

日産自動車合唱団のお知らせ(7月おまけ号)

前回の練習から1週間後の練習だったので記憶との距離が短かったのか、皆さんの自主練の成果か、思った以上に効率的な練習ができました。7月は「東洋民謡集」を。8月は「抒情歌集とアンコール」の仕込みをシッカリして9月の2回で全曲確認、10月は全曲の整形の「3か月計画」が始まります。

1.練習日程

7月19日(日) 12:30~17:00	築地社会教育会館 4F 視聴覚室(音取用4F第4洋室) 東洋民謡集音取/確認
8月 9日(日)	築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取用3F第3洋室) 抒情歌集・アンコール音取
8月23日(日)	築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取用4F第4洋室) 抒情歌・アンコール全曲確認
9月 6日(日)	場所時間 出来れば 9/6 日に1日強化練習を致したく 別途連絡 歌い込み 4ステージ通し練習 リハーサル
9月20日(日)	
10月 4日(日)	
11日(日)	

2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

池辺晋一郎作曲「東洋民謡集」より サプタンガン 緑の少女は行ってしまった ベンガルの舟歌

林光編曲抒情歌より「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」

アンコール用:林光作「うた」 鈴木キサブロー作曲「想い出がいっぱい」 } 暗譜です。今から準備方

3. 7/5日練習報告

1)ヴォイストレーニング

12:30~ワンポイントパーソナルレッスン ソプラノ3名(山崎/玉腰/西)

13:00~グループレッスン (サプタンガンの最初8小節の声合わせをしました)

13:30~合同ヴォイストレーニング

- ・ウォーミングアップ:aeaeでドレドレドレドレ:声帯に負担をかけず息を多めに流しましょう。顔を斜め上に向けて
- ・低気圧の影響で身体がだるい時は 身体の中の空気や息を交換したり、ストレッチやマッサージして整えましょう。「今日はダメだあ」の前にやる事やってみて楽器である自分の身体のコンディションを調整しましょう。
- ・reでドレミレドレミレド/naでドレミファソファミレド:音程を目で見ましょう。
- ・梅雨時期は空気中の湿気が音伝導をフラットにします。いつもより「あげあげ」といつもより「遠くへ飛ばす」意識で。
- ・音跳躍の練習 Lo でドミレファミソファレド:音程を耳で聞くと同時に目で見て確かめながら狙いましょう。
- ・Laleでドレミファソファミレドシラソファミレド:息をたっぷり使って(大きく吐いて大きく吸いましょう)大きな弧を描いて
- ・声の遠投 i-yahaha:遠くまで飛ばす、高い音に挑戦する為には前回と比べて何をしたらいいか工夫しながら Try

2)本練習

①サプタンガン音取確認・

前回音取の確認。

- ・Bの部分を男声、女声別に確認。ソプラノ2ndの音確認。1小節目の動きが合わないね。1stはppの軽い音色。男声は魅力的に。3団目1小節目から2小節目にかけて下がった音が大切。janjiのnを鳴らしましょう。
- ・Cの男声はレガートに歌う事を心がけましょう(音取状態で音確認をしている人は早く慣れましょう)
- ・Dの男声練習しました。<>のついている所を思い切ってやってねと。(1音で<>っていうのも技術がいりますね)と前回中脇先生から指摘がありました。今回も佐々木先生からやってる様には聞こえないと指摘が。漕ぎ出す意識で。
- ・Eの1小節目2小節目はソプラノがメロディを作る意識で。その動きを観て sekarang のrangを合せます。
- ・Fの2小節目細かい音は聴き合わせて丁寧に。という前回の指摘が出来る様になってました。

②緑の少女は行ってしまった音取確認

- ・先週の練習を踏まえて兎に角歌ってみました。言葉とリズムとに気を取られて誰もが声になってない。(肺病やみのヌビア人があえぎながら右往左往している様です。元気ないし、戸惑ってるし、青びょうたんピョン)
- ・Gの女声は男声の音が切れてる所で大いに目立って下さい。との事。他は適当に休んでて良しとの事です。皆が同じのをやったりしない、隙間は4回あるので全部違う印象が伝わる事。(そこに思いもよらない面白いものが現れ出ると言う感じですかね。:温厚で善良な市民に相当高度な要求!)
- ・P23の2段目テナーの shafa nogo が遅れるのは その前の伸ばしてる間のvv△vのカウントが取れてないから?

- ・**K**の手拍子はP23、P24とめくる様になってますので各人結果オーライになる様記載する等工夫しましょう。
- ・**L**入りのテナーの音程が不安定ですが練習を重ねれば大丈夫になりますよね。
- ・最後に通し。

手拍子は「自分が正しい」と思っても不本意でしょうが合わせる様にしましょう。パランパランです。

リズムと言うかカウントに自信がない事もあり後ずさりぎみでグズグズに。練習で躍動感が出る様にしましょう。

③ベンガルの舟唄音取(男声・女声に分れて60分音取をしました)

合わせ練習より(何回も同じ所を指摘されても反応がない所はグループレッスンや時間を別途取って出来る様に)

- ・P39上の段 ♪ソラソファミ ♪は女声→バリトン→テナー2nd、(男声全然聞こえませんが)
- 下の段バリトンとベース ♪ソーファミファミレミ ♪ と細かい音の形のつながりが見える様にしましょう
- ・P40の2段目テナー1→テナー2nd→バリトンの ♪ソラソファミソファミ ♪も出来てないですね。
- P41のテナー2ndとバリトンの ♪ソラソファミソファミ ♪も。細かい音の歌い方が出来ないのかもしれませんが。
- P46の1段目 ♪ソファミソファミ ♪ 女声→テナー→ベースが繋がってそれぞれ形が見える様
- ・最初のページ バリトンがメロディを歌ってますから「メロディを歌っている」という意識でうたいましょう。
- ・P37 テナー1stとベース ♪ド はf(forte)ですが**A**で女声が入ったらppに引いて下さい
- ・P45 下の段テナー3連符 ♪ソシド ♪合わせましょう。
- ・NODIRのRはRUと母音Uが入らない様にしましょう。

練習レコを参考に復習練習しましょう <http://ensemble-n.com/>

4. 7/19日の練習予定

1)ヴォイストレーニング

12:30～(4F第4洋室) ワンポイントパーソナルレッスン(アルト3名)

13:00～(4F第4洋室)グループレッスン(アルト)

13:30～(4F 視聴覚室)全員ヴォイストレーニング

ウォーミングアップ、技術向上(フラットにならない様に、最初の音の捕まえ方、細かい音、音程、etc)

楽曲練習(ハーモニー、手拍子等合唱が出来るためのトレーニング)

2)本練習

- ①東洋民謡集:「サプタンガン」、「緑の少女は行ってしまった」の慣れ練習、「ベンガルの舟歌」音取
前回の練習より前進出来る様に各人不得意な所、口が回らない所等は自主練準備方願います。
ベンガルの舟唄はsoloとの兼ね合い等も慣れてゆきましょう。
- ②モンテヴェルディ Messa a 4voci

5. その他

1)できない所を出来る様になる練習

本練習の中で前回、今回も指摘されている所で「音が取れてない」「リズムが解らない」「声をどう出したらいいか」等ありましたらグループ単位で「補修れっすん」を受付けて下さるとの事。該当箇所がある人は「パート世話人」に言ってね。
7/19 17:00～17:30 4F第4洋室で佐々木先生スタンバイ。

2)演奏会チケット販売開始

8/6日チケットとチラシ20枚づつ配布します。(それ以上必要な方は当日戸張さんに申し出て下さい)
尚、同時に「演奏会費用」41,000円/人 の受付も開始します。袋 or 紙包みに指名を書いて戸張さんにお支払下さい。(分割等ご相談下さい。物納は不可ですけどね)

3)来年F47合唱祭予定

来年のF合唱祭は6月11日(土)の予定で動いています。

4月に芙蓉合唱団の演奏会、5月に丸紅合唱団の演奏会、6月にみずほ合唱団の演奏会の目白押しですので場所の都合から仮押さえしておりますがその後変更があるかもしれません。