

日産自動車合唱団のお知らせ(4月号)

新年度あけましておめでとうでした。7年振り昨年度の演奏会をやってみて感じた事、見えてきた事、発見した事を何らかの形で各人が実現してみる今年度にしてみませんか。それが合唱団のsoundの一味に加わる?

1.練習日程

4月17日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館 4F 視聴覚室(音取用:4F 第4洋室)千原英喜「唱歌 I Ⅲ」確認
 5月 8日(日) / 5月29日(日) } F合唱祭/クリスマス演奏会向け新曲音取
 6月12日(日) / 6月26日(日) }
 7月 3日(日) / 7月24日(日) 8月 7日(日)/21日(日) 9月 4日(日)/本番10日(土)

2.練習曲

千原英喜作曲「唱歌 I ~Ⅲ」

3. 3/27日練習報告

1) ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ・ウォームアップ: 先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
 reでドレドレドレドレ: 身体の後ろで手を組んでから放してみましよう。胸が広がって力みのない姿勢が作れる。
 Lo でドレドレドレ: 息をたっぷり上手く使う様準備から意識しましょう。息を取込んで来る場所をもっと遠くに目標に。吸い込むと言うより取込むイメージ。空気を取込んだり放出したりはもっと幅広いイメージです。
 Lo でドレファミソファレド: 見真面目に焦点を指さない。もっと大らかにのびのびと解放して広々とする事で柔らかく。
- ・身体と息の流れを連動させる
 i-ya aaaでドソファミレド: yaで上がった時に重心を下げましよう。頭は上の方に広がったイメージ。上下バランス。口は縦長に上下のバランスを取りましよう。
 i-aでドレファミソラシドレソファミレド: 上向で持って行った響きを下降でもそこに残して縦に広がるイメージです。
- ・下降系の練習
 i-yaaa でソドソファミレド: 唸らない(身体の外に響きとして発信しにくい状態) 息の流れは外です。
 土管になったつもりで下半身を広げる。
 ヴォイトレで出来たことを楽譜を持って出来る様になりたいものです。この1時間は別物!??

2) 本練習

目標: 唱歌 I が歌える/Ⅲの音取をやる

- ・先ず「唱歌 I」の確認 14:00~14:50
 P7 5 「オハヤ (切る) オハイト」フェルマータがありますが皆でタイミングを合わせましよう。
 P7 の3段目男声「トーヒャーラー」ですが女声が「トーヒャウラー」と刻んでいるので女声にタイミングを合わせ流れない
 P7 6 mp ですがアルト「オハイトハイ」はもっと出す。
 P9 10 は歌わないリズムを刻む。「エー ホーヤエーリャソ・・・」それぞれのパートのリズムの違いが鮮明になる様にするには
 P11 の4小節目「トー ロツン」のツンを意識して合わせて「ツン」は短く切ります(譜面上は2分音符してますが)
 P11 の5小節目「gon」のゴは鼻濁音にしない。拍の頭で「ゴ」(nが頭ではありません)
 P12 の 13 と 14 男声は理解して歌ってないなと言うのが見え見えで遅れたり、鼻歌になったり適当に流してますね。
 P16 の 17 長さが変わりますから注意。って言われていたって無視状態。Menomosso も関係なくザクザク行進。?
 P20 20 男声音取しました。「ツルトンシヤン」は2つ振り 後は4つ振りになります。(まっ今は見てないでしょうけど)最後に最初からつなげてみました。
 「トーエートハイハートハイハヤ」ではダラダラと流れるので「トーエ、トーハイハヤ」とブレスではなくコンマ(,)で言い直すこのパターンは同じですが P4 は *mf* P5 の1段目は *P* 3段目は *mp* P6 の男声は *pp*。歌い分けられたら素敵 Andantino)で始まって P7 の2段目は Allegretto 3段目で Poco Menomosso 等速さが目まぐるしく変わります。音取/言葉付けが出来ないと対応が難しい。音取詞付けは練習前に準備ましよう。
- ・2/28日午後16頃時点のブレス位置は以下の通り(以後変更の可能性あり、鉛筆で記入しておいてください)
 P5 の 1 段目 2 小節目 (アルト/テナー): ホンの前 (3段目 6 小節目も同様です)
 P5 の 2 段目 6 小節目: 「ホー」前 (アルト検討中) P7 の 1 段目 5 小節目 (全員): ホーの前
 P11 2 段目 5 小節目「ゴン」の前 P11 の 3 段目 4 小節目「ゾ」の前 同 7 小節目「エ」の前
 P18 2 段目 5 小節目フェルマータ「ロー」の前

・男声と女声に分れて「唱歌Ⅲ」の音取をやる 15:00～16:00

(女声の音取の状況をご説明しますと)

先生:(バンバン ピアノ弾いてる) 私達:ユックリやって下さい。

先生:(私達の訴えが)聴こえてんだか 聴こえないのか 聞こえないふりしてんだか (バンバン ピアノ弾く)

私達:今日は最初の音取だから 確実にゆっくりやりましょうーよ (懇願してみる)

先生:うん、でもこれもっと早いよ (バンバン ピアノ弾く)

私達:もう～(ーメ) (でも、一生懸命ついて行く) (◎_◎;) 結構姿勢としては可愛い私達(誰も言わないけど)

今度は「チンチロリン」だの「ステテコテン」「アリアリヤガリヤ」なんて言っちゃってます。

これも当分「目ぱちくり」の「びっくりぼん」ですがひとつひとつやって行きましょう。

4. 4/17日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。 13:00～(4F視聴覚室) 全体ヴォイストレーニング

音楽を表現するための技術を習得します。 声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事から音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です

2) 本練習: 目標: 唱歌Ⅰ/Ⅲの確認 唱歌Ⅱの音取なんて余裕があまりやしないので とりあえずⅠとⅢ

①「唱歌Ⅰ」の音取確認: 一応音取は最後までザックリ終わらせましたが ところどころ怪しげな箇所ありますよね。

・誤魔化さずリズムをしっかり取りましょう。(この曲はキレが命です。粋が肝です。晴れやかに潔く)

・ダイナミクスを表現しましょう。 最初から最後まで mf では音取演奏で面白くも何ともない。表現してこそ。

・「速さ」の変化が味付けになってます。 兎に角「音取と言葉付け」を克服して 面白おかしくやりましょう。

②「唱歌Ⅲ」の音取をします。 前は「何コレ」という事になったのですが 今回から食らって行きましょう。

出来れば練習レコを聴いてみてください。 余裕のある方は音取を見て来てください。

5. その他

① 新入団員のご紹介

ベース 小川豊さん: バリトン田川さんのお誘い。 以前エローラ合唱団所属? 今年のクリスマスコンサートで共演 前回見学後熟慮の上入団を決意して下さいました。 他所属合唱団との重複との事ですが こちらも優先戴ける様 充実した練習を組み立てて行きましょう。

② 今年の演奏曲について(長谷さんより再度ご質問がありましたので 前回「お知らせ5-②」で記載しましたが F祭演奏曲: 千原英喜「唱歌Ⅰ～Ⅲ」/「東海道中膝栗毛」より“お江戸日本橋、鹿島立ち”と“三島、富士、遠江” 12月クリスマスコンサート: ミサ曲で約10分程の楽曲選考中 候補の1つ: Steve Dobrogosz 作曲 Massより 練習工程予定(前提: 9/10 日F合唱祭 12/24: クリスマスチャリティコンサート)

1月～4月(練習4回): 唱歌Ⅰ～Ⅲの音取確認 5月/6月(練習4回): 東海道中膝栗毛音取及び確認

7月(練習2回): クリスマス演奏曲音取&「唱歌/東海道中膝栗毛」慣れ練習 8月(2回): F祭演奏準備

9月(練習1回&本番): F祭演奏準備及び宴会用楽曲音取

10月～12月本番まで5回程の練習でクリスマス演奏曲の完成を目指します

③ 演奏会のご紹介

4月20日(水)19:00～ 中目黒 GT プラザホール スタジオ レイ (アルト鈴木雅子/ソプラノ西田美樹 所属) ソロの発表会です。 イタリア歌曲等 無料だそうです。 ちなみにピアノ伴奏は元アルト大江さんです。

4月24日(日) 14:30～ 練馬文化センター小ホール 芙蓉合唱団(バリトン佐藤均/テナー大山剛 所属)

Stand Alone Jupiter 混声合唱曲「白の地平線」(混声版の委嘱) A Little Jazz Mass 混声合唱組曲「心の四季」

佐藤さんや大山さんからチケット入手可能 招待券2枚あり。

④ 16年度団費の件

前回の練習時にご提案させて頂きまして承認を頂きましたので下記の通りご案内いたします。

① 16年度('16/4月～'17年/3月)迄 40,000円

② 支払方法(一括/分割=ご相談下さい): 現金払い又は銀行振込
銀行振り込みの方は下記に。(振込手数料は各自負担でお願い致します)

みずほ銀行(0001) 築地支店(015) 普通預金口座: 2864898 名義: 日産自動車合唱団。