

日産自動車合唱団のお知らせ(3月号)

人にもものを伝えるのは難しいです。まして同時に数名に伝えて行動に結び付ける(変容)のは更に難しい。先ず伝える方の問題としては。言ったから伝わっているとは限りません。5W1Hが明確か。指示したか。「今の所(when)〇〇小節(where)ベースの(who)リズムが(what)一つ一つ取ってるから(Why)遅い(how)。聴き手側に聴く体制が整っているかも問題です。集団の中では自分の事でも発信者に集中できる環境を作る協力体制を取る。流れの中で後悔や反省する扉は閉めて次の時間に進む。(その間指示が出てます)この所先生から同じ指示が出ていても同じミスで時間を取る練習が多いので気になります。限られた時間をどう活用するかは私達の選択にかかってます。

1.練習日程

3月 8日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館2F講習室(音取用4F第4洋室):「さんた丸や」/抒情歌音取
3月22日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館2F講習室(音取用4F第4洋室):千原英喜曲/抒情歌6曲確認
4月 5日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用4F第4洋室):千原英喜曲/抒情歌
4月19日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用部屋取れず):千原英喜曲/抒情歌
5月 3日(日)12:30~17:00	エイケントリオコンサート演奏対策練習
5月 9日(土) 時間未定	エイケントリオコンサート (サントリーブルーローズ) 賛助出演
5月17日(日)13:00~17:00	下記 F 合唱祭演奏対策練習
5月30日(土) 時間未定	F46回合唱祭 江戸川アーバンホール

2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」/ 抒情歌

林光編曲抒情歌より「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」「中国地方の子守歌」

3.2/22の報告 練習レコ <http://ensemble-n.com/> 参照方

1)ヴォイストレーニング:佐々木先生が不在の為行いませんでした

2)本練習

抒情歌より「荒城の月」音取/合わせ

- ・女声は平均3部に分かれます。構成としては3:4:5。男声はテナーの1・2とベースで構成します。
- ・内声(女声2・3とテナー)は8小節、メロディパートとベースは4小節単位で音楽を創って行く。
- ・音取をしました。(ピアノの音を聴いてから声を出すので1音づつ音がズレて歌えると言う器用な練習)
- ・こういう曲だからとデレツ(感傷に浸った様な)歌い方はしないで固く歌う。横に歌わず縦の線を意識する事。
- ・P5の5小節目「いまいずこー」の「こ」に入ってから母音がゆるむ傾向あり「いまいーずこあぁ」や「いーずこう」音程下がるし
- ・男声B「霜の色な」の「な」は女声の「鳴き行く」のなに意味を合わせましょう。(入るタイミングと歌い方を作る)
- ・P6「むかし」の入りは昔はfでやりましたがmpに変更になりました。
- ・Dの歌詞はパート各1名位。付点ははっきり刻みましょう。P7最後ソプラノは高い方のミで。

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」

「天地始之事」の音取確認 :前回ピアノの支えがあつての通し練習でしたがアカペラでどこまでできるか!

- ・ Benedicite ominia opera DominiDomino普通に喋りましょう
- ・ テナー「そもそも」から始まって次ページ「わけさせたもうところ」まで一騎に語ります(途中なりとかで各パート納めない)
- ・ P6の各パート音取復習 9小節 プレス位置= in principio V creavit Deus caelum V et terram V 印でプレスです。
- ・ P10 6音が完全狂いましたね。男声と女声の掛け合いが間違っずれてると聞こえるのはなぜでしょう。
- ・ 自分のパートの歌の感覚で納めていると他のパートと合わなくなります。ソクソク行きましょう。
- ・ 男声 P11 76小節フェルマータ指揮を見ましょう。P12/P13各パート音取復習しました。
- ・ P12のプレス位置=「ほら」の前で 98小節ばらいそ V 100小節ばらいそ V 世界なりのなりの前ではしません。
- ・ 12の音取をしました。Uxを思い切ってハッキリと。女声はP16の129小節男声が入ってもシッカリ伸ばし続ける事。
- ・ 129小節からパート毎に音取 何度も来る「ヨホホン」を印象的に。七人の・・・歌ってる本人が何言ってるか解らなければ伝わらないですよ。(行き当たりバッタリなので日本語なのに”ワイベナリマタオンナ“は祝い日なり、また、女でしょ)
- ・ P20の81,82小節 Poco rit ですが相当 rit するという事なので指揮を見ましょう。
- ・ P21の183小節から各パートの音取 P23の205小節「どうすをらいはい」は速度を落としません。
- ・ P24の215小節ベースは小節中思いっきり伸ばして下さい。

Messa a 4 voci da cappella の慣れ練習

今のところとても「無伴奏宗教音楽」の香りはどこにもないですがその内出てくるのかなあ。信心深さ足りないっし！

Kyrie: とにかく一生懸命歌って最後までたどり着きました。他パートの事も音色や音程の事も考える余裕なし！

Gloria: 入りの音色をpの音色。何となくへと入らないで最初からイメージして入ってと言われちゃいました。縦バラバラ。

Credo: 音楽が動いています。納める所、サクサク進むところ、指揮についていけない。不安な音色やなげやり音色。

Sanctus/Benedictus: ベースの出だし「Sanctus=もう歌うの嫌だあ」とはじまります。ソプラノの入りは常に暴力的。

Agnus Dei: ソプラノはP38の53小節の4拍目ファの音で突きます。他パートはテナーのnoに合わせて突く。

Credo: P22の87と88小節の処理は再三言われていますが87の女性に4つ振りして88小節は男声に指揮しています。

P27の183小節ベースのAmen聴こえてません。ハッキリとアルト・テナーをリードしましょう。

4. 3/8日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング: ひとりひとりの潜在能力を発見・高める。合わせる/聴きあう。全体としてのSOUNDの構築をして音楽表現の技術的側面をカバーできる様にする。

① パーソナルワンポイントレッスン: 12:30~4F 第4洋室にてバリトンより田川さん、滝本さん、仁さん

② グループピックアップレッスン: 13:00~ベース全体

③ 13:30~全体レッスン: 各人の、各グループの、みんなの声を集め音程と音色を聴きあいSOUNDを造ります。

2) 本練習

前回練習で指示されたブレス位置、歌い方、フェルマータの感じ <http://ensemble-n.com/> で確認方願います。

① 「天地始之事」: アカペラで歌える。一部の方は意味を解って歌える。記号(ppやmf、アクセントやスラー)が歌える

② 「さんた丸や御かんなんの事」音取: とにかく音取を試みましょう。どうしても歌えないならカットの可能性も。

③ 「抒情歌」音取/確認: 荒城の月も歌ってみたら相当忘れていて下手だったので他曲も早めに音取開始しなくちゃ。

5. その他

1) ヴォイストレーニングについて

3月から佐々木先生のヴォイストレーニングを以下の通り改定してゆきたいと思います。

目的: ひとり一人のその人らしさを発揮して全員がそれぞれで私たちのSOUNDを造って行く

・ パーソナルワンポイント編 12:30~13:00 3名/回 : 声の飛ばし方、響き、母音の作り方、音程の取り方盛り沢山

・ グループピックアップレッスン編 13:00~13:30 : その時々そのグループの問題解決

・ 合同レッスン編 13:30~14:00 : 本練習を効率よく出来るための準備のヴォイストレーニングです。

新しい事には新しい発見があります。「起承転結」発見したらやってみて自分なりの工夫をしてみてください前に進みましょう。

2) 10月演奏会の件(戸張実行委員よりご相談)

演奏会費参加費について

・ 演奏会開催経費のほかに懸案事項になっていた「CD作成」を含めた演奏会予算を4万円/人で決定しました。

・ チラシ/プログラムの作成の他に5月の演奏会(エイケン/F合唱祭)用の安易なチラシを作成配布の予定
デザインはクリスマスチャリティコンサートのを担当して下さってる西野氏(エローラ合唱団団員のご主人)に依頼。

・ CDは例年通りfontecに録音/制作を依頼しますが 装丁等は簡易な物としプレスも50枚として節約する

・ その他詳しい事は戸張さんにお問い合わせください メアド k-tobari@mail.nissan.co.jp

今は音取ばかりで「訳わかんない」時期ですが お料理で言えば「酢豚」と言うお料理が決まったので豚肉や玉ねぎやシイタケ、筍をそれらしく切り揃えてる下ごしらえの段階です。豚肉は充分火を通して、野菜類は同じ大きさに、それぞれの食感を活かして。材料がそれなりでも火加減・味付け・盛り付けで美味しいお料理を提供できます。愛情プラスで旨く！

以上