

日産自動車合唱団のお知らせ(5月号)

世の中GWですが如何お過ごしですか？ 人混みと高価格を避けて1日音取でもどおお？ 結構はまるかも。目が点の1月の音取時と比べたら良い響きをしてる箇所も散見。練習回数が解決のひとつではあります。9月の本番は私達が楽しみ、聴いてくれるF各社の皆さんが大喜びしてくれる舞台にしましょう。なります！

1.練習日程

5月 8日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館 4F 視聴覚室(音取用:4F 第4洋室)千原英喜「唱歌 I Ⅲ」確認
 5月29日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F 第一洋室(音取用:2F 第5洋室)千原英喜「唱歌 I Ⅲ」確認
 6月12日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室(音取用:2F 第一洋室)千原英喜「唱歌 I ~Ⅲ」確認
 6月26日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室)
 7月 3日(日) / 7月24日(日) F合唱祭歌い込み/クリスマス演奏会向け新曲音取
 8月 7日(日)/21日(日) 9月 4日(日)/本番10日(土)

2.練習曲

千原英喜作曲「唱歌 I ~Ⅲ」「東海道中膝栗毛よりお江戸日本橋/三島富士遠海」(「唱歌」音取後配布予定)

3. 4/17日練習報告

1)ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ・ウォームアップ:先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
 aeでトレトレトレト:どうも最初の出だしは不機嫌。声も床の方に向かう癖が。最初からテンション上げて行きましょう
 aeIでトレミレトレミレト:i母音が変わりました。今日の楽器(自分の身体)の調子はどうですか。
 ie-aでトレミレトレミレト:母音が変わりました。逆に開く時はどうするのか考えながら
- ・息の流れの方向を意識する
 ma でトミレファミソファト:準備の時は柔らかく深く息を吸いましょう。遠くに循環させるように息を回して行きましょう。
 4拍子で2小節分同じ音で伸ばす。 a-o-a 先ず入る時はテーブルの上に声を滑らせるように(シャクらない)声は直接外に出すのではなく上の前歯を通した準備されたものを真っすぐテーブルの上に滑らせましょう。
 プレスをする時に既にその音と到達場所を意識して息を吸いましょう。 伸ばしている時も音の場所を目で keep
 2拍伸ばしたらOに変えてみましょう。 口の形が変わりますのからOに変える時もう一度テーブルに滑らせましょう
 2拍のばしたらaに変えます。開く時は中心を変えずに上下横平均に開ける様によく聞きましょう。
 o母音の深さのままa母音を出すと奥にこもったままなのでフラットした音程に聞こえてしまいますので注意
- ・2声(ベース&アルトとテナー&ソプラ)でハーモニーをつけてみました。ハーモニーでは自分の状態+他パートとのバランスも考慮

2)本練習

目標:唱歌 I が歌える/Ⅲの音取をやる(前回もやりましたが目が付いてけなかつたので冷静に再度音取しました)

- ・先ず「唱歌 I」の思い出し 14:00~14:50
 P6男声「ト-エ」ppです。音が下がっているにも係わらず「ト-エえ」とe母音が無神経に横広がり。押してます。NG!
 P6の女声の3部はpであるが真ん中の音がよく聴こえる様にバランスをとる。(ソプラ/topは今のボリュームの半分)
 P7の3段目男声 特にベースが遅れます。ヒヤ(もっさり)ラーではなく「ヒヤ」と「ラー」リズム通りキツパリお願いします。
 男声音取 P8の8~9 2回「ホン」がありますが必ず「ホン」で揃うよう聴き合わせましょう。(音取れてませんね)
 P9「リーハイト」は前のmfから完全にpにしましょう。かつ「ホンリーハイト」ではありません。「mfホン」「pリーハイト」で。
 男声音取P12 下の段からP15 上の段迄。特にテナー細かい音もリズムハッキリ(音取段階では誤魔化さず)
 P12の13~P15の15迄まだ整理がついていなので各パート全員が間違ってる様な感じでじっくりしませんね。
 P18の17 Menomossoあたりはまだ先生の方針が固まっていますのでその都度指揮を見てトライアルして better を探しましょう。
- ・男声と女声に分れて「唱歌Ⅲ」の2回目の音取をやってみる 15:00~16:00
- ・「唱歌Ⅲ」の合わせ
 最初無理くり合わせてみましたが他のパートを聴いてる間もなく、また他のパートの入りで何とかよじ登りで最後まで。
 P28の1の簡単な所はから始まってfp< mf< f は最初から反応して歌える様にしましょう。
 P30の4はスタッカートかつpを。その後ppでフェルマータはcresc。5からはf→p→ff→p→crescと動きますので単に音取れました、言葉付きましたでは済まされない状況です。
 ゆっくり言葉つけ、冷静にダイナミクス記号の把握は各自自主練習しかなさそうです。

4. 5/8日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。13:00～(4F視聴覚室) 全体ヴォイストレーニング
音楽を表現するための技術を習得します。声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事から音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 今回はダイナミクス(*pp*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*)のコントロール等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です

2) 本練習: 目標: 唱歌Ⅰ/Ⅲの確認 唱歌Ⅱの音取に進めれば工程通りですが とりあえずⅠとⅢを完成

①「唱歌Ⅰ」の音取確認:

・今迄2回程練習をして来ましたが男声の音取に不安定な所が散見されます。

合唱練習時に毎回同じ個所の音取に時間を取られてます。パート内で対処方お願いします。

・ダイナミクスを徹底しましょう。誰かが*mf*で歌っていても譜面指示が*pp*なら*pp*で。先生の指示が甘くても譜面通り
・「速さ」の変化が味付けになってます。兎に角「音取と言葉付け」を克服して 面白おかしくやりましょう。

②「唱歌Ⅲ」の音取をしました。前回やった所まではご自分で catchi-up しておきましょう。

出来れば練習レコを聴いてみてください。余裕のある方は音取を見て来てください。

音取用の部屋の確保や電子ピアノの確保が難しくなってます。可能なら今迄やった音取箇所を自主トレで対応。
できるだけ本練習は「合唱」の練習に時間を使いたいと思いますのでご協力方。

5. その他

① 演奏会のご紹介

5月14日(土)14:00～ すみだトリフォニー大ホール 丸紅本社合唱団(20回記念演奏会だそうです)

かなしみはあたらし(作:信長貴富) ポップスセレクション(編:清水昭)

ヴィヴァルディが見た日本の四季(編:信長貴富) 水のいのち(作:高田三郎) 招待状数枚あります

② 16年度団費の件

早速の納入ありがとうございます。来年1月頃迄にお支払完了戴ければ結構ですのご都合のよい時に。

① 16年度('16/4月～'17年/3月)迄 **40,000円**

② 支払方法(一括/分割=ご相談下さい):現金払い又は銀行振込

銀行振り込みの方は下記に。(振込手数料は各自負担でお願い致します)

みずほ銀行(0001) 築地支店(015) 普通預金口座:2864898 名義:日産自動車合唱団。

以 上