

日産自動車合唱団のお知らせ(5月おまけ号)

特別なセンスと適した身体を持っていればプロになれるのですが素人が自分と周りを楽しい状況にするにはその前の地道な訓練が必要。野球のキャッチボール、シンクロのクロール泳法、合唱のヴォイトレもそうですが音取は練習量、回数。才能に満ち溢れていない私達は音楽センスの前に兎に角音取って言葉つけてタネ。

1.練習日程

- 5月29日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F 第一洋室(音取用:2F 第5洋室)千原英喜「唱歌 I Ⅲ」確認
 6月12日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室(音取用:2F第一洋室)千原英喜「唱歌 I ~Ⅲ」確認
 6月26日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室)
 7月 3日(日) / 7月24日(日) F合唱歌い込み/クリスマス演奏会(12/18日)向け新曲音取
 8月 7日(日)/21日(日) 9月 4日(日)/本番10日(土)

2.練習曲

千原英喜作曲「唱歌 I ~Ⅲ」「東海道中膝栗毛よりお江戸日本橋/三島富士遠海」(「唱歌」音取後配布予定)

3. 5/8日練習報告

1) ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ・ウォームアップ: 先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
 aeieaでドレミド/aeiouoieaでドレミファソファミレド/naでドレミファミソファレド/laleでドレミファソラシドレドシラソファミレド
 軽い運動の後 声の響き、伸び等今日の楽器(自分の身体)の調子はどうですか。どこにも不自然な力が入ってないか。柔らかく深い息をしているか どうしたら遠くに声を循環させればいいか。漫然とではなく考えながら。
- ・身体を楽器として十分に鳴らしてそれを外に出せる様に: 身体を広げる、身体を伸ばす事によって実現しましょう
 aeieaでドレミド: 方向性は出来ているけど共鳴不足(身体の中が空いてない状態)
 身体の重心をおへその下に構えましょう。身体の内側に空気で広げて出す時は頭蓋骨(あごの内側)を開けて。
 aeiouoieaでドレミファソファミレド: 女声/男声別にやってみました。頑張らず柔らかく 空間に響きを広げる加減で。
 naでドレミファミソファレド: 自分の声も部屋の隅々に広げるイメージ。部屋中に散らばってる他の声を聴きトーンを合せます
- ・相手の響きに合わせられる(二人ずつペアになって→全体で)
 aeaeaeae: 母音が変わっても音程が変わらないで 自分の音程を相手の口の中に入れお互い聴きながら合す
 aeiea: お互いに音程のバランスを取る。 口に入れる時は優しく、シャクラない、
 自分の音程を確かめながら全員の声を聴く。口の形を同じにしないと共鳴しづらいですね。お互いの思いやりで。
 頑張った声では決して実現できません。

2) 本練習

目標: 唱歌 I が歌える/Ⅲの音取をやる(前回もやりましたが目が付いてけなかったので冷静に再度音取しました)

1. 先ず「唱歌 I」の思い出し 14:10~14:50

練習を重ねる内にppとかmfとかpとかを意識して歌おうと試みている人が多くなりました。技術的に検討の余地あり各パートがハーモニーを造ってる場面からユニゾンに入った場面で自分のパートの延長と考えてユニゾンなんだと言う気配りや切り替えに気が付いてる人が少ないかも。(楽譜にユニゾン部分全体を□で囲むと意識出来るかも)

P6³の女声3部「トーハイハイトーハイハイ」とソプラノはppに抑えましょう。5:3:2ですからね

P7 2小節目ユニゾン「ハーレーvホー」はpp。次の「f オヒー」が全然引き立ちません。ここでppで効果倍増で見せる

P9「リーハイト」の前の「mfホン」はフェルマータをかけて伸ばし気味 「pリーハイト」のユニゾンを別に作る。との指示。

(なかなかユニゾンにpで入るタイミングが揃わないので中脇先生の戦略と思われます。歌い手は気を使いましょう)

P9¹⁰男声「イエーホーヤ エリッソ」パワー不足 女声の迫力でやると(ここでも男声の草食化と一部女声の肉食化?って感じ)

P10「f トヒヤヒチヒヒコロリンシャンテン」深刻にならない様に、明るいトーンで。

P11「ト フェルマータ ロツン」の「ン」はテンポで切る。「ん」の後「ンー」と伸ばさない 休符の効果を表現しましょう。

P16¹⁷に入る dim. erit.の不足と¹⁷の雰囲気変化は男声の音取に不安があるから? mpだけど思いっきりmfだし

P16¹⁸の女声 最後2小節 歌としない、リズムに乗る。特にソプラノは音が上がって歌の要素が出やすいので注意ソプラノの「トエアエ」はもたれる。トエアエのアに>を効かせてスラーしない、流れない、リズムを立てる(抜く時は抜く)

P16¹⁸の男声 特にテナーも音が上がって歌の要素が出やすいとの指摘。休符をバネにffで「トヒヤ」に入りましょう
 先生「丁寧に歌う事ないからね。今の女声みたいに」(だって失礼な!)

最初からつなげてみました。

- ・こういう曲は物語ではないので辻褄が合わなくてもいいの。同じ音色で同じ様な歌い方しなくていいの。その時のリズムや色や質感が違って面白ければそれがいいのとの事（プリズムみたい？）
- ・良くは一生懸命歌ってるけど ffやppのギアチェンジが中途半端なので平面的でつまらないですよ。
- ・1小節伸ばしている(二分音符等)の間に音がずり下がりユニゾンで合わないと言う現象が顕著
- ・「トエアエ」で遅ると何回も指摘ですが歌い手としては遅れている(粘ってる)意識はないですよ(どうしたもんじゃろね)

・「唱歌Ⅲ」の男声と女声に分れて2回目の音取をやってみる 15:00~16:00

(女声の音取部屋では)

- ・P28「ツンテ テンテ」 fpの歌い方:ツで放り投げない。1拍はf その後2拍がpの割合でも良い位。sfpではない。
- ・P32「チチテツツテ」のf→p→ffの歌い方: 子音の分量はf もppも変えないで立てる。母音の響きを小さく。
- ・P32 ソプラノ⁸の「さのさ」は legatissimo(よりなめらに)と指示が記載されていますが情念を出さない。むしろ拍通り。歌にするにしてもあまりリズムを揺らさない様に。シトリ粘るとエロ感じが出てしまいます。と。
- ・P36 「チロリン スチチリリン」を言語として歌わない。擬音としてとらえた音の出し方
- ・P41最後「ドー ドー イェー」の合わせ。同じ音が続くその都度音程を引っ張り上げる意識で。イェーは開口母音明るく

・「唱歌Ⅲ」の合わせ

まだまだ音取とカタカ合わせに霧中で音がずれても変でも修復不可のままですよ。とても1曲歌い切れない。

P27の2段目 ソプラノ以外はリズムをハッキリ刻む。ソプラノはそれを必ず聴きながら伸ばす事。それで「ツン」合わせ

P34の3段目4声で「ステテコテン」が合いません。短い音符はゆっくと、長い音符は早めに歌う!

P40の3段目「シャシャコー」は放物線で歌うのではなく直角。固く歌ってください。特に高音ソプラノは躊躇ぎみで遅れる

P40の23 速度 184の前の合わせが未だ不十分で 乗り遅れ多数 まだまだ着いてけず「サヨナラ」状態。

P41²³「チチテツツ」と「アリアリヤガリヤ」を別にする。ただし2段目4小節「アリアリヤガリヤ」の「ア」は4声あわせる。

P41 3段目 「ドー ドー」ではなく「ドッ ドォ」で広げて「イェー」に。

次回もあきらめずに練習しましょう。回数重ねれば必ず演奏する事ができます。

4. 5/29日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。13:00~(4F視聴覚室) 全体ヴォイストレーニング

音楽を表現するための技術を習得します。声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事から音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 今回はダイナミクス(pp, mp, p, mf, f, ff)のコントロール等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です

2) 本練習: 目標: 唱歌Ⅰ/Ⅲの確認 唱歌Ⅱの音取に進めれば工程通りですが

①「唱歌Ⅰ」の音取確認:

- ・ダイナミクスを表現するには勇気がいります。考えなければなりません。それを実行しなければなりません。音が取れてないと不安です。自分のffやppがどんなものか知ってないと「つもり」です。勇気を持ちましょう。
- ・ユニゾンになる時の目配り・気配り・観察力。特に「リーヒャト」の細心さは音取に気を取られていると出来ません。

②「唱歌Ⅲ」の練習

今迄合唱の練習をしてきた私達にとって経験のない難曲です。今まで「どう歌うか」を研鑽して来た私達ですが

「歌うな」とおっしゃる。放物線を描く様に声を響かせる訓練をして来たのに「直角にリズムを立てて」と要求。

超特急の中で同じ音形でダイナミズムがコロコロ変わる ffの歌い方をしてppに移ると喉が詰まる気がする。

「どーしたらいいんだろう」「何とかしなくっちゃ」「う〜ん」と悩み、試行錯誤し、TryしてErrorして前にすすむと

ある時ぽっかり窓が開くかもしれませんね。その時出来なくても日数がたってハタと気が付くかもしれません。

PS: 29日ヴォイトレ練習前にベースのmenmenが自主的に集まって唱歌Ⅲの音取。現状を把握して問題を解決しようと対策に乗り出したと言う訳です。素敵! この成果は本番に必ず発揮されます。

5. その他

① 演奏会のご紹介

6月25日(土)14:00~ 晴海第一生命ホール みずほ合唱団 招待券あります

「マザーグース歌曲集より うつくしのはげつようびのこども」(曲:林光) イギリスの風に吹かれて(指導者ソロステージ)

「イギリス合唱曲 マトリカル“時は花祭の5月”他」「ビートルズコレクション Yesterday LetItBe 他」