

## 日産自動車合唱団のお知らせ(4月おまけ号)

音取が出来たら完成？。私達のゴールはもっと先にあるはず。演奏する事。奏でる事・演じる事。音の置き方  
子音や母音で表す飼馬桶の材質(漆？プラスチック？木？)寒さの温度。そして立ち居振る舞いでそのご誕生  
の迷惑さ加減が測れます。

### 1.練習日程

4月19日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用部屋取れず):千原英喜曲/抒情歌
5月 3日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館4F視聴覚室(音取 4F 第4洋室)
5月 9日(土) 時間未定	エイケントリオコンサート (サントリーブブルーローズ) 賛助出演
5月17日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用 2F 第5洋室)
5月30日(土) 時間未定	F46回合唱祭 江戸川アーバンホール
6月14日(日)&6月28日(日)	} いよいよ演奏会に完成に向かってひた走ります。欠席しないよう調整方 } 場所/時間等わかり次第お知らせします。
7月 5日(日)&7月19日(日)	

### 2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,) 作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4 声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

林光編曲抒情歌より「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」「中国地方の子守歌」

### 3.3/22の報告 練習レコ <http://ensemble-n.com/> 参照方

1) ヴォイストレーニング:今回から 30 分の合同ヴォイストレーニングになりました。

①ワンポイントパーソナルレッスンとテナーのグループレッスン ・

②合同ヴォイストレーニング:

- ・ i-e-aでドミソド/ドレミファソファミレドウォーミングアップ、自分の声の調子、方向性、口の開け方、身体の調子、響き方確認
- ・ noでソファミレド:息の方向を意識しましょう。自分の発する息を同じ方向に出し続けましょう。響きを手放しましょう。柔らかい声を供給する様にしましょう。アタックや固い声でなく風が自分の身体の中を循環しているイメージで。
- ・ 音程を気にして Nyeeenyaaaaa で子音を意識的に粘っこくソファミレド:子音でしっかり響きと音程を造ります  
子音の後の母音を他の人と合わせて揃えましょう。え・エ・e・色々いると折角の音が濁ります、ぼやけます。  
音程がbになるのを恐れてe母音を広げると浮いた声になります。前方の集めた所の声に合わせてみましょう。
- ・ リズムを捕える練習をしました。佐々木先生の手拍子のリズムと同じ手拍子リズムを真似る:まっ練習レコ聞いてみて!  
In テンポの中で細かいリズムの変化を頭で考えるのではなく身体でとってゆく練習です。千原作品の中でも細かいリズムの後にゆっくりのテンポになると走る、ゆっくりの後で細かいリズムに乗切れないの対応トレーニングとします。
- ・ 軽く声を飛ばす練習:i-yahaha でレミファソドで音を上げて行きます。Yahaha で力まない事。効率よく軽く高く飛ばしましょう

### 2)本練習

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」

「さんた丸や御かんなんの事」の曲創り :

- ・ P32<sup>8</sup>の確認から。ターゲットはテナーの細かい動きとベースの細かい動きがスムーズに流れるかでした。  
(一部の方に準備不足がある様です。パターン1は上手く行ってもパターン2で戸惑う。事前の音取をしっかりとしましょう)
- ・ P35 <sup>10</sup> アルトの「おんみさま」に入る前のソプラノ「なり」/テナー「ae ae ae」は慌てないで指揮に合わせてみましょう。
- ・ P35 アルト1がないので ソプラノ2が P34 116 小節から 124 小節まで担当する事に(人手不足に欠席だから...)  
その部分は流れより音符を固くとらえて歌いましょう。
- ・ P34 テナー「ところにひるの」の音がとれてない。男声そのあと P36 「O menes de Saba venient」まで音取れてる?
- ・ P37 <sup>12</sup> 女声音が取れてませんね。
- ・ P37 152 小節「おんみ」 女声は言葉の続きで「おんみ」 男声はmで「おんみ」数えて入るのではなく女声を聴いて
- ・ P37 158 小節男声「そのおかげにて」音がとれてません。
- ・ P38 <sup>13</sup>「かいばおけ」の「おけ」からTempoもどります。自分で数えるのではなく指揮を見てあわせましょう。  
最初から通しながら修正をしました。先生がぼそっと「まだ譜読み段階だけどまっいか」とつぶやいてました(悲)
- ・ forteとpianoの差を極端につけましょう。(音取も出来てないとそれも難しいかもしれないけど)
- ・ P28 ベース 39 小節「ならず」いくら大きくてもいいと言われてましたが 気抜けした「ならず」固く強い意志を持って。
- ・ P42 男声 43 小節「たちされ」これも さわやかな風を表現しているのではないので「たーちーさーれ！」で歌う事。

- ・ P37からのブレス位置の不徹底です。確認します。146 小節「alleluja」/151 小節「ゆえ」/152 小節「おんみ」/154 小節「たもうを」/155 小節「さゆう」/156 小節「うしうま」 ポツポツとした音楽を創りたい由(文句ある人先生に)
- ・ ブレス位置 184 小節「けものや」/189 小節「むよう」/
- ・ P39のフェルマータ:191 小節フェルマータ2つ振り、192 小節フェルマータ3つ振りをしてから14に行きます。

### 「天地始之事」

- ・ 最初のテナー「Benedicite・・・」3音目戻れない、同じ音の音程が段々下がる。という癖で4声入る所で既に半音下がり
- ・ 混声になってから縦の線を意識して合わせましょう ・「すなわち にとってんなり」最後まで細らない様言い張る。
- ・ P10 辺り「そもそも・・・」男声と女性が少しづつずれて A「たてまつるは」B「たてまつるは」等が間違ってる様に聞こえる
- ・ P15「et facta est lux」がめちやくちやですね。Lux の輝かしさどころか不安と混乱とどんよりで失笑されかねない。
- ・ P16～の女声「これより火月星を御造り」は綺麗に歌おうとしない。勢いや野卑な表現で。
- ・ P18 男声「つごう七日目に」はinTempoを守って下さい。四声「連続して」が同時に入っていません
- ・ P21 の18「これすなわち」女声 転調して完全に音の感覚を失ってます。16の「これすなわち」と混同してるかも
- ・ P20 の181 小節「れんぞくして」の poco rit意識しましょう。その後の男声の1拍目重要な転調場面展開の要です。
- ・ P23 20「でうすをらいはい」 落ち着きたいところですが speed はゆるめません。突入して下さい

### 抒情歌より「荒城の月」慣れ及び暗譜

- ・ P6 「むかしひかり」はforteではなくmpに変わりましたよ。勘違いしてる人がいます。「いまいずこ」の前で切ります
- ・ もっと歌いましょう。「は・る・こ・う・ろ・う・の・はな・の・えん」ではないはず「春高樓の花の宴」情景を歌うには・・・

### 抒情歌「中国地方の子守唄」の確認

- ・ 大分慣れてきましたね。まだ音が不安な人が ちょっと先走ったり引っ張ったりしてます。落ち着いた音楽にしましょう
- 「この地球に生まれて」の確認: 歌う所および順番を確認しました

- ① 前奏4声
- ② A「まわるこの星」:ソリスト
- ③ 24 小節「ゆめを」は合唱  $\sqrt{2}$  に飛ぶよ!
- ④ 29 小節下の段「くるしい」を合唱(メロディはアルト+ソプラノ)
- ⑤ 61小節 Ah→U (S1 のみアルトパートのオクターブ上)
- ⑥ 77小節DSでP3B「なみだの」に もどって上の段の歌詞を歌ってゆきます。
- ⑦ 2 回目の 59 小節から78小節に飛んで ソリスト「あなたとともに」まで
- ⑧ 「はるかな」～最後まで合唱です。

「大樹の声」音取 2部/3部と別れる所は それぞれ女声で2部/男声で3部を組みます

## 4. 4/19日の練習予定

### 1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング:ひとりひとりの潜在能力を発見・高める。合わせる/聴きあう。全体としてのSOUNDの構築をして音楽表現の技術的側面をカバーできる様にする。

- ① パーソナルワンポイントレッスン:12:30～4F 視聴覚室にてアルトより3名
- ② グループピックアップレッスン:13:00～視聴覚室でアルト全体
- ③ 13:30～全体レッスン:各人の、各グループの、みんなの声を集め音程と音色を聴きあいSOUNDを造ります。

### 2) 本練習

前回練習で指示されたブレス位置、歌い方、フェルマータの感じ <http://ensemble-n.com/> で確認方願います。

- ① 「天地始之事」:アカペラで歌える。一部の方は意味を解って歌える。記号(ppやmf、アクセントやスラー)が歌える
- ② 「さんた丸や御かんなんの事」確認:音楽が揺れます。ドラマチックな音楽劇を歌いますので表現重視。指揮を見る
- ③ 「抒情歌」音取/確認:荒城の月/中国地方の子守歌 その他「浜辺の歌」も練習します。暗譜ですのでそのつもりでエイベントリオコンサートの曲 上記3曲の他 「大樹の声」「この地球に生まれて」もご持参下さい

## 5. その他

### 1) エイベントリオ賛助出演(5/9日サントリーブルーローズ)

4/19日(時間調整中)エイベントリオの松本さんと作曲者ピアノ担当の田中さんが音合わせにいらっしやいます。その様子によって5/3日音合わせするか決定。ソリスト/シンセサイザーとは当日音合わせのみとなります。

(シンセ担当の松本さんが1ヶ月の免停中で機具運搬不可だからだそうです。あらら)

サントリーブルーローズに当コンサートが掲示されています。ご参考に

[http://www.suntory.co.jp/suntoryhall/schedule/detail/20150509\\_S\\_2.html](http://www.suntory.co.jp/suntoryhall/schedule/detail/20150509_S_2.html)

### 2) 10月演奏会概要発表(戸張さんより下記発表及びご相談がありました)

日時、場所、ステージ構成及び演奏曲(含むアンコール曲) 練習スケジュール及び運営スケジュール

予算案(ホール代や印刷代、謝礼や著作権経費に差はなく、CD作成方法によって下記3案に分かれました)

- ① ホール天井マイクで収録(ホールに手数料+CD作成ボランティア)  
総額 1,054,000円 34000円/人+CD購入代(300～500円)/枚
- ② フォンテック(CD作成業者)に依頼(録音/CD編集/装丁込) 総額 1,271,000円 41,000円/人(含むCD1枚)
- ③ フォンテックに録音のみ依頼(専門収録設備録音)+CD作成ボランティア  
総額 1,147,000円 37000円/人+CD購入代(300円～500円)/枚

以上