

## 日産自動車合唱団のお知らせ(4月号)

新年度あけましておめでとうございます。今年は大きな飛躍が期待される年になりますね。楽しみましょう。

### 1.練習日程

4月 5日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用4F第4洋室):千原英喜曲/抒情歌
4月19日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用部屋取れず):千原英喜曲/抒情歌
5月 3日(日)12:30~17:00	エイケントリオコンサート演奏対策練習
5月 9日(土) 時間未定	エイケントリオコンサート (サントリーブルーローズ) 賛助出演
5月17日(日)13:00~17:00	下記 F 合唱祭演奏対策練習
5月30日(土) 時間未定	F46回合唱祭 江戸川アーバンホール
6月14日(日)&6月28日(日)	} いよいよ演奏会に完成に向かってひた走ります。欠席しないよう調整方
7月 5日(日)&7月19日(日)	

### 2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi.)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

林光編曲抒情歌より「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」「中国地方の子守歌」

### 3.3/22の報告 練習レコ <http://ensemble-n.com/> 参照方

1)ヴォイストレーニング:今回から30分の合同ヴォイストレーニングになりました。

①ワンポイントパーソナルレッスンとソプラノのグループレッスン

・表現の先頭をうたうソプラノのグループレッスンでは声を前に集めて合わせる練習

「天地始之事」から「ここすなわち極楽世界なり」の音色。極楽という Happy な音色。ffだけど綺麗な極楽浄土の作り

②合同ヴォイストレーニング:

- ・ i-e-aでドレミファソファミレド: (自分ではiもeもaも同じトーンと思ってるけど)i-e-aってなっていないか自分の声を見ましょう
- ・ maでドレミファソファミレド: 自分の声を身体から放して前方に提供しましょう。そしてそこから息を取込んで身体を経由その身体は緊張せずに柔らかく、喉は内側から外に広げましょう。肋骨を上げる/広げる。鎖骨も広げましょう。
- ・ loでドレミレド: 前方に出した声の音程を聴きましょう。ドで作ったo母音をレでも造り直すつもり。高い音の重心は低く
- ・ 声を出してる内にo母音がゆるまない様に聴きながら確かめながら。
- ・ loでドレソレミド: 高い音に向かって広げてゆきますが Waid(逆三角形)に広げない。Lo-lou-lau-LA と変化させないむしろ響きは高い音に行くに従って集めるイメージ。反対に身体は縦に広がる(内側は広がる)イメージです。?! #★
- ・ 下がって上がる練習(ポジションの位置を動かさない練習)neでソファミレドレミファソ: 下がった時上がった時のコントロール。最初neを出した時にne-e でeが既に下がる傾向。(我が団得意の入りで半音下がって歌い続けるはコレ?)
- ・ Long-toneは常にその音を保ち続けるために新たに息を流し続けましょう。意識をしないと必ず下がります。声を出しているから息は流れているのというものではない。流してない声は落ちます。音楽も止まります。野球も回転を加える為に投手はあらゆる工夫をします。握り方、握りの浅さ深さ、放すタイミング等。私達も工夫
- ・ 大きく息を流す練習 lale でドレミファソファミレドソファミレド: 声を前に集めてる? 音程を聴いてる? la とleの母音の形? 高い音の時の身体の状態、喉の状態はどう? 気持ちはどう? 挑戦してる? 工夫してる? 考えてる?

### 2)本練習

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」

「さんた丸や御かんなんの事」の音取確認 :

- ・ P36 男声の O mnes de Saba venient]~ お一と出したもののどこか解らない人、途中からじゃ出来ない人 誰かの声の後から声を出す人でエコー状態等。となえる所なので音符ひとつ一つの音取をしないこと。男声の音取:**12**と**13** 男声音取 P41 alleluja テナーとベース別々に(人の真似してると間違えますよ。hやb 正確に)
- ・ P41 alleluja の部分を合わせました。
- ・ P40 **14** videmus V stellam ejus V inOriente の合わせ:テナーejusを歌い切りましょう。
- ・ P36~最後 Amen まで:途中音があやふやな所がありますね。(行き当たりバッタリで探るので音がどうしても下がる)
- ・ P32 97小節のテナーの細かい音の音取から始めて 女声→男声の音取確認
- ・ P33**9**の「お誕生から」P36 最初に練習した O mnes de Saba venien に繋ぎ。Oは男声次への展開を図る所なので指揮者と間合いを計って造ってほしいところですが 90%の方が楽譜にかじりつきでは展開が見えない。練習した“音符ひとつ一つの音取をしないこと”(一番最初に指摘受けた)がもう忘れてますよ。
- ・ 曲の最初から Ave 汚いアーでなく Maria は清純無垢を感じさせるA。“らしい音色”を選択する。が難しい。

- ・音が変！（先生は「音に神経質にならなくていいよ」（勢い）とおっしゃるけど音が解らないと声が出ない素人の生真面目さが悲しい）
- ・アルトとベースの32小節の動きと39小節「ならず」のダメ押しの言葉は大切です。印象強く表現しましょう
- ・P28 45小節女声「ぜび泣く泣くも」～64小節まで感情より言葉を置くだけの歌い方（状況のナレーション説明なので）
- ・P30 80小節 今までuで80小節からmに変わりますがブレスはせず続けてください。
- ・P31 83小節「ようやく・・・つきの/中頃/」と切りましょう。

・P27 4かたときも」の音が取れてませんね。特にテナー。ここはforteでしっかり出てリードしてほしいところです。最後に最初から通しました。落ちそうな所はピアノにぶる下がって。でもその前から音が下がってるからピアノの音で和音感が混乱何が何やら頭の中ワンワン？ #☆！ 全然違う音から這い上がって元の音で続けるなんて別の意味天才「天地始之事」

- ・無謀にも最初から通しました。そりゃ一生懸命です。みんな。ppもforteで歌うからfになったら怒鳴りまくる ビャー
- ・思いもよらない所で転調！ あらまっと思ってる と また何故か転調！ えーっ、どうなっちゃってるのか解らないけどとにかくみんな一生懸命です。けなげです。で終わりました。フーっ・・・
- ・意味は解って歌ってませんから勿論伝わりません。音符とひらがなを合わせるだけで精いっぱいです。
- ・当然指揮も見れません。次回まで気を取り直して！素人は練習の時間と上達具合が比例しますので練習です。

#### 抒情歌より「荒城の月」合わせ

- ・男声 男声四部「あき陣営の・・・」はいいのですが鳴き行くで女声と合わせる意識でつなぎましょう。
- ・伸ばしている時音色が変わらない様に「あき陣営のお霜の色お」これも自分では気が付かないクセ。やってないつもり
- ・「あsyi た」「むかシイ」「syi のぼるる」等の「し」が変。摩擦音になって聞きづらい。主旋律を歌うソプラノ責任重大
- ・男声メロディの時もっと音楽をリードして前で歌いましょう。意識がまだ音楽の後ろで歌ってます。でもmp 難しいね。

#### 抒情歌「中国地方の子守唄」の確認

- ・最後 P19 「一生この子の」で見合って「ねんころろん」に入りましょう。「一生この子のね」「ころろん」じゃなかんべ
- ・男声「宮まいりねんころん」/「ねんころろん」です。宮参りのあとはブレスしない。
- ・う～ん。これじゃ寝ないね。外国人のヘビィシッターがゆすって起こしての凶ですかね。穏やかに優しく歌えます様！

## 4. 4/5日の練習予定

### 1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング：ひとりひとりの潜在能力を発見・高める。合わせる/聴きあう。全体としてのSOUNDの構築をして音楽表現の技術的側面をカバーできる様にする。

- ① パーソナルワンポイントレッスン：12:30～4F 第4洋室にてテナーより食堂さん、古江さん、高井さんの3名
- ② グループピックアップレッスン：13:00～テナー全体
- ③ 13:30～全体レッスン：各人の、各グループの、みんなの声を集め音程と音色を聴きあいSOUNDを造ります。  
(13:00～30分 4F第4洋室でウォーミングアップ等必要な方はやります)

### 2) 本練習

前回練習で指示されたブレス位置、歌い方、フェルマータの感じ <http://ensemble-n.com/> で確認方願います。

- ① 「天地始之事」：アカペラで歌える。一部の方は意味を解って歌える。記号(ppやmf、アクセントやスラー)が歌える
- ② 「さんた丸や御かんなんの事」確認：音楽が揺れます。ドラマチックな音楽劇を歌いますので表現重視。指揮を見る
- ③ 「抒情歌」音取/確認：荒城の月/中国地方の子守歌 その他「浜辺の歌」も練習します。暗譜ですのでそのつもりで  
エイケントリオコンサートの曲 上記3曲の他「大樹の声」の楽譜を配布予定「この地球」はご持参下さい

## 5. その他

### 1) エイケントリオ賛助出演(5/9日サントリーブルーローズ)

演奏曲目

(日産合唱団のみ：暗譜)：荒城の月 浜辺の歌 中国地方の子守唄（「思い出がいっぱい」は対象外になりました）  
「エイケントリオ」オリジナル曲より(ソプラノ和田さんと共演) 大樹の声(Back chr15～16小節) この地球に生まれて

### 2) F46合唱祭の件(5/30日小岩アーバンホール)

演奏曲：「きりしたん天地始之事」より「天地始之事」「さんた丸や御かんなんの事」なんとこの2曲に決まりました。大変未定部分：宴会での出し物 衣装

### 3) 15年度団費の件

前回の練習時にご提案させて頂きまして承認を頂きましたので下記の通りご案内いたします。

- ① 15年度(‘15/4月～’16年/3月)迄 **47,000円** (10月自主演奏会は別途予算建て)
- ② 支払方法(一括/分割=ご相談下さい)：現金払い又は銀行振込 4/5日より受付ます。  
銀行振り込みの方は下記に。(振込手数料は各自負担でお願い致します)

みずほ銀行(0001) 築地支店(015) 普通預金口座：2864898 名義：日産自動車合唱団。

以上