

## 日産自動車合唱団のお知らせ(8月おまけ号)

さて、音取した材料が全部そろいました。5回の練習で組立て、少々見栄えを整えて商品として舞台に。素材の悪さや不格好な形でも「いい加減なごまかし」のない精一杯の正直な商品として皆様に提示しましょう。

### 1.練習日程

8月23日(日) 12:30~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用4F第4洋室) 抒情歌・アンコール全曲暗譜  
 9月 6日(日) 13:00~20:00 築地社会教育会館4F第4洋室&4F視聴覚室:全曲強化練習  
 9月20日(日) 12:30~17:00 築地社会教育会館2F講習室(確認等個別練習 4F 第4洋室) 歌い込み  
 10月 4日(日) } 場所時間 4ステージ通し練習  
 11日(日) } 別途連絡 リハーサル

### 2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

池辺晋一郎作曲「東洋民謡集」より サブタンガン 緑の少女は行ってしまった ベンガルの舟唄

林光編曲抒情歌より「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」

アンコール用:林光作「うた」 鈴木キサブロー作曲「思い出がいっぱい」 } 暗譜です。工夫して準備方

### 3. 8/9日練習報告

#### 1) ヴォイストレーニング

12:30~ワンポイントパーソナルレッスン ベース3名(//)

13:00~グループレッスン (ベース)

13:30~合同ヴォイストレーニング:

- ・ウォーミングアップ:いつものieaでドレドレドレドレ:口の先だけでなく広く大きく高く部屋いっぱいieaで満たすつもり
- ・Loでドレミファソファミレド:自分と空間を楽器として響かせる意識で。
- ・naでドソミド:響きを広げてゆきましょう。ソミドで響きを手元に引き寄せない。ソミドは下降でもより遠くの人に届ける
- ・「うた」の音取。「うた」は演劇の中の挿入歌。背景としてはポーランドの独立運動。だからリズムがマズルカ調的  
 1番:男声ユニゾン2番:女声ユニゾン(Tuttiは全員ユニゾン) 3番:男声2声(coromistoから混声4分)4番:混声  
 (7ページの2番の歌詞は小さな音符の方につける)(P8 アイスクリームがとけて→アイスクリームがとける)

#### 2) 本練習

##### ①アンコール曲「うた」音取および抒情歌確認

- ・うた:音取 P6tuttiからの半音づつの音の変化を出すのが難しいですね。ユニゾンなので同じ正確な音をだす歌詞の譜割に慣れましょう:「舟 乗り達」「アイ スク リームが」「悲しみではなく(悲しみではなく)ではなく。「碧エの上」とか「我らアの世界」等日本語的には???ですが。「催涙ガス」なんて普段の生活語ではないが。声は張らない(偉そうな声にならない)  
 3拍子なので3拍目が遅くなりがちです。サッサッと行きましょう。  
 P8一番下の段 男声「くわえたサジガー」付点2部で安心して音楽が収まっはいけない。この間リズムを感じて「とほうに」につなげる。  
 P9 最後 ソプラノとアルト:「だからもう-」聴き合わせましょう。特にアルトの動きをソプラノが聴ける事が大切です。  
 P17 2段目2小節目までallarg それからaccelになりますので指揮者と息を合せましょう。
- ・「箱根八里»:付点を付点らしく「はーこねーのやーまは」「かーずなーらず」「ひーらくーなし」、ベース「前にそびえ」の音 男声「しりえにさそう」8分音符を均等に走らないで刻みましょう(因みに女声は付点なので混同してる人いるかも) 大して高い音でもないんですが言葉のせいですかねソプラノがやたら苦しそうで可哀そうな感じに聞こえます。
- ・「この道」まだ音と文字を口から出してるだけの精一杯状態。とても景色や色や温度や思いを歌ってる印象なし。ピアノが入る前のアカペラ部分ちょっと音痴かも。
- ・「荒城の月」男声の部分で小節の終わり2分音符で押すクセは止めましょう例:「秋陣営のうおー」(伸ばしてる時口を動かさない)。P6「昔の暉 今何処」ソプラノ以外は「ひかり」で「、」無理に伸ばしてますが伝わらない様に。同じく「今何処」の後のアルトとテナーが雰囲気をつくります。それらしい雰囲気を歌にしましょう。

##### ②サブタンガン曲創り:1回だけ流しました。1回目でも体制整えて演奏できるようになりました

##### ③緑の少女は行ってしまった音取

- ・少しづつ様子は様子は解って来た様には思いますが。
- ・Gの男声が「Habibatot」をやってる裏の女声はもっと派手に動いて下さい。と
- ・P23 のJ女声の「shado」と男声の歌のリズムがづれて違和感ありじゃないですかね。

- ・□入りのテナー手拍子の後「I doilla dolili」が入りません。テナーさん達はどうか対策しますか？
- ・P26テナーソロが欠席。この場合練習が止まらない様にsecondSoloを決めておいてください。
- ・手拍子をしない方は下手に「やってるふり」をせず堂々と「手拍子の担当ではない」として演奏専念。

#### ④ベンガルの舟唄音取

P37 上の段テナー1stとベース ドはフォルテでくが付いてます。思い切ってやって下さい。(目立つ様に)

P39□Bの入りは指揮者と息を合せてハッキリ入る。グズグズだとそのタイミングで入る女声もグズグズ

P40 下の段テナーから3連符6連符のメロディがテナー→2nd→バリトンと繋がって聞こえません。

入るタイミングと音が未だ出来てないかも。

P41上の段テナー2ndとバリトン: ♪ドミファソは全く聞こえません。 P42 上の段バリトン・ベース ♪ファミレドシラ歌ってる？

その後のテナー2ndの dun-du-dun-dun もいつの間にかモソモソ入って来た感じ。覇気が感じられません。大丈夫？

P45の3連符のアクセント位置に気を付けましょう。2番目ではなく最初です。

P45 一番下の段ベース ♪ドシドシラソ 音があいまいな人がいますね。P46 ベース2段目 ♪ソファミレドシ下降ですがくグリッサンドの工夫

練習を止めない為にも Solo が休んでも代替えを立てて下さい。 そのパートが自分一人でも大丈夫な様に準備方練習レコを参考に復習練習しましょう <http://ensemble-n.com/>

## 4. 8/23日の練習予定

### 1)ヴォイストレーニング

12:30～(4F第4洋室) ワンポイントパーソナルレッスン(テナー3名://)

13:00～(4F第4洋室) グループレッスン(テナー)

13:30～(4F 視聴覚室) 全員ヴォイストレーニング

ウォーミングアップ、技術向上(フラットにならない様に、最初の音の捕まえ方、細かい音、音程、etc)

楽曲練習(ハーモニー、音の確認、手拍子等合唱が出来るためのトレーニングetcやりたいこと盛沢山)

### 2)本練習

①抒情歌音取確認:「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」:歌い込み(暗譜も兼ねます)

②アンコール曲:「思い出がいっぱい」暗譜確認「うた」確認。

③東洋民謡集:「サプタンガン」、「緑の少女は行ってしまった」「ベンガルの舟唄」の慣れ練習、音取

④「天地始之事」:脳みその戸棚の奥に入る前に海馬から取り出して磨きをかけましょう。

⑤モンテヴェルディ Messa a 4voci:クリスマスの時と造りが変わっている箇所もありますので再構築中 です。

## 5. その他

### 1)パーソナルレッスンとグループレッスン

9月から今までのパーソナルワンポイントレッスンに替えて12:30～13:00の間:補修練習可です。(9月10月各2回)

・パート世話人さんと相談して「これをやりたい」を決めましょう。

例)ソプラノ:抒情歌(音は取れてるけど歌になってない。高い音がΓでなくΓになっちゃって苦しうにを治したい)

男声:モンテヴェルディ(細かい音のコロコロを遅れない様にしたい、吠えるのを何とかしたい)男声だけでベンガル

その他:歌-手拍子-歌をモタモタしないでビシッと決めたい。 ベンガルの P36,P39,P40 の男声の繋がり

### 2)暗譜について

抒情歌とアンコール2曲の暗譜。 暗譜の方法は人それぞれ入りやすい方法は異なると思います。

「できない」と300回言って覚えられません。その時間覚える工夫をする方が有効です。

① 練習レコで聴いて覚える人 ②詩を漢字で何回も書いて覚える人 ③それにマーカーペンで色付けして覚える人

④ 歩きながらブツブツ唱えれば覚えられる人 どうしても覚えられない人は練習後「補修教室」を開催しても可です  
希望が多い場合は設定しますのでお申し入れ下さい。

### 3)演奏会のお知らせ

①東京コーラルフェライン(戸張さん参加):9月5日(土) 14:00開演(紀尾井ホール)

REQUIEM(Faure) REQUIEM(Durufle)マリアを讃える2つの歌(Villette OmagnumMisterium(Poulenc)

② 湘南市民コーラル(五十嵐さん参加):9月5日(土)14:30開演(鎌倉芸術館大ホール)

プーランク:Gloria 武満:小さな空・その他 信長貴富:もし鳥だったなら 三善晃:山田耕筰五つの歌

③ 三菱電機菱風会合唱団(吉永さん参加):9月5日(土)14:00開演(浜離宮朝日ホール)

夢の意味(上田真樹) 宮崎駿アニメ映画音楽集より(信長貴富) REQUIEM(Rutter)

④ フェリーチェ・オーパスジョイントコンサート(江口環ピアノ伴奏参加) 東部フレンドホール(瑞江駅) 14:00開演

信長貴富:かなしみはあたらしい なかにしあかね:空の匂い 鈴木憲夫:ほほえみ 上田真樹:終わりのない歌