

日産自動車合唱団のお知らせ(10月号)

アスリートなら高地トレーニング、タイムトライアウト、ルーティンの確認等自分にプレッシャーをかけて本番に臨みます。あと2回の練習で自分を追い込んで120%の準備をして当日お客様と一緒に楽しみましょう。

1.練習日程

- 10月 4日(日)12:30~17:00築地社会教育会館2F講習室 4ステージ全曲通し練習
 11日(日)12:30~17:00築地社会教育会館2F講習室 リハーサル。
 10月18日(日) 演奏会 場所:晴海トリトン内第一生命ホール 詳細未定 後日お知らせします
 11月15日(日)13:00~17:00
 29日(日)13:00~17:00 } クリスマスチャリティコンサートに向けての練習
 12月 6日(日)13:00~17:00
 20日(日) 詳細未定 クリスマスチャリティコンサート (田園ホール エローラ) 詳細未定

2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

池辺晋一郎作曲「東洋民謡集」より サブタンガン 緑の少女は行ってしまった ベンガルの舟唄

林光編曲抒情歌より「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」

アンコール用:林光作「うた」 鈴木キサブロー作曲「思い出がいっぱい」 } 暗譜です。もう大丈夫?

3. 9/20日練習報告

1)ヴォイストレーニング

12:30~問題対策練習:ソプラノ

13:00~合同ヴォイストレーニング

- ・ウォーミングアップ:目線の先に親指と人差し指で小さな筒を作って両手で支える。その穴にO母音を通す様にLoでドレドレドレド もうちょっと穴を広げて平たいa母音を入れながらLaでドレドレドレドレド O母音に戻して同じ。親指とその他指で潰れたCの形を造って平たいLeでドレドレドレドレド。両手で丸を締めたLeで口角を締めて。同じleでも口角を広げたのと締めたのでは響きが変わります。同様にi母音も。口角を締めて豊かな響きを常に
- ・Naでドレミファソラシドレドシラソファミレド:高い音は前でつかみに行きましょう。後ろに反らさない。
- ・モンテヴェルディのCredoを教材に。

P22 Et resurrexit からの4小節。細かい音のテナーの突っ走りとベースのどっこいしょ間の調整。アルトやソプラノがどう入っているのか戸惑う所です。(ベースのコロコロとテナーのコロコロのが同じスピードで引き継がれない)

P23 106小節 morutuos のos すぐ合わせましょう。アルト/テナー/ベースは皆ド同じ音です。それにソプラノが乗る。

P23 115小節ベース練習の甲斐あって入れる様になりましたが重く入るのでその重さがテナー、アルト、ソフへと伝染

P24 127小節ベース simul adora ベースは動きがゆったりの上に言葉を最後迄言おうとするので遅れる傾向。

細かい音の処理もベースはまじめで首まで降りそうな勢い。小節のはじめ漕ぎ出したら勢いに任せましょう。

P27 の 183小節ベースの最後のAmenもえぼって自己主張のせずAmenを謙虚に柔らかく

2)本練習

①モンテヴェルディ Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲の慣れ練習

- ・Agnus Dei:最初のテナーひどかったです。どうあ-nus と入って来ました。ソプラノも言えたもんでありません鶏デス
- ・Kyrie から通し:
- ・Gloria;P12 の43小節ベースからf入る DomineDeusRexcaelestis(その後テナーも)Pater omnipotents は完全mpへそれに続くP13 の49小節ソプラノとアルトの DomineFili unigenite はmpを徹底。次のmfで入るテナーを引き立てるP14Patrisが揃わない。アルトの経過音を聴いてから tris を合わせましょう。
- ・Sanctus:Hosanna に入る前まではずっとpで Benedictus も Hosanna に入る前迄pに動いて下さい。(以前79小節テナーとベースが入る所でmf指示がありましたでしたがpのままに修正されましたのでご確認ください)歌い込んでないですね。音取が出来た人が自信をもって大声を張り上げる傾向にあります。歌を造りましょう。

②東洋民謡集の慣れ練習

- ・サブタンガン恋しい甘い切ないうたを歌ってるって流れではない感じ。㊦㊧㊨㊩㊪㊫もう記号あるいは呪文です。拙訳:かつて恋人が私にくれたハンカチって 言う風情はどっからも感じられない歌になってしまってるかもソプラノの責任は重いですね。

- ・緑の少女はいつってしまった：最後の手拍子は*p*で始まって段々Cresc. 声は反対段々にdimです。
(タンタ タンタン)*5回 + (タンタ ンタンタ ンタタタンタン) + (タンタ タンタン)*3回 シ-----ン タン です。
- ・ベンガルの舟唄：女声は平面に並ばないで(対岸に)固まるという風に並ぶ でやってみました。
衝撃的に出て来てって言われてやって。みましたが ちょっと和テイストが入っちゃったでしょうかね。
P36の細かい動きをするバリトンは*p*記号ですが *mp*位で音の動きがハッキリ判るような歌い方をして下さい。
P37 テナー1とベース *f*で<>そしたら視線が女声「Nai-ya」に動くように速やかに>しましょう。
P48の最後の段テナー全体で入る Modongon-Jer が1つ拍遅く入る癖が付きそうなので注意しましょう。
立ち位置や譜面台の処理等は当日歌いやすい方法を取りましょう。

②千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」の思い出

・天地始之事

P13アルトの入りから練習開始。ページめくって et Spiritus Dei は*p*じゃなかったでしたっけ。完全に*mf*。いいの？
次の dixitque Deus も*p*なのに *mf*で堂々と怒鳴っちゃって次の et facta est Lux を完全に殺しています。
前回は言われましたが男声の「ヨホホンエ」は女性が出てきたらその行ってる事をお客に聴かせるために*mp*へ音が取れた、得意の箇所でもそこらは空気を読みましょう。

*Mp*でshikuda< terushiya< kuwaruta<で持って行って *f*でこれすなわちに入る設計ではなかったですか？

・さんた丸や御かんなんの事

④抒情歌 & アンコール2曲暗譜

・「荒城の月」 ・「箱根八里」 ・「浜辺のうた」 ・「この道」暗譜 ・「早春譜」

・「うた」 ・「思い出がいっぱい」；一生懸命歌わない。声量は思っているより半分くらいでクッキリ・ハッキリ歌わない。

70%位の達成率ですかね。それぞれのやり方でご努力されてる様子が充分伝わります

まだ時間は1月あります。自分の覚えられる方法で当日完成させましょう。

そして 来て下さったお客様ひとりひとりとそして舞台のみんなも日本の風景を共有しましょう。

練習レコを参考に復習練習しましょう <http://ensemble-n.com/>

4. 10/04日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

12:30～(2F講習室) 問題対策練習:アルト編:

13:00～(2F講習室) 全体ヴォイストレーニング

この頃佐々木先生のヴォイトレは口角が緩まない様と言うトレーニングが続いています。

音が取れていてもハモらない、響かない、段々音が下がって行く、と言う現象の中には皆が同じ母音の形で口を作っていないから大きな要因の一つとなっているからだと思います。だとしたらオシイ!

言われた通り声を出すのではなく、なぜやるのか、どこをそうしたらいいのか考えながらウォーミングアップ・技術向上(フラットにならない様に、最初の音の捕まえ方、細かい音、音程、etc)

楽曲練習(ハーモニー、音の確認、手拍子等合唱が出来るためのトレーニングetcやりたいこと盛沢山)

2) 本練習: 演奏曲全曲から玉成練習になります

今迄練習した全てを出せる練習をしましょう。

音取と言葉付けが出来たらいつも*mf*ばかりではなくて*pp*へのコントロール、<の歩幅、どのパートが聴こえるのが効果的なのか、入りがバラバラでいいの? そんな声の出し方で大丈夫? 等合唱の練習をしましょう。

5. その他

1) 演奏会来場者促進の件

素敵なプログラムです。多くの方に楽しんで戴きましょう。もう、同じ時間は来ないのでから。

2) 本番衣装について

第1stと2st(ミサ曲と天地始之事): 女性=白長袖ブラウス&黒ロングスカート、男性=黒上下、黒蝶タイ

第3st(東洋民謡)=女性: 白 tops&黒ロングスカート スカーフ(色/形自由)をアクセントにする

男性: 白ジャケット(白シャツ) & 黒ズボン 黒蝶タイ

第4st(抒情歌)=女性: 白 tops&黒ロングスカート 男性: 3stと同じ白ジャケット(白シャツ) & 黒ズボン 黒蝶タイ

仁さんが「白ジャケット手配した」と言う話から急きょ「白ジャケット案」に決定! ? 4名の方が未手配ですが状況は?

本番1週間前になって「実は僕もなかったのよ」とか着れないとかにならない為に事前にチェック方願います。

3) 演奏会のお知らせ

10月12日(祝) 三菱マテリアル「コール・トリオーレ」(テナー吉永さん所属) 13:30 開場 14:00 開演

五反田文化センター音楽ホール Vivaldi 作曲: GLORIA 松下耕作曲: 五木の子守歌 賛助出演: 丸の内グリーンクラブ