

日産自動車合唱団のお知らせ(5月おまけ号)

合同ヴォイトレの時はみんな凄い気持ち良い響きで声が出てるのに 楽曲になると楽譜で息を遮断。オソイ。

1.練習日程 5月17日(日)11:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用 2F 第5洋室)

5月30日(土) 10:15~18:30 F46回合唱祭 江戸川アーバンプラザ

6月14日(日)12:30~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用4F第4洋室)

6月28日(日)12:30~17:00 築地社会教育会館4F第4洋室

7月 5日(日)&7月19日(日) 場所/時間等わかり次第お知らせします。

2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

林光編曲抒情歌より「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」

アンコール用:林光作「うた」 鈴木キサブロー作曲「想い出がいっぱい」

3.5/3の報告 練習レコ <http://ensemble-n.com/> 参照方

1)ヴォイストレーニング:

①ワンポイントパーソナルレッスン:ベース3名(佐藤/河原/石井)とベースのグループレッスン

②合同ヴォイストレーニング:

- ・ 喉のウォームアップ:iea でドレミファソファミレド:自分で今日の体調を測ります。同じくieaでドミソド
上向系より下降系を丁寧に。最後に押し付けない、落っこさない。(いつも言われてる事無防備はだ〜れ?)
- ・ noでソド 自分の身体の中で音程をきめない。身体の外、みんなの声の集まる所で音程を確かめましょう。
- ・ noでソドソファミレド:ソドの体制のままソファミレドを歌うと必ず音程は下がります。最初のソと同じ体制を作りましょう
- ・ F合唱祭「宴会の部」用 :パートナーソングの練習
しょうじょう寺の狸囃子:ソプラノ/テナー、でんでんむし:アルト/ベース
2小節前奏-しょうじょう寺のたぬき囃子--でんでんむし-間奏4小節-たぬき囃子&でんでんむし合奏
クソ真面目に唱歌しなくて結構です。簡単な曲ほどリズム、休符の切り方を正確に。受け狙いを意識!
- ・ 軽く声を飛ばす練習 i-yahaha:iーで力まない。ホールの遠投に似て力任せでなく効率よく舞台奥に声を飛ばすには
Yahaha の haha で押しても遠くには飛びません。あくまで力まず

2)本練習

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」

「さんた丸や御かんなんの事」の曲創り

- ・ P28 49 小節 男声「まるや」の入り 女声の「さんた」をよく聞いて「まるや」の入りをあわせましょう。
「まあ-るや」と遅れる人がいます。
- ・ P29 の 57 小節の「まるや」はソプラノ/ベースが動いてからになりますので 見合わせ息を合せて入りましょう。
- ・ P29 64 小節男声「あるいは野に伏し山に伏し」ユニゾンが揃いません。テナーはもっとベースに合わせる配慮を。

「天地始之事」:問題点が沢山浮上しました

もっとユニゾンが上手い団体であったはずですが 音程リズムともバラバラの下手くそに成り下がってます。

- ・ P6 テナー「Benedicite omni・・DominiDomino」最後までforteのまま 小節の最後まで堂々とのびましょう。
- ・ P6 ベース「Benedicite omni・・」どうしたのかな。Forte ですよ。自信がない弱弱しい声。「できませ〜ん」って?・・」
- ・ P7 男声「Laudate et super・・」テナーとベースのユニゾンが揃ってません。
- ・ P13 ソプラノ 105小節「極楽せかい」の「か」と「い」が同じですが必ず下がります。段が変わりますが音を取直して。
- ・ P14 テナーとアルトのオクターブでユニゾン「Laudate et superexaltate」意識して揃えてますか?
- ・ P15 Lux et facta est lux の動きを理解できてない人が多いようです。不安の為に声に輝きがなく Lux と言ってもナ
- ・ P18~19 「つごう七日目に連続して」は遅くなりません。(何回も言われてますよ) 転調する P20 はやります。
- ・ P18 &P20 ソプラノとアルト「せすた さばた」の後の a をしっかり捕まえて形を作りましょう(さばたは捨てても可)
- ・ P19 166 小節男声「てんていより自分の・・」ユニゾンが揃ってないので何を言ってるか聞こえません。(P21 も同様)
- ・ P21 18183 小節に入る転調が出来てません。
- ・ P21 18183 小節ベースバリト「ヨホホンサイ」185 小節「コリヤ ヨホホンサイ」のサイが同じ音にならない。迫力半減ホイ
- ・ P20 「しくだ てるしや くわるた きんた せすた さばた」リズム重視で前へ前へ。歌を歌おうとしない。
- ・ P21 「人間の御体」ごたいでスラーがかかっていますが ご た い 固く・固くリズムで歌って下さい。

- P23 204 小節「えわあだん」がユニゾンで最後ファに上がりますが音、タイミングともバラバラです。従って 20 「どうすをらいはい」ユニゾンのタイミングも外れて迫力不足。

(女声前/男声後ろに並び変えて)

- 「土水火風塩油」の火「土水ヒィ風」に聞こえます。これだと辛ムーチョのヒィになっちゃう。漢字の感じを出そう!
- P23「おんなひとり」は低い音なので声が出なくても息で。その代り「どめいがすの・・」に入ったら歌い切りましょう。

「きりしたん天地始之事」の今日の本番練習

- やはり P21 に入った所 転調がうまくいってません。
- 音が下がっても下がったなりのハーモニーの感覚を感じてないまま最後に破綻に気が付くパターン
- ユニゾンの部分も自分の旋律で歌っ合わせに行けてないので結局 そこからハモリに行ってもハモらない。
- 音が不安なのかmfとffのみ mp p ppのコントロールが出来ていない。
- P24 最後のページ「おもむきける」縦の線を合す事。指揮者は4分音符で振ってますので合わせましょう。
- P16 の「ヨホホンエ」に入る前のリズム・音程が寄れてしまってる
- P6 2のベース Benediciteの3つ目のneのソが戻ってない。その次のラが下から取ってるので ここで既に下がった。
- ユニゾンの所がどこか意識しましょう。
-

4. 5/17日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング:ひとりひとりの潜在能力を発見・高める。合わせる/聴きあう。全体としての SOUND の構築をして音楽表現の技術的側面をカバーできる様にする。

- ① パーソナルワンポイントレッスン:11:30~12:00 2F 第1洋室にてアルトより2名(小森/水野/)
- ② グループピックアップレッスン:今回はなし(本当に他のパートもグループレッスンやらない程余裕あったけ?)
- ③ 13:00~4F 視聴覚室 全体レッスン:各人の、各グループの、みんなの声を集め音程と音色を聴きあい SOUND を造ります。ハーモニーを感じ調整していく力も養いたいと思うと課題いっぱいです。

2) 本練習

前回練習で指示されたブレス位置、歌い方、フェルマータの感じ <http://ensemble-n.com/> で確認方願います。

- ① 「天地始之事」:アカペラで歌える。一部の方は意味を解って歌える。記号(ppやmf、アクセントやスラー)が歌える
- ② 「さんた丸や御かんなんの事」確認:音楽が揺れます。ドラマチックな音楽劇を歌いますので表現重視。指揮を見る
- ③ F 合唱祭 親睦会演奏曲 中国地方の子守歌/パートナーソング

5. その他

1) エイケントリオ賛助出演(5/9 日サントリーブルーローズ)

本番お疲れ様でした。心配した点もありましたが何とか終了しました。主催のエイケントリオ松本さんから「お客様に喜んで戴けました」と言って戴き、謝礼として3万円戴きました。使い道は別途検討。団費で保管致します。

2) 46回F合唱祭の件

詳細は「日産自動車合唱団お知らせ(F 合唱祭当日号)」にて説明させて戴きます。

集合時間:10:15江戸川アーバンプラザ

演奏曲:千原英喜「きりしたん天地始之事」より「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」楽譜カバー使用せず
宴会用:パートナーソング

3) 10月演奏会概要発表 (戸張さんより下記予算確定のご相談がありました。)

予算案(ホール代や印刷代、謝礼や著作権経費に差はなく、CD 作成方法によって下記に決まりました)

フォンテック(CD 作成業者)に依頼(録音/CD 編集/装丁込) 総額 1,271,000 円 41,000 円/人(含むCD1 枚)

以上