

## 日産自動車合唱団のお知らせ(9月号)

YDK(やればできる子)。練習すれば素晴らしい潜在力が発揮。それに気づかないのはもったいない。  
先日のグループ練習後のテナーは素敵でした。素人は練習の積重ねが結果に即決します。  
普段の通りでない本番で上がるのは当たり前。100%の力が出る様に練習で目減り分を積増しておきましょう

### 1.練習日程

9月 6日(日)13:00~20:00築地社会教育会館4F第4洋室&4F視聴覚室:全曲強化練習  
9月20日(日)12:30~17:00築地社会教育会館2F講習室(確認等個別練習 4F 第4洋室) 歌い込み  
10月 4日(日) } 場所時間 4ステージ通し練習  
11日(日) } 別途連絡 リハーサル 10月以降練習予定日は最終欄に。

### 2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

池辺晋一郎作曲「東洋民謡集」より サプタンガン 緑の少女は行ってしまった ベンガルの舟唄

林光編曲抒情歌より「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」

アンコール用:林光作「うた」 鈴木キサブロー作曲「思い出がいっぱい」 } 暗譜です。工夫して準備方

### 3. 8/23日練習報告

#### 1)ヴォイストレーニング

12:30~ワンポイントパーソナルレッスン テナー3名(長谷/稲井/食堂)

13:00~グループレッスン (テナー:「ベンガルの舟唄:テナーパートソロの O NAI-YA RE」の歌い方等 )

13:30~合同ヴォイストレーニング:

- ・ウォーミングアップ:neでドレミファソファミレド:今日の自分の調子を確認。今まで学んだ事の実践出来てるか確認
- ・noでドミレファミソファミレドnoが段々緩んでnaにならない様に O 母音を締め直ししながら。(自分じゃないと思ってる?)
- ・同じ音形でリズムをスキップ:数名no-naと緩んで明るい人がいます。O 母音を造り直しましょう。
- ・Naaa でドレドシド:ドに戻った時あごに響きを落とさない。伸ばしている母音 a でも音程を取り直す。(流さない)
- ・Naaa でドレドシドレドシド:2回目も山の形を変えない様に。喉で音程を取らない。音程は上の前歯で。響きを手放す。
- ・上記を4回転がす。前に転がしましょう。前歯で音を転がしましょう。eに広がらない様に。
- ・リズム手拍子練習:haでドミソド、hの息を出す前に狙いましょう。スタッカートで。スタッカートの時も道なりで。あちゃこっちゃに向かない。スタッカートの隙間に手拍子1つ。3連符最後を手拍子で。頭だけで数えるのではなく、3連符全体にビートを感じましょう。 haを1回手拍子2回で。身体全体の流れを感じて。

#### 2)本練習

##### ①東洋民謡集の慣れ練習

・サプタンガン

P25 最後 Sehidup semati の Mati は女声が細かく音を刻みつ Mati に入るので男声は少し余裕で女声に合わせて

P25 男声3小節目 *mf*で入りますが徐々に *decresc*。2段目の最後のヴォリュームは当初の半分で十分な位に。

・緑の少女は行ってしまった

先生から:必死に歌っていると遅れるよ。ヤバイとは飛ばして次々行ってね。慣れましょうね。手拍子も含め。

・ベンガルの舟唄

女声はヴォリュームがない分 声に迫力を との事 (何か良いアイデアはないでしょうか)本番までに何とか。

テナーのパート練習した所は練習の成果が出てます。(練習すれば出来る人達だったんです)

佐々木先生より「自分の身体の中でテンポ/リズムを数えながら指揮者に合わせてゆきましょう」で縦があいます。

P38 下の段男声3連符続きで P39 バリトンのソラソファミはもっとハッキリ、テナー2のソラソファミ聞こえませんよセンセン。

P38 女声 Nai ya \の歌い方「アクセル踏みながらブレーキかけるの」って??? 今度佐々木先生に指導してもらいましょうね

今まで(ミサやサプタンガン)の声とは違うびっくりする様な音色でやってほしいのって

その後ベースのミファミレミレドとバリトンのミファミレミレドも「歌ってる?」って。Pのサインですがハッキリと。

P47 の2段目(そこまで *f*で歌って来た男声)女性が OIGHateと入った時に *mf*にして女声を活かしましょう。

最後のユニゾンに練習が必要ですね。何となく今までの雰囲気緊張感がなくなって不安な空気が漂います。

## ②モンテヴェルディ Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲の慣れ練習

・kyrie/・Gloria/・Credo/・Sanctus/・Agnus Dei

歌い始めると「行き当たりばったり感」がありますね。音符やアルファベットはなぞれているけど歌えてない。

返して2回目だとそこが少々修正されている。

細かい音符は腹でリズムを取っていると遅れます。今日のヴォイトレの様に上の前歯で音程を取りましょう。

気持ちに余裕をもって穏やかに歌いたいものですね。

## ③アンコール曲「うた」音取および抒情歌確認

・うた:暗譜練習

「眠りながら」「明るい」「船乗りたち」「むかしの伝え」「アイスクリームが」「匙が」「途方にくれて」「催涙ガス」「死者は」「投げながら」ひとつの音符に言葉が詰まってる所にも注意しましょう。

・「荒城の月」

テナー「秋陣営の」(勘違いして付点を入れてる人あり。隣の人気づかせてあげて下さい)

・「この道」

まだ音と文字を口から出してるだけの精一杯状態。とても景色や色や温度や思いを歌ってる印象なし。

ピアノが入る前のアカペラ部分ちょっと音痴かも。

## ④千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」の思い出し

・天地始之事

5月に本番をやってるので何とか止まらず行きましたが 派手に音が下がりました。ベース苦しかったでしょ！  
やっぱり苦手だった転調は失敗しましたね。(練習課題が明確なのは良いことです)

・さんた丸や御かんなんの事

ドラマ作りをするには歌ってる私達がドラマの構成を冷静に演出する必要があります。

「お誕生」あたり結構ハラハラ感が漂います。音取確認しましょう。

練習レコを参考に復習練習しましょう <http://ensemble-n.com/>

## 4. 9/6日の練習予定

### 1)ヴォイストレーニング

12:30～(4F第4洋室) 問題対策練習:ベース編:

13:00～(4F第4洋室) 全体ヴォイストレーニング

ウォーミングアップ、技術向上(フラットにならない様に、最初の音の捕まえ方、細かい音、音程、etc)

楽曲練習(ハーモニー、音の確認、手拍子等合唱が出来るためのトレーニングetcやりたいこと盛沢山)

### 2)本練習:演奏曲全曲の確認練習になります

14:00～17:30(4F第4洋室):無伴奏曲を中心に丁寧に確認してゆきましょう。

食事時間は取らず休憩を兼ねて軽食timeにします。小腹を収める物を各自ご用意ください。(差入れ歓迎)

18:00～20:00(4F視聴覚室):抒情歌&アンコール。全曲おさらい

## 5. その他

### 1)12:30～13:00を最終対策練習としました

いよいよ本番まで4回の練習。各パート、または女声 or 男声とかで本番まで色々あるけど何とかここだけでも問題解決しておこう。と言う箇所の「最終対策」の時間とします。自分の課題は勿論みんなもそう思ってます。

声をあげて「後悔のない」演奏会にしましょう。この時間はもう戻らないんですから。

9/6日はまずベースから？

### 2)本番衣装について

そろそろハッキリ決めなければなりません。9月の6日には決定しましょう

女性:ミサ曲=長袖白ブラウス/黒ロングスカート。3st/4stに変化をと思いますが出来るだけお金をかけない方向

男性:ミサ曲=黒っぽい上下&黒蝶ネクタイ。3st/4stは可能なら白ジャケットとしたいと思いますが持ってない人いる？

### 3)演奏会以降の練習日程

11月15日、29日。12月6日(12月20日が本番です:場所=松伏町田園ホールエローラ)

日産自動車合唱団演奏曲「きりしたん天地始之曲」より「さんた丸や御かんなんの事」

合同クリスマス曲:今の所今年の演奏曲と変化はない模様です。