

日産自動車合唱団のお知らせ(3月号)

「さんた丸や」の状況を真摯に歌う姿勢から一変、何と「チーハイハイトロ ト ヒューチャー」という態度。どーゆんですかね。世の中何が起きるか解りません。「ヒヤリチヒ チリトロ チヒヒョーリヤ」ってなもんです。?

1.練習日程

3月27日(日)13:00~17:00築地社会教育会館 4F 視聴覚室(音取用:4F第4洋室)千原英喜「唱歌 I III」確認音取
 4月17日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館 4F 視聴覚室(音取用:4F 第4洋室)千原英喜「唱歌 I III」確認
 5月 8日(日) / 5月29日(日) } F合唱祭/クリスマス演奏会向け新曲音取
 6月12日(日) / 6月26日(日) }
 7月 3日(日) / 7月24日(日) 8月 7日(日)/21日(日) 9月 4日(日)/本番10日(土)

2.練習曲

千原英喜作曲「唱歌 I ~ III」

3. 2/28日練習報告

1)ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ・ウォームアップ:先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
 aeaeaでトレミド:たっぷり息を流す事を意識しましょう。遠くから空気を深い所に取り入れて遠くに戻しましょう。
 足の指でシッカリ踏みしめて重心を、頭はのびて、その上下のバランスを感じながら柔らかい身体で空気を通す
 aeaeaeaeaでトレドレドレドレドレ:早くなっても母音のチェンジ、言葉・音程は変えますが大きな息の流れは変えず。
 喉声でなく身体の外に声出しましょう。上前歯に声をぶつけてそこから声を前に出しましょうもtt
- ・身体と息の流れを連動 ①段階的に重心と伸びを感じましょう
 mamamaでドミソ:音が上がって行と同時に横隔膜の位置を下げて(広げて)支えます。重心は上げない様に。
 到達した音が高音域になる準備:身体は最初から広げて、取込む空気も高い所から準備しましょう。
 到達した高い音がでたらその音程を変えない(下がったり/上ずったり):自分の音程を耳で聴く、目で見ると。
 到達した先で音程を運んだ先で聴き直す、目で追って音程の位置確認、その場所で皆がハーモニーを造る
- ・指回しと足の指広げ等でクールダウン
 親指から小指迄回して(私親指~内回し50回外回し50回づつ、薬指は難しいけどやってる内に筋肉形成かあ)
 足の指と手の指のグーパー、交互に等クールダウン
- ・身体と息の流れを連動させる ②一遍に
 i-ya aaaでトソファミドレ:yaで上がった時に重心を下げて上半身はおでこの辺りから開けましょう。
 前に一步漕ぎ出すイメージ。口の形も縦に長く口角は締めましょう。
- ・声を飛ばす練習。
 軽く効率よく前に遠くに飛ばしましょう。力任せに投げても飛びません。野球の遠投の様に身体を柔らかく。

2)本練習

目標:新曲「唱歌 I」の音取を終わらせる

- ・男声/女声に分れて音取 14:15~15:30
 前回のびっくりから少々冷静になって音取が出来ました。復習をされた方も多かったので前回からは前進。
 男声も女声も予定の時間内で終了。予定通り合わせに入ることができました。
- ・合同して各パート確認しながら合わせてみました。
 最初の入り:イとエは振り分けず。P6 最初男声「トーエ」のエがキツイ。「エ」を前に出さない。
 P8 7~8mpで我慢。P9 9 からmf で、P9の22段目「リーハイト」のPへと歌い分ける技術が……
 P9 10「イェホーヤエリヤ」はリズムで固く。(歌い込まない)
 練習番号11「トヒヤヒ チヒヒコロリンシャンテン」をどう創ろうか先生思案中。色々やってみました……
 シャンテンはスタッカートではなくテヌート記号指示ですのでン(n)の子音が残る様にしましょう。
 P10 3段目 mfで入りますがの3小節目はPです。accelがかかってます。crescも計算しましょう。
 P11の4小節目「トー ロツン」のツンを意識して合わせて「ツン」は短く切ります(譜面上は2分音符してありますが)
 P11の12からは音・リズム等不安や不明瞭で探って部分がありますがリズムのみ立たせてシャキシヤキと。
 特に「複付点音符(元の音符の1.75倍(1+ $\frac{3}{4}$))の長さを持ちます)の関係で粘りが出てしまうのかも。
 P14 頭から男声:3小節目「トヒュヤ」のつかみが大切。その前のト一口を捨ててでも 付点トヒヤを捕まえて。

P16 の¹⁷長さが変わりますから注意。その前の1段目終わり2/2から合図がありますから合わせましょうね
全体的に白い音符(2分音符)で「どっこいしょ」するのでリズムが崩れます。白い音符こそ細かく数えましょう。
特に男声はそう言った場面が多いので流れない様にCount方。(また各自の帳尻を捨てても全体の入りの合わせ)
P18 2段目最後からのCount「ロ」1と2と3と オーヨで振り分けますが 段々慣れましょう。

- ・2/28日午後16頃時点のプレス位置は以下の通り(以後変更の可能性あり、鉛筆で記入しておいてください)
P5の1段目2小節目(アルト/テナー):ホンの前(3段目6小節目も同様です)
P5の2段目6小節目:「ホー」前(アルト検討中) P7の1段目5小節目(全員):ホーの前
P11 2段目5小節目「ゴン」の前 P11の3段目4小節目「ゾ」の前(女声音取の時指示あり)
P18 2段目5小節目フェルマータ「ロー」の前

4. 3/27日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。13:00~(4F視聴覚室) 全体ヴォイストレーニング
音楽を表現するための技術を習得します。声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事から
音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です

2) 本練習: 目標: 唱歌Ⅰが歌える/Ⅲの音取をやる

- ①「唱歌Ⅰ」の音取確認:一応音取は最後までザックリ終わらせましたが ところどころ怪しげな箇所ありますよね。
皆で合わせた時も佐々木先生がピアノを入れて下さってそれにすがって体制保持の箇所が沢山ありました。
口が回らない所数知れず、ダイナミクス記号に沿って歌える様になりましょう。自分のpとmfの違いppへの歩幅等
コントロールが出来るようになりましょう
- ②「唱歌Ⅲ」の音取をします。Ⅰの時の様に「何コレ」となるとは思いますがまずは音取から。
余裕のある方は楽譜を見て来てください。

5. その他

- ①「唱歌」の音源: <http://ensemble-n.com/> で食堂さんが音源をUPして下さいました。口の運動にお聞き下さい。
- ② 新入団員のご紹介
ソプラノ 樋口美和さん テナー高井さんの合唱の後輩でご紹介。合唱経験豊富・高校生がいるママで美人。
ベースのOさんが見学にいらっしゃいましたが他活動と当団練習日の重複で現在考慮中との事。待ってま〜す
- ③ 演奏曲について
F祭の演奏曲は千原英喜「唱歌」の他にあと10分程度のアカペラ曲決定:
これも千原英喜「東海道中膝栗毛」より“お江戸日本橋、鹿島立ち”と“三島、富士、遠江”
昨年男性合唱曲としてご提案戴きましたが団員の「是非混声曲で」という男声・女声離れがたい切なる願いで
却下となりました。大山さんや吉永さんの「混声ありますよ」の提案。当初はオリジナルの男声を書き直した物ほど
難色を示しておられた先生も楽譜を確認されて「Go」サインを出され田川さんに印刷依頼しました。
「唱歌」の進み具合にもよりますが5月頃から音取練習に入りたいと思います。
- ④ 演奏会のご紹介
・4月24日(日) 14:30~ 練馬文化センター小ホール 芙蓉合唱団(ハルトン佐藤/テナー大山所属)
Chilcotto作曲: A Little Jazz Mass 他 詳細は上記お二人から
- ⑤ 15年度実績報告並びに16年度予算ご提案
・15年度実績:黒字の見込みです。演奏会経費と相まって練習回数増加、ヴォイトレ対策例年より多額の
予算で運営しましたが予算内で納まり若干の黒字決済になる見込みです。
・16年度予算案:練習回数、予算額共に例年ベースに戻し予算を積み上げたいと思います。
ただし団員が減るとそうもいかず悩みます。本団費には毎回一流の先生方のご指導がある上に印刷楽譜代、
F合唱祭参加と懇親会費等含まれ追徴額がない予定。月辺り・1回あたりの金額に計算すると決して他団
体より高くないと自負しています。これも皆さんのご協力あって。だから辞めないでえ……

以上