする工夫。支点を奥に。 aeiouではどう 漫然とではなく考える!
- ・ a-e-i-o-u同じ響きですがaaeeioouと母音をだしてから微妙に響きを変えたり押ししたり安心したりのクセ有
- ・ 声を出す前、息を取込んだ段階で出す音と母音のイメージを判断しましょう。 mあー、unあー等出だしが汚い。
- ・ a-e-i-o-u 出だしの a を滑らかに当てましょう、 o の母音が下向き(あごの下げ過ぎ?) 滑らかにフラット
- ・ aeiouをドレドレドレドレで aaeeioou音程を上げた時に開かない。音程も正確に。遠くの自分の音程を聴きましょう。
- ・ 音程を合わせる練習 ドレミレドシラシド 一回づつ音程を取り直して口の母音も取り直しましょう。聴くのは音程。
- ・ ハーモニーを作るコツ、ユニゾン合わせるコツ=遠くにある自分の音程を聴いて他と合わせに行く。

2)本練習

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

「天地始之事」の音取確認 14:00~約1時間男声女声に分かれて前回の復習と確実化

休憩挟んで15:00~合わせ

大体の他パートの流れ、パートの音確認もありますので <http://ensemble-n.com/>で各自音取をしてください!

- ・ 冒頭のテナー堂々と(宣言)
- ・ 歌の方をシッカリ歌いましょう。合いの手の「ヨホホエ」はリズムと音を正確にするだけで歌を引き立てる役目。
「これより火月星を御造り数万の安女思召すまに召寄せたもう也 七人の安女がしらじゆすへる百相の位・・・」
- ・ ユニゾンは合わせましょう(無理にハモル編曲自作不用)
- ・ 男声P19の167小節「自分の息を」の箇所息を合す。「のいきを」になってるのはまだ音符に文字を乗せてるだけ
- ・ こぶしの様な所を合わせるのは難しいですね。女声P21「人間のoo/五体ii」 男声P22「七日目はaa/祝い日ii」
- ・ P24のプレス位置:215小節Oの前に、217小節aの前、最後aの前でもひとつで輝かしく希望に満ちて終わる!
- ・ 休符の後入りの音のイメージがないですね。だから低めに入ってその都度佐々木先生のピアノの「ガイト」に支えて。
(例:P7テナー laudate 女声terra P8テナーそもそも)
- ・ ページをめくった所から場面が一変する展開になる所があります。(例P17土水日・・・)びっくりしないで準備の工夫

Messa a 4 voci da cappella の思いだし練習

Credo: P20 Genitum に入るパートはそれぞれ forte で綺麗な声でしっかり入りましょう。(特にテナーは先頭で印象的)

P22の女声 87 小節はAとSで良く聴き合わせ 88 小節は先回の通り男声の音符に合わせましょう。

男声特にベースの 8 分音符の連続は遅れます。自分はどうかあれ全体のリズムの足を引っ張るのが問題です。

細かな音を完璧に取れる事より上手くからめるかが重要。階段の一段ぬかしとか(去年のカルメンも誤魔化したでしょアレ)

細かい音で展開してゆくP26の♪et vitam venturi♪の歌いやすい速さ模索中。(どんなんでも対応出来る様にしたいな)

ベースP27の 83 小節レミドシ♪Amen♪はどこよりも印象的に輝いて下さい。

Sanctus/Benedictus

Sanctusに入る前佐藤さんから「先生ね 23 ページのベースが入る所さあ」と言う質問がありましたが流れの中で無視してゴメンナサイ

佐藤さんだけの問題なのかベース全員入れないのかで対応が異なります。(確かにレコ聴くと入れない確率が高いですね)

これはパート練習だけでは無理です。練習レコで流れの中でタイミングを練習するしかありません。練習レコご活用方

・P32の 35 小節ソプラノ♪Domine Domini♪ムニムニ言わないでハッキリ。その後のアルトも同じです。

Agnus Dei (ピアノ伴奏がついて何とか)

入りのテナーがいかにも残念！ソフも自信なげにゆるゆる入って聞こえます。

ひさしぶりのKyrieを必死に思い出しました(音楽記号 forte とかピアノニッシモとかクレッシェンドとか関係なく)

これもひさしぶりのGloria(宗教音楽というより体育会系応援歌といった感じでしょうかね)でも止まりませんでしたよね。

4. 2/22日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生は不在。オーチャードホールでマーラー演奏中。前回のヴォイトレを参考に各自練習が出来る体づくり、声の準備をしましょう。

2) 本練習

アカペラ曲をピアノの支えなしに歌える事: 前回迄は佐々木先生が要所要所リードして下さったので何とか最後まで。

① 「天地始之事」: 音取が出来ましたので音楽造りに入ります。>とかppの音量、テンポや納め方等指揮を見て歌える

② Messa a 4 voci da cappella(1651): 4 声ミサ曲全曲

前回思い出しが出来ました。ベースの P23 の入りについては練習レコで対策しておいてくださいね。

全曲の音楽造りをコツコ「地道を超える魔法はない」と思って練習しましょう。

③ 「荒城の月」音取: 抒情歌の中でアカペラの作品です。練習開始にまずこの曲で。

5. その他

1) ヴォイストレーニングについて

3月から佐々木先生のヴォイストレーニングを以下の通り改定してゆきたいと思います。

目的: ひとり一人のその人らしさを発揮して全員がそれぞれで私たちのSOUNDを造って行く

・ 個人の良い所を確認して10月本番迄の課題を明確にする パーソナルワンポイント編 12:30~13:00 3名/回

・ 音の確認/音色統一/ハーモニー/出だし/テンポ確認/Wカル等聴く訓練等 グループレッスン編 13:00~13:30

・ 全体のヴォイストレーニング(課題を調整したり新しい発見をしたり) 合同レッスン編 13:30~14:00

「練習場所取り隊」で上記3編が実行できる努力をしますが抽選で部屋が取れない場合もあります。

佐々木先生が仕事で設定できない場合もあります。が 演奏会で「一生懸命」やって後悔の残らない演奏をしましょう。段取り

・ 毎回3名 パーソナルレッスン編参加です。(例 3/8 日の場合 田川/仁/滝本: 10月迄に 1 回/人は受けましょう)

・ 次回のグループレッスン編のグループを決めます。(例 3/8 日: ベース一応始めはパート毎にやってみましょうか)

・ 上記以外の方達は 13:30~集合になります。(従来より 30 分少ないので身体のストレッチ等各自で準備方)

2) 10月演奏会の件(戸張実行委員よりご相談)

演奏会費不足の調達方法について

08年演奏会では約40名いたので3万円/人の参加費で実行できました。しかし今回在籍約30名ですので

前回なみの演奏会経費(あれから税金/会場費等の値上げも加味)だと約30万円の不足が考えられる。

その不足分を 全員で頭割り/CDの録音依頼を従来のフォンテックに依頼しない等節約/バザーや寄付つる等がありますが他に何か良いアイデアがあったら 2/22 迄にご意見下さいとの事

戸張さんメアド k-tobari@mail.nissan.co.jp

3) 昨年のエイケントリオステージ賛助出演の映像 <https://www.youtube.com/user/PanfluteEIKENTRIO>

下記のエイケントリオステージ演奏を聴いて見て色々な感想を戴きました

ソリストに良いとこ取りはされてるけど良い演奏。

でもさ、ソリストが歌ってる時(合唱が歌ってない時)合唱の人達無関係を装ってなあい? etc

以上