

日産自動車合唱団のお知らせ(7月号)

今日の練習お疲れ様でした。前回の音取の????を???位に解決出来たのではないのでしょうか。
ご自宅での地道な自主練とそれを練習で実験して確信に変えて行く作業の先に納得の舞台が待ってます。

1.練習日程

7月 5日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館 4F 視聴覚室(音取用3F第2洋室)	東洋民謡集音取
7月19日(日)12:30~17:00	築地社会教育会館 4F 視聴覚室(音取用4F第4洋室)	東洋民謡集音取/確認
8月 9日(日)	} 場所時間	東洋民謡集全曲音楽創り モンテヴェルディ全曲確認
8月23日(日)		抒情歌 アンコール全曲音取確認
9月 6日(日)		出来れば 9/6 日に1日強化練習を致したく
9月20日(日)		別途連絡 歌い込み
10月 4日(日)		4ステージ通し練習
11日(日)		リハーサル

2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

池辺晋一郎作曲「東洋民謡集」より サブタンガン 緑の少女は行ってしまった ベンガルの舟歌

林光編曲抒情歌より「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」

アンコール用:林光作「うた」 鈴木キサブロー作曲「想い出がいっぱい」 } 暗譜です。今から準備方

3. 6/28日練習報告

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生不在の為なし

2)本練習

①サブタンガン音取確認・

前回音取の確認。今日の課題はP25最後の小節からP26の1小節目に入る男声と女声が合わない

- ・付点をハッキリ 例 P27 2段目「na-terjadi」の16分音符はもっと短く。
- ・最初から16小節目まで各パート同じ動きと同じ言葉を発して合わせましょう。
特に [A] の3小節目 「darikeka-----shiku」の3連符の形はソプラノとベース、テナーとアルトとで違いますが全体で「shiku」で納められる様にしましょう。
- ・ [B] の男声 P25 3段目はじめの小節4拍目を合わせましょう。(先生曰く 3拍目から伸ばしが短い人2人位いると)
- ・ P25 下の段最後はそれぞれでもP26「Mati」は同じ言葉なので合わせましょう。その為に男声はソプの動きを見計らって入る様にしましょう。
- ・ [D] の男声練習しました。<>のついている所を思い切ってやっけてねと。(1音で<>っていうのも技術がいりますね)
- ・ P28 1段目女声3小節目 下降の音形になってますが低い音でもシッカリ歌って kuに入ってから> です。
- ・最初から16小節は8小節ずつのフレーズ感でつなげましょう。4小節ずつではありません。
- ・ [F] の2小節目細かい音は聴き合わせて丁寧に。

②緑の少女は行ってしまった音取確認(まず男声/女声に分かれて50分それぞれパート音取後合わせ)

- ・女声と男声で交替で20分ずつ音取確認をしました。(詳細は練習レコ聞いて下さい)
- ・手拍子の練習をしました。本番では譜面台を各人用に借ります。その後の音キャッチが「アレレ！」
- ・P18の男声が終わったあとの「I dulla dollili」の食いつきが弱いですね
- ・ [E] のソプラノも一生懸命数えるだけで精一杯。
- ・ [G] の女声は一人一人のパフォーマンスを要求されてます。慣れてきたら踊りも加えましょうってな心意気でこの曲は頭で数えてる内はダメ。身体で血で魂でほとばしる様になるまで練習します。と(怖い！ 乗り移っちゃうぞ)

③モンテヴェルディ Messa 思いだし

- ・Ky-rie-で統一 Ky-ri-e のクセが付いてる人もいますが統一 rie で
- ・Gloria の pax homi のMをシッカリ。
- ・QuitollisのS, Nobis のS, QuisedesのS, PatrisのSを聞こえる様に。Stram のMも。
- ・Sanctusのテナーとベースの歩幅がそろってないのでアルトの入り戸惑います。

「ずっと練習してなかったから出来なくてもしかたないよね。忘れちゃったなあ」と言い訳が聴こえそうな演奏。合唱の練習が出来る準備をして参加して下さいね。厳しい様ですが それでないと練習が何日あっても足りません。

4. 7/5日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

12:30～(3F第2洋室) ワンポイントパーソナルレッスン(ソプラノ:西/玉腰/山崎)

13:00～(4F視聴覚室) グループレッスン(ソプラノ)

13:30～(4F視聴覚室) 全員ヴォイストレーニング

ウォーミングアップ、技術向上(フラットにならない様に、最初の音の捕まえ方、細かい音、音程、etc)
楽曲練習(ハーモニー、手拍子等合唱が出来るためのトレーニング)

2) 本練習

- ① 東洋民謡集:「サプタンガン」、「緑の少女は行ってしまった」の慣れ練習、「ベンガルの舟歌」音取
- ② モンテヴェルディ Messa a 4voci

5. その他

1) サプタンガンの発音

テナーの吉永さんがインドネシア出向の経験を活かして サプタンガンの資料を集めたり編集して下さいました。

【歌詞カナ付けの正誤表】 ホワイトボードに記載したものをメールで送付してくれました。

p.24

1 段目 1 小節 Sapu tangan「サプタンガン」は「サプター~~ン~~ガン」

1 段目 3 小節 menawan ×ムナヴァン⇒○ムナワン

2 段目 2 小節 karena ×カレナ⇒○カルナ

2 段目 3-4 小節 tangisku 「タンギスク」は「ター~~ン~~ギスク」

3 段目 3-4 小節 kekasihku ×ケカシク⇒○クカスィク

p.25

2 段目 1 小節 Punu(正しくは Punuh) dengan ×プヌドウニャン⇒○プヌドウ~~ン~~ガン

2 段目 3 小節 disetujui ×ディセトウジュイ⇒○ディストウジュイ

3 段目 4 小節 sehidup 「スヒドゥプ」は「スヒドゥツ」でよい(p は発音しない)

p.26

1 段目 2 小節(男声),3(女声)小節 diwaktu ×ディワトウ⇒○ディワ~~ン~~トウ

2 段目 2 小節(男声) karena ×カレナ⇒○カルナ、kekasihku ×クカシク⇒○クカスィク

p.27

2 段目 2 小節 sehidup 「スヒドゥプ」は「スヒドゥツ」(p は発音しない)

p.28

1 段目 1 小節 karena ×カレナ⇒○カルナ、kekasihku ×クカシク⇒○クカスィク

2) 演奏会のチラシ

候補が2つ。秋色いっぱいの素敵なデザインです。 オレンジパターンとなりました。

8月下旬頃には配布されますかね。楽しみです。

3) 東洋民謡集の音源提供

大久保混声合唱団の演奏の「サプタンガン」「緑の少女は行ってしまった」「ベンガルの舟歌」を ensembleN で聞ける様に食堂さんにonして戴く予定。 <http://ensemble-n.com/>

また8月2日晴海の第一生命ホールで大久保混声合唱の演奏会(14:00 開演)があり、この「東洋民謡集」も演奏曲に含まれます。 手拍子の時の譜面台の使い方、その時の衣装等ご興味のある方は行ってみてください。

以 上