

日産自動車合唱団のお知らせ(10月おまけ号)

沢山のお客様 響くホールの中で皆の声が聴こえて気持ちの良い演奏 温かい拍手と笑顔 達成感と快い疲れ。18日はそんな演奏会です。ホールの中は一期一会 精一杯の素敵な時間にしましょう。

1.練習日程

- 10月11日(日)12:30~17:00 築地社会教育会館2F講習室 最終練習。
 10月18日(日) 9:50 集合 場所:晴海トリトン内第一生命ホールステージ下手
 11月15日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室 }
 29日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室 } クリスマスチャリティコンサートに向けての練習
 12月 6日(日)13:00~17:00 場所未定
 20日(日) 詳細未定 クリスマスチャリティコンサート (田園ホール エローラ) 詳細未定

2.練習曲

クラウディオ・ジョヴァンニ・アントニオ・モンテヴェルディ(Claudio Giovanni Antonio Monteverdi,)作曲

Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲全曲

千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」=「天地始之事」/「さんた丸や御かんなんの事」

池辺晋一郎作曲「東洋民謡集」より サプタンガン 緑の少女は行ってしまった ベンガルの舟唄

林光編曲抒情歌より「荒城の月」「箱根八里」「浜辺の歌」「この道」「早春賦」

アンコール用:林光作「うた」 鈴木キサブロー作曲「思い出がいっぱい」 } 暗譜です。もう大丈夫?

3. 10/4日練習報告

1)ヴォイストレーニング

12:30~問題対策練習:アルト

13:00~合同ヴォイストレーニング

- ・母音の統一:口角を締めた母音で統一する事(母音が横に広がると響きが浅くなる/散ってまとまらなくなる為)
統一した母音を前方に集めて揃える(音程も正しく、ハーモニーもあっているのに合っている様に聞こえない残念状態)
Neでドレドレドレド/loでドレドレドレドレド:音程が変わった場合はもう一度同じ母音になる様口の形を造り直す。
Lalolaでドレミファソファミレド:高いLaにはより神経を使って造り直しましょう。:
LiLuでドレミレドレミレド:口角は閉めても口の中までは閉めない様に。響きは顔の前で造る。のびやかに。
i-yaでドーン:高いyaに跳躍する時:横隔膜を一段下げて胴回りがひとつ広がった感覚。高い音の準備で歌出し
Yaを持ち上げるのではなく抱える。声帯は縮めるのではなく下に引っ張る
- ・モンテヴェルディのAgnusDei:を教材に。:自分の旋律を提供しつつハモりに持って行く、和声の中に漂う感覚を。
言葉は付けずlaで合わせてみる:テナー考えなく(いつもの事だけ) lo-a:口のおさぼり ンla:ソの音が低い
イメージを作る:なめらかな水面を滑らす。準備不足(何回も言われてますが音を出すときのルーティンが大切)
テナーの中で音色を揃えましょう。楽譜で半音づつ下がっていても(いつも言われてる様に)keepしてさがる
ベース:10小節目からlaで:(考えないで/合わせようとしな)ら・ラ・㊦・la等色々=同じ音なのにバラバラに聞こえる
問題点を指摘されるとその時は気を付けるからとても素敵な響きが聞こえます。が 次同じところでも気が緩む
実験結果:laのa母音のみで流れると時として綺麗なハーモニーが成立します。母音の形の統一で実証されます。
でも時としてlaoLaoと口の形が変わってしまう癖のある方によって音程が段々下がって行くのは残念!

2)本練習

①モンテヴェルディ Messa a 4 voci da cappella(1651):4声ミサ曲の通し練習

- ・Gloriaとの確認箇所をおさらいしてから Kyrie~AgnusDeiまでの通し練習
大型連休の後の仕事の立ち上がり状況と同じで 休符が何小節か続いた後の入りの準備不足
歩の進め方が指揮者と合わない所が散見されます。(°-°)をあげて口の形も揃えないとハモルものもハモらない。
もう一度始めから音取したい箇所もありますよね。次の練習に確認準備しましょう。

②千原英喜作曲「きりしたん天地始之事」の思い出し

- ・天地始之事
のっけの「Benedicite omnia opera Domini Domino」は綺麗な声で。「ヨホホンエ」の声じゃなくていいですよ。
男声の「ヨホホンエ」は女性が出てきたらmpへ。引き際が巧みでした(´_`)/ (女声も真似しましょう)
もっともっとmfとpp fとmpが <や>が効果的に表現できると「巧い！」ってなるんでしょうが、今はのっぺり。
P19 女声の「ヨホホンエ」が走りぎみ、反対に男性の「自分の〜お」とか「e---」の駆け上がりが遅いので合いません
もうちょっと歩み寄りましょう。(指揮のリズムに合わせてよう!)
転調のところ もっと鮮やかだといいですね。ちょっと気持ちが悪い感じ。

・さんた丸や御かんなんの事

大体は上手に歌い込んでいるんですが 欲を言えば「ご誕生」に少々の問題があるかもしれません。
あまり歓迎されない子かもしれませんが 表現として輝かしい誕生のはずですが その音色が出てませんね。
(次回確認しましょう)

②東洋民謡集の慣れ練習

- ・サブタンガン:P26 の2段目あたり テンポ等変化があります。指揮を見ましょう。
- ・緑の少女はいつてしまった:男声のdinga dinga din dinを女性が入ったところでヴォリュームダウンのご配慮深謝！I
女声の「I dolla dollili」のfでの食いつきが優し過ぎますね。もうちょっとキラキラしててもいいんって違う？
手拍子後のテナー「I dolla dollili」が音を勘違いで覚えてるのかな？
この曲だけは本番で手拍子、譜面台等シッカリ練習しましょう。
- ・ベンガルの舟唄:
いつもバリトンの細かな動きが目立って聴こえないのは音取の問題ですか。人数の問題ですか(投入必要?)
男性の掛け合いはなかなかのものになってきましたね。

④抒情歌 & アンコール2曲暗譜

- ・「荒城の月」・「箱根八里」・「浜辺のうた」・「この道」・「早春譜」
ステージではお客様ひとりひとりの顔が見えます。情景を共有して月や山や海や道や花のつぼみ、
それぞれの思いが舞台と客席とでコミュニケーションが取れるといいですね。
- ・「うた」・「思い出がいっぱい」;
私達の最後の最後の曲です。「うた」はもう一度正確な音取をしましょう。
私達がこの演奏会にかけて努力してきた事を後悔のない「思い出」となる様歌い納めましょうね。

練習レコを参考に復習練習しましょう <http://ensemble-n.com/>

4. 10/11日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

12:30～(2F講習室) 問題対策練習:テナー編:
13:00～(2F講習室) 全体ヴォイストレーニング

2) 本練習: 演奏曲全曲から玉成練習になります

今迄練習した全てを出せる練習をしましょう。
お客様は私達の為にお金を払って、遠くからわざわざ、時間を作って、どんなかなと少々期待をして来て
下さいます。その方達に「いやあ、思いのほか良い時間を過ごした」「聴きにきてやっぱり良かった」と気持ちよく帰っ
て戴きましょう。お・も・て・な・し・👏その為に今出来る事を出来るだけ準備しましょう。

5. その他

1) 当日タイムスケジュール発表

戸張さんから当日の詳細発表があり、「タイムスケジュール表」と「第一生命ホール平面図」が配布されました。
集合時間 楽屋 ゲネプロの順番 衣装 預かりチケット その他当日の詳細あり。
確認方願います。 <http://www.dai-ichi-seimei-hall.jp/>

2) 本番衣装について

男性:白ジャケットの時 赤の蝶ネクタイとする由 佐藤さんが16本持って来るそうなので持ってない方は
受け取って下さい。

3) 1stと2st譜面カバーを使います

これも急きょ決定。登喜江さんが私財をなげうってグレーのファイルを寄付。11日に持って来ますので
忘れず受け取って下さい。