

日産自動車合唱団のお知らせ(7月号)

唱歌Ⅱは「神秘的な音色が聴き手を幽玄の世界に誘う」、歌舞伎で妖怪変化の登場を意とする太鼓等鳴物。シンプルな曲想をさらりと歌うのではなく能舞台のスティックさと歌舞伎舞台の大見えを切ったドラマチックな表現。と解説されています。声の出し方、息の量、音質等どうすれば表現できるのでしょうか。

1.練習日程

- 7月 3日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取用:4F 第4洋室)「唱歌」、「東海道中膝栗毛」確認
 7月24日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館 4F 視聴覚室 「唱歌」と「東海道中膝栗毛」通し練習
 8月 7日(日)/21日(日) 9月4日(日)/本番10日(土)F合唱祭歌込み/クリスマス演奏会(12/18日)向け新曲音取

2.練習曲

千原英喜作曲「唱歌Ⅰ～Ⅲ」「東海道中膝栗毛よりお江戸日本橋 鹿島立ち/三島富士遠海」(演奏順です)

3. 6/26日練習報告

1) ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ・ウォームアップ: 先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
- ・ヴォイトレで声が出る様になったので声を出しながらウォームアップや音程の調整等を同時に出来る様になりましょう。
 - lo でドレミド: 音程を確認しながらやりましょう。ドオーレエミエレドオ音程が決まってから押して音程を変えない。
 - na でドレミファソファミド: ソの音は明るめに。
 - ma でドミレファミソファレド: ma-a ma-a ma-a aで押し付けけない様に。高い音に来た時口を上げない。
 - Lalalale でドレミファソラシドレドシラソファミド: e母音に気を付けましょう。最後だけ音の質を変えない様に。最後まで丁寧に
- ・恒例指回し: 親指から順に一定時間回してゆきます。今日の調子はおお? 足の指と手の指を交互に結んで開いて
- ・no でドレドミド: 必ず同じドに戻りましょう。ユニゾンに気を配りましょう。自分の音程を聴いて周りの音程を聴きましょう。
 - ミの no を出す時あごが上がる人がいます。声を出す前に全体の設計を計算して準備しましょう。
- ・音程、音形を調整しながら歌える。同じ様な音形でもスラーに歌えるスタカートで歌える等ソルフェージュ要素を織りませ
 - no でドレドミドファド: 一つひとつ丁寧に。ドレドミドファドソド: 音程の高さの準備をしましょう。
 - テヌートスタカートで: 音を鳴らせましょう。同じパッセージをスラーでそれからテヌートスタカートで。
 - 完全にスタカートで: 鳴ってる時間が少なくなる分次の音のイメージを作りや少なくなりますので狙いましょう。
 - ひとつの音に二つの non を言う。同じ粒、同じ音程を見て聴きましょう。最初のnから音程で。unoとにならない。
 - ひとつの音に4つのnonでは最初のドに戻れる → 最初やったスラーとひとつの音に4つ入れるを組合せて。

2) 本練習

目標: 今迄音取した曲の中間総ざらい「唱歌Ⅰ～Ⅲ」の通し、「東海道中膝栗毛 三島 富士 遠海」の確認。

1. 先ず「唱歌」の通し練習 14:10~14:50

「唱歌Ⅰ～Ⅲ」兎に角3曲通してみました。

イメージを持たないで思い出しながら歌っている人がいるので音楽が前に出て来ません。時として行方不明状態。でも、パート内で探りあったり、どこかを頼りに立ち上ったり何とかしよう一生懸命が好感ではないでしょうか。どうしようもない音程で流れているにも関わらず奇跡の本流復帰なんて場面も数知れずの状態。

「唱歌Ⅲ」

- ・P30 ③の「テテテンテンテン」流れから④の「ト・テ・チ・リ・ト・ツ・ト」で気が付くと音痴。「コンナハズジャナイガ・・・」に辿り着く??
- ・P36 の2段目⑭男声は女声の裏でスラーがかかってなめらかな譜面ですが細かな音はシッカリ出しましょう
- ・P38⑰は「オジャリセシマセバ」が遅れます。最後の「ハ」の切りはリズムの中で。拍いっぱい伸ばさず16分休符処理
- ・P39⑱はppで始まって2段目3小節目「タウロ」は思い切り< ステテコジャンのfまで持って行って下さい。
- ・P40の⑳「テルテルテル テケテケテケ」が各人のペースで勝手に走っているので「シトピッチャン」がバラバラ、そして
- ・P40 の3段目「シャヤコロ リンチンテン」が合いません。音が取れてないの? 指揮を見てないの? という症状。
- ・P41 の㉓最後のチチテツツテもそれぞれが韋駄天で走ってはいるけどバラバラで効果が無駄な結果となっております。
- ・P41 の3段目「ドードー イェー」ではなく「ドットー イェー」です。

「唱歌Ⅱ」の確認:練習回数が少ないというのもあって丁寧に確認しました

- ・「オヒヤーラー」の「ラー」はリズム通り。「ヒヤー」と同じ音なのでウヤマヤにならない様に「ラー」を忘れずに立てる。
- ・テナー:練習番号①の音取しました 同じくベースも音取しました。
- ・女声P20の2段目3連符固く。 ・P20女声③の音取しました。その後同じ場所を男声も音取。
- ・⑤は音よりもリズム。ドン・デン・ドロンがドロンと遅れる(中脇先生真似がうまい)
- ・男声⑤の「ドン・デン・ドロン・デン・デン・ドン・テレン・ドン・デン・ドロ」は楽譜を見るより覚えた方が合います。同じパートの他人のリズムを聴いてから発すると僅差遅れる。それが2小節も続くと完全に揃わなくなるという現象
- ・男声⑧の音取しました。
- ・大山さんの掛け声がいい味出しています。

「唱歌Ⅰ」の確認

- ・最初の「イエー」ソプラノ・テナーはギザギザがあります。「やってるつもりでもそう聞こえないのはやってないのと同じ」
- ・P16の17 長さが変わります。特に男声は普通にcountしてると女声の「ヒヤー・トナー」と合いません。指揮を見て。
- ・1回歌うとこのくらいは歌えるのに練習のはじめだと何で歌えないんでしょうね。

2.「東海道中膝栗毛」参)三島、富士、遠江 の確認

- ・P24 男声の音取 P24 男声/女声「多勢往来の・・・」の音取確認。
- ・P25 掛け声部分を確認しながら音取
- ・P28「みしまむすめは」～男声の音確認。特にベース「トロリトロツル」等 最後まで丁寧に音取確認でした
- ・主旋律を歌うパートは「主旋律」をもうちょっと上手く歌ってくれない? と掛け声チームから要望有

4. 7/3日の練習予定

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。13:00～(4F視聴覚室) 全体ヴォイストレーニング
音楽を表現するための技術を習得します。声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事から音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 今回はダイナミクス(pp, mp, p, mf, f, ff)のコントロール等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です

2)本練習: 目標:唱歌Ⅰ～Ⅲの確認「東海道中膝栗毛よりお江戸日本橋/三島富士遠海」確認

①「唱歌Ⅰ～Ⅲ」の練習・慣れ:

- ・音と言うより擬音・リズム ダイナミクスの表現が優先です。
- ・基準は譜面通り 特にppの音色が必要な所がmfではガッカリです。
- ・ユニゾンを合わせましょう。入りのタイミングは前の音符の処理の仕方によって変わります。工夫しましょう。
- ・苦手な箇所は 録音レコ で何回も練習しましょう。(1週おきの練習で出来る様になるのはプロでも無理です)

②「東海道中膝栗毛」の「三島富士遠海」曲作り、

③「東海道中膝栗毛」の「お江戸日本橋 鹿島立ち」音取

- ・「お江戸日本橋 鹿島立ち」音取 男声・女声で分かれて音取をします。

5.その他

① 7/3日テナーさんのご希望のパート音取練習があります。

12:15～ 4F 第4洋室 佐々木先生がお手伝い下さいます。

遅れている、一人では歌えないと感じている方必須です。

② クリスマス(12/18日)の日産演奏曲について

Steve Dobrogosz の「MASS」より“Kyrie”と“Agnus Dei”を予定しています。

これは2010年F祭の親睦会で演奏しましたので2010年以降入団された玉腰さん、山崎さん、樋口さん 仁さん以外の方は楽譜を持っていらっしゃるはず。

先日楽譜の有無を聴きましたら上記以外に6名の方が「ない」との返事を戴きました。

上記の方々分位しか楽譜の在庫がありませんのでもう一度お家の楽譜を確認戴けないでしょうか。

③ 演奏会のご紹介(だいぶ先ですが)

東混・八月のまつり 林光メモリアル :8月9日(火) 19:00開演 第一生命ホール

指揮:大谷研二 演奏曲:原爆小景(林光) 祈りの虹(新実徳英) 宮沢賢治の詩による混声合唱曲集(林光)

入場料(全席自由):4500円 (佐々木先生経由2割引)

以 上