

日産自動車合唱団のお知らせ(8月号)

練習日の8月9日は長崎原爆投下から70年です。あの頃の人達には望んでも得られない時間を過ごしているんですね。兎に角一生懸命今を活かしましょう。

1.練習日程

8月 9日(日) 12:30~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用3F第3洋室) 抒情歌集・アンコール音取
 8月23日(日) 12:30~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用4F第4洋室) 抒情歌・アンコール全曲確認
 9月 6日(日) 13:00~20:00 築地社会教育会館4F第4洋室&2F講習室:全曲強化練習
 9月20日(日) 12:30~17:00 築地社会教育会館2F講習室(確認等個別練習 4F 第4洋室) 歌い込み
 10月 4日(日) } 場所時間 4ステージ通し練習
 11日(日) } 別途連絡 リハーサル

2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなの事」

池辺晋一郎作曲「東洋民謡集」より サブタンガン 緑の少女は行ってしまった ベンガルの舟唄

林光編曲抒情歌より「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」

アンコール用:林光作「うた」 鈴木キサブロー作曲「思い出がいっぱい」 } 暗譜です。今から準備方

3. 7/19日練習報告

1)ヴォイストレーニング

12:30~ワンポイントパーソナルレッスン アルト3名(雅子/小森/石本)

13:00~グループレッスン (アルト)

13:30~合同ヴォイストレーニング:

背伸びでみぞおちを伸ばし、肩を回して肩甲骨を動かし胸を張りましょう。手を広げて肋骨の中を広げ、逆に手を前に伸ばして肩甲骨を広げましょう。空気を充分取り入れられる様に。さて、今日の(身体)楽器の準備はできましたか?

- ・ウォーミングアップ:いつものaeaeでドレドレドレドレ:大きな息の流れをみぞおちでコントロールしましょう。
- ・ieaでドレミドレミドレミドレドレ/ieaでドレミファソファミレドレミファソファミレド:たっぷりの息で力まず流しましょう。
 考えながらやっていますか? どこから息を取り入れますか? 音程を目で追っていますか? 下降時の支えは気を付けていますか? 弧を描いていますか? どこに声を運んでいますか? 自分以外の声を聴いていますか? 最後に押し付けてはいませんか? その都度工夫していますか? 考えながらやっていますか?
- ・neでドレミファソファミレド:ゆっくり音を確認しながら。音の変化を見定めてその音に到達する意識を持つ事
- ・aeでドソ。上がり幅が広いので音を狙いましょう。上がる時に横隔膜をバンと張りましょう。最初の音の時から身体の準備が必要ですね。(身体の重心を骨盤の所で保つようにしましょう)。喉や力で持ち上げると生声に、響きに乗る。
- ・声の遠投 i-yahaha:遠くまで飛ばす、軽くポンポンと飛ばす様に。押し付けない。はじきましょう。

2)本練習

①サブタンガン曲創り・

- ・P26Dの男声練習しました。2分音符は出したらすぐ引く、次の16分音符を突く!そしてすぐ引く!効果狙って。
(数を勘定するために張っちゃうのかな。音が不安ですか。パート練習で解決しましょう)
- ・P25Bの部分の男声も同じような効果を狙ってます。
- ・同じところを女声も確認。ソプラノ2ndの音確認(山崎さんひとりでもシッカリ音取(・・:))。
- ・P25の最後からP26の最初「mati」の言葉が縦に揃いません。各パートそれぞれの事情(女声は細かい3連符/男声はそうでもない3連符、その後のテナーは高い音なので処理を勘定に入れた跳躍)はありますが縦をそろえなければならぬ所は息を合せましょう。(ここは前回も出来ませんでしたよね)
- ・P26Cの佐々木先生より指摘 bagai hiburank のnを入れる箇所男声と女声と異なるので統一した方がという事でしたが 今一おっしゃってる事が理解できなくて???まま進んでしまいましたが・・・(私は解りませんでしたけど・・・。

②緑の少女は行ってしまった音取

- ・Gの所までは何とか音取は出来たかな。もちろん数数えるのと音で精一杯で弱気な発声ですけどね。
- ・Hからはいまだ混乱中です。ソプラノとアルトの3拍子の縦の線が揃ってません。
- ・I入りのテナーの音程が不安定ですが練習を重ねれば大丈夫になります
- ・Mのソプラノは他パートのどこを頼りにすればいいか迷っていてひたすら自分でcountしてるつもりなので遅れてるんだか早いんだかど壺にはまっちゃってます。(練習の中で他パートが聴こえて対応出来るように)
- ・練習しかないですね。練習レコで大久保混声の演奏がupされていますので入るタイミング等聴いて慣れましょう。

③ベンガルの舟唄音取

P44の女声2小節目「BENARE,」のコンマで音楽が止まらない様に、空が出ない様に小節いっぱい伸ばすそのパートで始めて入る新しい音形は目立つ様にハッキリ入りましょう。

例) P38 下段(テナー1st以外) P40 上段テナー1&2とバリトン: ♪ミファミファツ、P41 上の段テナー2ndとバリトン: ♪ドミファソ
P42 上の段テナー2nd: dun-du-dun-dun 他にもありますから言われた事だけやるばかりでなく自分でも探して。女声\は力を抜くのではなく音をスライドさせましょう。

最初の dun-du-dun-dun を歌っている人以外の[a]の発音 A でなく、あでなく・・・(練習レコ聴いて下さい)

P37 上の段テナー1stとベース ドはフォルテで<>が付いています。思い切ってやって下さい。(目立つ様に)

P39 **B**の入りは指揮者と息を合せてハッキリ入る。グズグズだとそのタイミングで入る女声もグズグズ

P41上の段テナー2ndとバリトン: ♪ドミファソは全く聞こえません。 P42 上の段バリトン・ベース ♪ファミレドシラ歌ってる? その後のテナー2ndの dun-du-dun-dun もいつの間にかモソモソ入って来た感じ。覇気が感じられません。大丈夫?

P45の3連符のアクセント位置に気を付けましょう。2番目ではなく最初です。

P45 一番下の段ベース ♪ドシドシラソ 音があいまいな人がいますね。P46 ベース2段目 ♪ソファミレドシ下降ですが<グリッサンドの工夫 練習レコを参考に復習練習しましょう <http://ensemble-n.com/>

④モンテヴェルディ Messa a 4voci の慣れ練習 :レコを聴く範囲ですが ずいぶん乱暴な造りのミサ曲です?

Benedictus:6小節間ppで丁寧なシツリ。

Gloria は2回歌いましたが2回目の方が良い。1回目から出来ないのはなぜ? 油断? 甘え?

4. 8/9日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

12:30~(3F第3洋室) ワンポイントパーソナルレッスン(ベース3名:滝本/佐藤/田川)

13:00~(3F第3洋室) グループレッスン(ベース) ベンガルの細かい音の運びと音程のとらえ方等

13:30~(4F 視聴覚室) 全員ヴォイストレーニング

ウォーミングアップ、技術向上(フラットにならない様に、最初の音の捕まえ方、細かい音、音程、etc)

楽曲練習(ハーモニー、手拍子等合唱が出来るためのトレーニング)

2) 本練習

①抒情歌音取確認:「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」:やった事のある人も音確認しましょう

②アンコール曲:「うた」音取 初めてやる曲をアンコール、しかも暗譜と言うので難色を示す方もおられます。でも頭使いましょうよ。生きてるうちに。人は必ず死にます。そう遠くない内です。死んでから何を覚えるん? 生きてるから覚えられるじゃん。私は皆が「覚えられん」なんて失礼な事言えない。

③東洋民謡集:「サブタンガン」、「緑の少女は行ってしまった」「ベンガルの舟唄」の慣れ練習、音取

④モンテヴェルディ Messa a 4voci:クリスマスの時と造りが変わっている箇所もありますので再構築中 です。

5. その他

1) 演奏会チケット販売開始

チケットはまずは20枚/人で配布しました。追加希望の方は戸張さんに。来場可能性のある方は兎に角配布しましょう
集客に結び付けましょう。親子兄弟親戚、相続関係者、知人友人、合唱仲間、(元)上司同僚、ご近所、お年賀状仲間、犬友達や病院の待合室の顔見知り、サークルやふとした知合い(これを機会に名前が解る)、(自分の)葬式に来てくれそうな人。ネットワークのあらゆる人脈。

2) お願い

練習の途中で何らかの問題で指揮が止まります。と次の問題が発生してます

・個人的に音が取れなかった所やリズムを確認する声 ・出来なかった所や隣の人と確認する声 ・感想を述べ合う声
それによって

① 指揮者の要望や注意が全体に聞こえない。 ②次始める箇所が徹底されない ③従ってもう一度仕切り直し
中脇先生には 5W1H(今)どこの箇所で、どのパートが、どうだったから どうしてほしいと具体的に

そして次始める場所のページ数の小節箇所、又は練習記号を明確にとお願いしています。(そこ、とか歌詞ではなく)皆さんも限られた時間を効率的に使える様、前に進める様ご協力を願ひ致します。

3) 出来ない所の確認はお休み時間、またはまとめてパート練習

上記2)によって個人的に確認したい方、他パートと兼ね合いを練習したい方積極的に世話人さんに言いましょう。

後で「あそこのパートが出来なかったから」と他者のせいにしてたり「〇〇は音取休んだし」と事前に自己防衛することなく今出来る事を最大限今やれば結果は後からついて来ます。