

日産自動車合唱団のお知らせ(6月号)

難曲「唱歌」の音取全曲終わりました。個人的に苦手な音、未だ馴染んでないリズム、口が回らない箇所等ありますがそれは各自次回練習迄間に合わせましょう。でも、全体として確実に前に進んでいます。ただのんびんだらりと歌うのではなく強弱をつけたり、形が・色が・質が見える音楽に少しずつ変わってます。意識してやれば出来る。私達は結局出来ます。

1.練習日程

6月12日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室(音取用:2F第一洋室)千原英喜「東海道中膝栗毛」音取
 6月26日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室)千原英喜「唱歌Ⅰ~Ⅲ」、「東海道中膝栗毛」確認
 7月 3日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取用:4F 第4洋室)「唱歌」、「東海道中膝栗毛」確認
 7月24日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館 4F 視聴覚室)「唱歌」と「東海道中膝栗毛」通し練習
 8月 7日(日)/21日(日) 9月4日(日)/本番10日(土)F合唱祭歌込み/クリスマス演奏会(12/18日)向け新曲音取

2.練習曲

千原英喜作曲「唱歌Ⅰ~Ⅲ」「東海道中膝栗毛よりお江戸日本橋/三島富士遠海」(「唱歌」音取後配布予定)

3. 5/8日練習報告

1) ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ・ウォームアップ: 先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
 noでドレミド: 高音域になった時に身体が浮いて行かない様に。足でシッカリ大地をつかんで。胴体を保ちましょう。
 首で拍子を取ると喉周りに負担がかかるので癖にならない様心がけましょう。
 noでドレミファソファミド: noの基本の形、o母音の口の形はもっと唇を前に突き出しましょう。高音になって広がらない。
 noでドレミファソファミド/i-aでドレミファソファミド/シラソファミド: 音が細かくなっても身体の状態は同じです。
- ・音をkeep
 aeatドド'-aea レレレ-aeaミミ-aea レレレ-aea ドドド': 母音が変わった時.伸ばしている時・音が変わった時音程を見る。
 歌い出しを揃えましょう。こっそり出してから膨らむのではなく最初からイメージして出しましょう。アタックは付けず。
 皆の声を1つにまとめる為に皆が1つの目標点に向かって音程を集める様にしましょう。
 最初のaと終わりのaの口の中の形は同じ卵型。卵型の下に響きを落とすと暗い、音程が下がった印象になります。
 eに変わった時に響きが変わった影響でaに変化が出ない様に意識を持ちましょう。
 (言われると確かに変わって出来るのは元々出来るって事ですよね)
- ・調整
 aeatドド'-aea レレレ-aeaミミ-aea レレレ-aea ドドド': ドからレは輝かしく レからミに上る時は落着いてミからレは慎重に、
 レからドへは土台に戻る。

2) 本練習

目標: 唱歌ⅠとⅢが歌える(ダイナミクスの実現や歌い方の確認)、余裕があったらⅡの音取

1. 先ず「唱歌Ⅰ」の練習 14:10~14:50

先生がpとかがって最初におっしゃるとその通り出来ます(言わないとmfで歌いたがる)

特にP9「pリーハイト」の前で切りますので 注意してpの凝縮した音色を造って4声で合わせましょう

それを効果的に見せる為には 9の「オーヨーホン」mfを効かせて subito(スグに)pにする事

P12の13の女声(特にソプラノ)は音が低くても大騒ぎしましょう。音量ではなく音色で。(上の方に響き飛ばしましょう)

「ハイトーロ」や「ハヤトーロ」等下降音形等で納めた歌い方はしない。

P12 擬音担当者: tonの人はnで伸ばす。tsu tenの人は8分音符シッカリだす。装飾音符の様にしない。

P14の2段目 mf「ハヤトナー」で歌い始めて 男声は >でmp「ハヤ」にポーズを変える事に気づきましょう

トエアエの遅れ: P12下の段男声遅れます。P14上の段4声揃いません。P16上の段女声・男声それぞれモタツク。

男声: 小節内最後の音の伸ばし過ぎ それによってP14 P17入りの休符が遅れています。4分音符でなく8分感覚。

P17の19前からmfで歌ってcresc「チャヒヤチャヒヤ」fオですがsubito(スグに)pで「ヒヤリチリヒヤリチリ」です。

P18の最後「オーヨッ」も練習を重ねる内に楽譜を凝視するより先生を見てた方が合うと言う比率が高くなってます。

2.「唱歌Ⅲ」の練習

最初 P27 の下の段 テナーの音程が定まらない。音程は気にしなくてもと言われますが「嘘」こく度胸もなく中途半端。う～ん、連続音なので途中修正が効かないのがつらいですね。

女声⑤から⑦迄歌ってみました。一生懸命 $f \rightarrow p \rightarrow ff \rightarrow cresc \rightarrow mp \rightarrow mf \rightarrow f \rightarrow p \rightarrow ff \rightarrow fp \rightarrow < \rightarrow mf$ をやろうとはしていますが 残念ながらそう聞こえないと言う現実ですよね。特に p でチンチリン $<$ mp に戻しツチンチンチリ う～ん難しい！

P14 下の段「ステコテン」 P35 上の段「スチリリン」 同下の段「ステコテン」 P36 上の段「スチリリン」細かい音はゆっくりと。

P32 ⑧ ソプラノ「宵は月にも紛れてすむが・・・」 どうもお化けが出そう。ズル下がり。明るいキャラクターをイメージで。

P33 2 段目の3小節目テナー「さんさ袖しぼ」まで、半音低く「る」で無理やり合わせると言う離れ業あり。確認しました

P34 ソプラノから入る「ツチンチンチン」 pp なので聴こえなくてよい。次のテナーも同様。2段目の $cresc$ まで聞こえないで。

P35 ⑫から始まる「チリン」「チンチリン」は $P \rightarrow PP$ で聴こえなくてよい。Cresc の「チリカラ」から聞こえる様に作る

P36 上の段最後 男声 pp ですが気持ちよく mf で流れてます。音が取れてるのは解りましたから pp にしましょう。

・「唱歌Ⅱ」の音取 15:10～16:00

(女声の音取より)

「hi u」のuは唇を丸めてOに近く。(日本語の「う」や横に広がった「ウ」にしない)

1小節目-2小節目-3小節目と節を感じさせないで流れのまま。色がぼやけて変わって行く様で。ヌメ～って感じ。

・「唱歌Ⅱ」合わせてみる

I やⅢと随分と趣が違います。ハーモニーが聴こえるとホッとしますよね。Ⅲへの繋げは次回以降スムーズに。

・最後に「唱歌Ⅰ」を確認

流石練習回数が多いだけあって大分落ち着いて来ました。

時々そこ P ならどんなに心地いいのになあと思う所や 縦が揃わなくてホロホロとこぼれちゃう所がオシイ！

4. 6/12日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。13:00～(2F講習室) 全体ヴォイストレーニング

音楽を表現するための技術を習得します。声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事から音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 今回はダイナミクス(pp , mp , p , mf , f , ff)のコントロール等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です

2) 本練習: 目標: 唱歌Ⅰ～Ⅲの確認 「東海道中膝栗毛よりお江戸日本橋/三島富士遠海」(6/12 楽譜配布)

①「唱歌Ⅰ～Ⅲ」の練習・慣れ:

・音と言うより擬音・リズム ダイナミクスの表現が優先です。

・基準は譜面通り

(色々事情はありますが 得意な音域: ff 音取れてる: mf ちょっと不安: mp 音取れてない: pp ではありません)

・苦手な箇所は 録音レコ で何回も練習しましょう。(1週おきの練習で出来る様になるのはプロでも無理です)

(ツチンチンチン等々の2小節目づつ10回やると8回目からは口が覚えてくれます。地道な反復練習しかありません)

ゆっくり出来たら練習レコに合わせて合唱テンポで出来るかやってみましょう。

②「東海道中膝栗毛」の音取

2曲ありますが「三島富士遠海」を先に音取して余裕があったら「お江戸日本橋」に。がんばりましょう。

5. その他

① 異動のお知らせ

テナーの吉永さんが2度目のインドネシア出向赴任が決定。7/1日付けですが6月も業務引き継ぎ、引越し準備等で練習に参加出来るかは微妙。テナートップの音程が抜けるのは痛いけど他のメンバーで充分カバーしF祭頑張りましょう。昨年「サブタンガン」のインドネシア言葉付けでは大変面倒を見て戴きました。帰って来てね～！待ってるヨ～

② 演奏会のご紹介

6月25日(土)14:00～ 晴海第一生命ホール みずほ合唱団 招待券あります

「マザーグース歌曲集より うつくしのはげつようびのこども」(曲: 林光) イギリスの風に吹かれて(指導者: ロステージ)

「イギリス合唱曲 マドリガル“時は花祭の5月”他」「ビートルズコレクション Yesterday Let It Be 他」

以上