

日産自動車合唱団のお知らせ(3月おまけ号)

1月から「モンテヴェルディ」歌い込み、「天地始之事」、「抒情歌」音取りと着実に歩を進めています。限られた時間の中で今までの曲を全部おさらいは出来ないの思い出しの時間はもったいない。時々楽譜を出して「錆びつき防止」「かび排除」作業は各自怠りなく、より「良い音楽創り」に時間を求めましょう。

1.練習日程

3月22日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館2F講習室(音取4F第4洋室):千原英喜2曲/抒情歌
4月5日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用4F第4洋室):千原英喜曲/抒情歌
4月19日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用部屋取れず):千原英喜曲/抒情歌
5月3日(日)12:30~17:00	エイケントリオコンサート演奏対策練習
5月9日(土) 時間未定	エイケントリオコンサート(サントリーブルーローズ)賛助出演
5月17日(日)13:00~17:00	下記F合唱祭演奏対策練習
5月30日(土) 時間未定	F46回合唱祭 江戸川アーバンホール

2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

林光編曲抒情歌より「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」「中国地方の子守歌」

3.3/8の報告 練習レコ <http://ensemble-n.com/> 参照方

1)ヴォイストレーニング:今回から30分の合同ヴォイストレーニングになりました。

①ワンポイントパーソナルレッスンとベースのグループレッスン

- ・やっているつもり、出来ているつもり、響いてるつもりを確認。視線の方向、イメージを変えるだけで発音が。
- ・自分では気が付かなかったあごの位置、身体の傾き、声を出す瞬間のクセをちょっと変えただけで楽に声が出る。
- ・グループレッスンでは声の質を合わせるのもさることながら先ずは音が取れてないと声も出せない人の為に音取 etc

②合同ヴォイストレーニング:流石ベースは最初から柔らかい響きが出てましたね。

- ・ *iea*で*レミファソファミレド*:*a*を下から持ち上げない。*a*をゆるめない。
- ・ *no*で*ドミソファミレド*:下降線が口の形(O母音の形)がゆるむ。または一つづつ *nou,nou*とO母音が緩む。母音の形を歌ってる中で(特に2分音符や小節いっぱい)伸ばす時中脇先生からも「動かさない!」と言われますね
- ・ 女声は音程・母音の形・ラインの持って行き方にばらつきが目立ちます。前で音程を聴きながら合わせましょう。
- ・ *iea*で*ソファミレドレミファソファミレド*:出だしの音をシッカリ鳴らしましょう。そこを基準として音程。出だしの音のイメージ創り。
- ・ *no*で*ソラソファソ*:歌いだしの*n*はその音で。*fa*はシッカリ降りましょう。上がる時は支えをシッカリ!丸い響きを意識。
- ・ 出した音程を前で合わせに行きましょう。その時の合わせられるポイントを見つけ母音の形や音程のkeepを提供。何の気なしに声を出しても合わせられません。合わせようと言う意思を持つ事、合わせ様と集中する事が大事です。

2)本練習

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」

「天地始之事」の音取確認 :男声/女声に分かれて「思い出し」をしてから合わせ

- ・ 「思い出し」時間の功を奏してか何とか。途中から入るパートが下から音を取るの段々と下がって行きますね。
- ・ P23の205小節 PocoMenoMosso「どうすをらいはい」の所落ち着きそうな人がいますが落ち着かず遅れない様に!
- ・ 今日「思い出した」所で置いておく事になって次に進みます。置き忘れに注意しましょう!

(女声のパート練習の時 佐々木先生より「日本語で歌う事」てんchiのおんあるじやshiじゅうにそうを「四十二相の」で「さんた丸や御かんなんの事」音取 男声/女声に分かれて1時間音取をして合わせ

- ・ ^アクセントと^を歌い分けましょう。
- ・ 指示されたブレス位置(パートによって若干異なりますが)
 - P27の24小節ものの V を V
 - P28の49小節 女声は48小節からの「さんた まるや」で1ワードです。後から入る男声はそれにあわせた「まるや」
 - P31の94小節 女声「国にぞ」でV 四声で「迷い行く」を歌います。
 - P36の137小節 四声で「O-」の前でVで合わせて「O-」の息を合せましょう
 - P37の147小節 四声で「alleluja」に入りたいのでその前5/8の所でVです。
 - P39の189小節 四声でpp「無用」に入りますのでVで息を合せましょう。特に男声伸ばしていますので突入無用!
 - P41の204小節 Vで合わせて四声で「alleluja」最後テナー以外は212小節「amen」に入る時。テナーは211小節で。
- ・ 「ご誕生」あたりがやっばい混乱ですかね。男声は男性だから仕方がないけど「ご誕生!」って時にaeの数えに夢中次回に他パートの動きが見えてくれば どことユニゾンか、<の歩幅の取り方、役割を感じられる様になれるかも。

抒情歌より「荒城の月」合わせ

- ・最初のハミングhumと言うより 深いU母音で。(ヴォイトレでやりましたよね。母音を作ったらその口の形を変えない)
- ・情緒感を大切にしましょう。ハミング 2分音符に入る時の間(ま) メトロノームのカウントはNGです。
- ・ハミングから歌に入る時「改めて」感を出しましょう。・テナーは高いですがpの音色で
- ・「めぐるさかずき」等言葉のクリアさは要りません。プロジェクションマッピングに映し出された色鮮やかなCastleではなく春の霞んだ空気に月のかすかな光で浮んだ「荒れはてた日本の城跡」程度です。夜です、わびさびです。となる音色。何を選択するか 難しいですね。(ソプラノの音色もちょっとパステルカラーですかね)
- ・アルトやテナーパートに良く出て来る最後に動く音は印象的に。何となくではなく意思をもって。
- ・P5の2段目ベース「あきじんえいの」の「あ」はバリトンと同じミ♭に直してください(レ♭はミスプリ)です。
- ・P6「いまいずこ」の前 V ただしP7「よわのつき」はつなげます。

抒情歌「中国地方の子守唄」の音取

- ・3部は女声:平均3部、男声:テナー・バリトン・ベースで分かれます。
- ・ソプラノの訛りが問題「ねんねこさつsyariませ」 ? ! NHK朝ドラの「マッサン」の影響ですかね外国人の日本語!

4. 3/8日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング:ひとりひとりの潜在能力を発見・高める。合わせる/聴きあう。全体としてのSOUNDの構築をして音楽表現の技術的側面をカバーできる様にする。

- ① パーソナルワンポイントレッスン:12:30~4F 第4洋室にてソプラノより西さん、山崎さん、玉腰さん
- ② グループピックアップレッスン:13:00~ソプラノ全体
- ③ 13:30~全体レッスン:各人の、各グループの、みんなの声を集め音程と音色を聴きあいSOUNDを造ります。

2) 本練習

前回練習で指示されたブレス位置、歌い方、フェルマータの感じ <http://ensemble-n.com/> で確認方願います。

- ① 「天地始之事」:アカペラで歌える。一部の方は意味を解って歌える。記号(ppやmf、アクセントやスラー)が歌える
- ② 「さんた丸や御かんなんの事」確認:音楽が揺れます。ドラマチックな音楽劇を歌いますので表現重視の前段階。
- ③ 「抒情歌」音取/確認:荒城の月/中国地方の子守歌 その他「浜辺の歌」も練習します。暗譜ですのでそのつもりでエイベントリオコンサートの曲 上記3曲の他 「思い出がいっぱい」「この地球に生まれて」の楽譜もご用意方

5. その他

1) ヴォイストレーニング

前回から佐々木先生のヴォイストレーニングを3部に分けてきめ細かく始めました。 受けた方がいいかでしたか?

目的:ひとり一人のその人らしさを発揮して全員がそれぞれで私たち合唱団SOUNDを造って行く

- ・ パーソナルワンポイント編 12:30~13:00 3名/回 :声の飛ばし方、響き、母音の作り方、音程の取り方盛り沢山
- ・ グループピックアップレッスン編 13:00~13:30 :その時々そのグループの問題解決
- ・ 合同レッスン編 13:30~14:00 :本練習を効率よく出来るための準備のヴォイストレーニングです。

新しい事には新しい発見があります。「起承転結」発見したらやってみて自分なりの工夫をしてみてください前に進みましょう。

2) エイベントリオ賛助出演(5/9日 サントリーブルーローズにて)

- ・出演者割引のチケット販売可(当日 4000円/前売り 3500円/出演者割引 3000円) ご要望の方は小林迄

3) 14年度実績及び15年度団費の件

14年度:約15万円の赤字の処理方法

15年度:総予算約146万円(47千円/人)についてご相談致したく。お集まりください。

以上