

日産自動車合唱団のお知らせ(7月おまけ号)

唱歌Ⅲは「歌舞伎等の器楽部分(合方)で三味線(口三味線)として集めました。華やかで洒落た味わいを軽妙なノリと共に表現して下さい」と解説されています。キーワードとしては華やか・洒落た・軽妙なノリです。練習で真面目に楽譜をにらんでどうせ出来ないなら覚えちゃって勇気を持って歯切れよくあなたらしく!

1.練習日程

- 7月24日(日)13:30~17:00 築地社会教育会館 4F 視聴覚室 「唱歌」と「東海道中膝栗毛」全曲音取確認練習
 8月 7日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取用:4F 第4洋室)「唱歌」、「東海道中膝栗毛」通し
 8月21日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取用:4F 第4洋室)「唱歌」、「東海道中膝栗毛」通し
 9月 4日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F 講習室 「唱歌」、「東海道中膝栗毛」総仕上げ
 9月10日(土) 9:15~18:30 47回F合唱祭 小岩アーバンプラザ 詳細別途連絡
 (舞台造り当番 - 舞台ゲネプロ - 集会室でリハ - 14:05本番) 17:00~懇親会
 12月18日(日)クリスマス演奏会 松伏田園ホールエローラ(時間詳細未定)

2.練習曲

千原英喜作曲「唱歌Ⅰ～Ⅲ」「東海道中膝栗毛よりお江戸日本橋 鹿島立ち/三島富士遠海」(演奏順です)

3. 7/3日練習報告

1)ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ・ウォームアップ:先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
- ・ヴォイトレで声が出る様になったので声を出しながらウォームアップや音程の調整等を同時に出来る様になりましょう。
 - iでドレドレドレドレ:口を堅くしない。横に広げない。響きで身体全体を包み込みましょう。
 - i-e-a でドレドレドレドレの2回繰返し:高音でも音程の巾を変えず。おでこの前で響きを転がしてあごを上げない
 - i-e-a でドレミドレミドレミドレの3回繰返し:母音変わっても同じ山の高さ、
 - iでドレミファソファミドレ:どんな音でも同じi(ソで開いたaに近いi、音が下がるとuに近いiの傾向の人あり:むしろ逆に)
 - i-e-a でドレミファソファミドレ*2:やらされ感で声を出すのではなく自主的に 晴れやかに前後に響かせ(幼くならない)
- ・大きく息を回しましょう
 - La-le でドレミファソファミドレシラソファミドレ:大きなワンフレーズを意識して
- ・恒例指回し:親指から順に一定時間回してゆきます。今日の調子はどお? 足の指と手の指を交互に結んで開いて
- ・半音階の巾を意識する練習
 - leでミ♭ミレ♭レド:上3音は慎重に降りて残り2音は大きく下りましょう。
 - laでド♯ドレ♯レミ:響きは常に上に感じましょう。La:ド♯ドレ♯レミ ミ♭ミレ♭レド:慎重なあまり眉間にシワを寄せない。
 - laでド♯ドレ♯レミ♯ミファ:半音でも異なります。大全音と小全音。ド⇔レ大全音の半音 レ⇔ミが小全音の半音を意識
- ・息の流れの意識
 - maでドレミドレ:大きく、前に 響きを部屋中広げましょう
 - i-yaでドソファミドレ:音を出す時重心はドッシリ低い所に構えてください。音程と息の流れは高い所に向かって縦に

2)本練習

目標:「唱歌Ⅰ～Ⅲ」の通し、「東海道中膝栗毛 三島 富士 遠海」の確認。「お江戸日本橋 鹿島立ち」音取

1.先ず「唱歌」の通し練習 14:10~14:50

「唱歌Ⅰ～Ⅲ」兎に角3曲通してみました。

イメージを持たないで思い出しながら歌っている人がいるので音楽が前に出て来ません。時として行方不明状態。でも、パート内で探りあったり、どこかを頼りに立ち上ったり何とかしよう一生懸命が好感ではないでしょうか。どうしようもない音程で流れているにも関わらず奇跡の本流復帰なんて場面も数知れずの状態。

「唱歌Ⅰ」の確認

- ・ダイナミクス変更:P4の2小節目/2段目3小節目:mf→mpに変更です。ffの「ハーレー」を際立たせる効果狙い。
- ・P15の擬音担当者:ffで元気よく。事務的でなく。賑やかに。晴れやかに。叩いた響きの方を効かせて。(主役)

「唱歌Ⅱ」の確認:

- ・まだ音取に霧中で、声が硬いですね。この音楽の「幻想的」で柔らかな不思議にはほど遠いギクシャク。
- ・P21 5 のテナー1 未だ音が取れてなくて落ちます。練習レコで何回も入りのタイミングと音をイメージしましょう。
- ・ここらあたりの大山さんの囃子声がなかなかGoodで歌っていても気持ちがいい。
- ・P26 にページをめくった所の音が間違ってます。前ページに対策しましょう。誰かの声を聴いてから出すと遅れるし。
- ・P25 の2段目男声「オーハイタウ」ppなのに怒鳴りまくってます(音取れたのはわかりましたっ!)

「唱歌Ⅲ」

- ・P27 最初。唱歌Ⅱの最後から音取せずに続ける予定。
- ・入ってからずと音が定まりませんね。皆さんも歌いながら???とテンションが下がってる様子がハッキリ判ります。
- ・P30 の4の「ト・テ・チ・リ・ト・ツ・ト」も相変わらず。不安が音質に現れて幼い感じ。もうちょっとシャープさが必要。
- ・P30 の5の「ツ チチ〜トチリン〜リリトジャンテン」等の箇所は奮闘努力の一生懸命頑張りで軽妙さとは程遠い。
- ・P36 の2段目14男声は女声の裏でスラーですが意味不明な動きでバラバラで統制が取れてないのが邪魔してます
- ・P37のテナー→アルト→ソプラノ→ベースの「テンツツツ」や「ツンテケケ」は入ったパートがmfで突っ張るのでリレーが見えない。
- ・P37 の最後。女声の「ホポホポト」と男声の「ホテート」のトが合わなくて 17の「ヒウイ」の入りバラバラ。「ト」は合わせる。
P37 の1小節目「ト」(女声ト→テのト/男声ト→トのト)、P37 の5小節目(女声ト→テのト、男声ト→ポのト)を3段で合わせる
いくら何でもこれじゃF合唱祭の他団体に笑われる。「難しそうなのやるのは勝手だけどさあ」って
- ・P38 の「オジャリセリマセバ」の「セリマセバ」が「何々スレバ！」と他人事のように聞こえるのは違和感と。
- ・P40 の3段目「シャヤコロ リンチンテン」の「リンチンテン」が間延びします。付点は歯切れよく指揮に合わせましょう。
- ・P41 の23最後のチチテツツツもそれぞれが韋駄天で走ってはいるけどスピード感に差があって「勝手に」って聞こえる。

「東海道中膝栗毛」参 三島、富士、遠江 の確認

- ・P23 入りは指揮者に合わせて(タイミングは練習レコで確認して下さい)
- ・P29 の「ヨイヤナッチャ」の当初は機嫌良さそうに入りましたが P30の3段目辺りは不機嫌、P31 に入るともうボロボロソプラノ1も間延びしちゃって、テナー1は不参加決め込んであららでした。
- ・P31 の「ヨイヤナッチャ隊」譜面にありますが 1段目 mp 2段目 cresc でfで終わると言う段取りでお願いします。
- ・音取段階と言いつつ中とは思いますが「ヨイヤナッチャ隊」楽譜をなめる様な姿勢で「ヨイヤナッチャ」でなく指揮を見て
- ・最後「ヨイヤナッチャ」はfで歯切れよく(今は自信なげに優しい)
- ・「ヨイヤナッチャ隊」は特に「遠江灘の〜」と主旋律が休符や一息ついて納めてる処はここぞと目立って下さい。

「東海道中膝栗毛」お江戸日本橋 鹿島立ち の音取

(女声音取では) どうせ今出来なくても次回まで音取確認を各自してくるだろうと1回ピアノ叩いてくださって合わせ

「東海道中膝栗毛」お江戸日本橋 鹿島立ち の合わせ

- ・P12 の2段目4小節目で P7※に戻ります。その時指揮は4つ振りをしていますので気を使いましょう。
- ・2回目 P7 の下段4小節「コチャ」で P12の2段目「こいの」に飛びます。自分でマークをして対策しておきましょう。
- ・はじめは未だ夜明け前。音が取れていても大声は出さない。お静かに！
「提灯消す」からそろそろ夜が明けて来ますからね。リズムをあやふやにしない事が音取の優先です。

4. 7/24日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングはありません。同時刻長野で東京混声合唱団演奏会本番らしい。

いつもより30分早く「本練習」を始めますので各自のどの調子を整えて本練習の準備の上お集まりください。

2) 本練習: 目標: 唱歌Ⅰ～Ⅲの確認 「東海道中膝栗毛よりお江戸日本橋/三島富士遠海」確認

①「唱歌Ⅰ～Ⅲ」の練習・慣れ:

- ・音と言うより擬音・リズム ダイナミクス表現が優先です。
- ・基準は譜面通り 特にppの音色が必要な所がmfではガツカリです。
- ・ユニゾンを合わせましょう。入りのタイミングは前の音符の処理の仕方で変わります。工夫しましょう。
- ・苦手な箇所は 録音レコ で何回も練習しましょう。(“ひとりでも歌えるよ”と言う人以外は準備。)

②「東海道中膝栗毛」の「三島富士遠海」曲創り、

③「東海道中膝栗毛」の「お江戸日本橋 鹿島立ち」音取確認

5. その他

① F合唱祭りのタイムスケジュールについて(“集合が大分早いな”と感じてられると思いますが)

F合唱祭りは4団体で運営しています(日産 丸紅、みずほ 芙蓉)会場押え、宴会手配 当日司会等は芙蓉が担当
演奏順は出演4団体が順番に交替しようとするルールがあります(15年2番目、13年3番目)

演奏会当日の舞台設営と終了後の舞台片づけはその順で出演合唱団が担当しています(15年、13年は無役)

今年は舞台設営の当番年となります。(その代り早く終わればその分長く舞台練習が可能)

来年は最後の演奏順でかつ舞台後片付け当番となる予定です。

従って涼しい内に集まり声を出して調整をして1番バッターとして演奏会をしっかり Open しましょう。

(後は親睦会まで寝ていいよ。でもいびきはかかないでね)

② F合唱祭りの演奏衣装について

次回の練習が終われば本番も1ヶ月先。そろそろ衣装を決めましょう。どんな風にしたら。演奏を助ける物では

