

日産自動車合唱団のお知らせ(8月号)

唱歌Ⅲは「歌舞伎等の器楽部分(合方)で三味線(口三味線)として集めました。華やかで洒落た味わいを軽妙なノリと共に表現して下さい」と解説されています。キーワードとしては華やか・洒落た・軽妙なノリです。音で表現出来なければ表情で、身体で、動きで表現しましょう。楽譜凝視では聴いてる人に何も伝わらないどころか世界を邪魔します。

1.練習日程

- 8月 7日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取用:4F 第4洋室)「唱歌」、「東海道中膝栗毛」通し
 8月21日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取用:4F 第4洋室)「唱歌」、「東海道中膝栗毛」通し
 9月 4日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F 講習室 「唱歌」、「東海道中膝栗毛」総仕上げ
 9月10日(土) 9:15~18:30 47回F合唱祭 小岩アーバンプラザ 詳細別途連絡
 (舞台造り当番 - 舞台ゲネプロ - 集会室でリハ - 14:05本番) 16:30~懇親会
 12月18日(日)クリスマス演奏会 松伏田園ホールエローラ(時間詳細未定) 10月以降は5-③参照方

2.練習曲

千原英喜作曲「唱歌Ⅰ～Ⅲ」「東海道中膝栗毛よりお江戸日本橋 鹿島立ち/三島富士遠海」(演奏順です)

3. 7/24日練習報告

1)ヴォイストレーニング(佐々木先生)

2)本練習

目標:「唱歌Ⅰ～Ⅲ」の通し、「東海道中膝栗毛 三島 富士 遠海」「お江戸日本橋 鹿島立ち」の確認

1.先ず「唱歌」の通し練習 13:30~17:00

「唱歌Ⅰ」の確認

- ・P7の2小節目「ハーレヤ」毎回ppのサインが出てますがコントロールしていません(特に男声)お願いします。
- ・P9の9男声から「オーヨー」と次々入って行きますが女声の入りが弱いですね。特にソプラノは情けなげです。
- ・その後の「リーハイト」のPですがPの凝縮された音色がなくて残念です
- ・P12「チーハイヤー」~P14迄 音程がズリズリ下がってるのか肝心なところでなかなか盛り上がりませんね。
- ・最後「オーヨッ」は大分合う様になってきました

「唱歌Ⅱ」の確認:

- ・「オヒャラー」で醸し出す幻想的には程遠い現実的な表現で始まってしまって、デンが入れなくて最後はボロボロ
- ・気を取り直して2回目「ドンデン」から。「ドン・デン」は口先ではなくお腹から、むしろ口元は開かず「ドロン」慌てない
- ・P23の9ソプラノ 装飾音は相当ハッキリ出しましょう。やってるつもりでもそう聞こえないのはやってないのと同じ。
- ・P26の上段6小節目女声はプレスして「ホー」に入ってます。男声はそれを意識。単に続きの音を伸ばさない。
- ・P26の13の「オヒャー」はP「ヒュ」はPPですが思いっきりmfになっちゃってます。その後の男声PPで「オヒャー」ですが全然意識のかけらもなさそうです。
- ・P26最後の「ヒョー」に入る前にプレスです。

「唱歌Ⅲ」の確認

- ・Ⅱの最後と同じ音で続けて次ページの「テテテンテンテン」に入るまでの1ページ半のスリルとサスペンスにドキドキ
- ・佐々木先生に下降線の音の歩幅でヴォイトレを何回も受けてますが「チチチツツツ」でもう思いっきり下がってますよね
- ・P29の「ツンテンテン」のfpの練習をしました。やれば出来るんですが次回までに忘れないといいけどね
- ・P30の1段目「テテチツツ」は面白く言葉としてやってください。スタカートです。
- ・何回も指摘されてますがP34の3段目「ステテコテン」が合いません。
- ・P36のそれぞれに出てくる「スチャラカ」が間違ってしまった様に聞こえるほどバラバラなのが笑われそう
- ・P36上の段男声「チンチロリン」の後 PPに抑えてください。
- ・P3717の「ヒウヒャー」は全員レの同じ音ですがそれぞれに違って相当低く始まるので後の破たんの原因に。
- ・P40の3段目ソプラノ これも何回も言われていますが「コーロリチンテン」が合わないのはソプラノが遅いから。
- ・P41の2段目「アリアリヤガリヤ」は落ち着かせない「チチチツツアリアリヤガリヤ」とそのまま突っ込んで下さい。
- ・P41これも何回も言われていますが「ドードー」とやってる人は誰?「ドッ・ドー」でしたよね。(これもやってるつもり?)

「東海道中膝栗毛」参)三島、富士、遠江 の確認

- ・男声「富士のお山と」は前のテンポと同じ。粘らない。
- ・「茶の香り う～」は香りを嗅ぐ様に首を振りましょう。「茶の香り う～」の「う～」の前で切って下さい。
- ・「問屋籠 宙をかけり 小荷田馬飛んで走る 貴賤櫛の齒を引くがごとく」言葉として固くガツガツ歌って下さい。
- ・P29「ヨイヤナッチャ」や「トソ」の人は歯切れよく、前向きに。「やる気なく」とか「仕方なく」とか「お付き合い」はなし)

「東海道中膝栗毛」お江戸日本橋 鹿島立ち の確認

- ・各パート順繰りに音確認。
- ・「お江戸日本橋」は少々巻きます。金の音に引きずられない様にちよつと早めになります。
- ・P8の「ドッコイサッサ」の人達 26小節合図を入れるので指揮に合わせて入りましょう
- ・CodaでP12 「恋の品川」は2つ振り。モタモタせず前に
- ・P10テナー「さとりひらけばヨー」タイミング、音ともに取れてない様です。イメージも出来てない(音はソプラノからね)
- ・P11の3段目78小節「南無阿弥陀仏」はもそつとPありがたい音色、温かい音色で(突き放したような歌い方しない)
- ・P15 最後142小節「リョー」の前切りましょう。

4. 8/7日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。

「唱歌」や「東海道中膝栗毛」を歌うための技術練習です。前は半音の音階練習、下降音程の Keep 等今までも練習して来ました。役立てましょう。

2) 本練習: 目標: 唱歌 I ~ III の歌い込 「東海道中膝栗毛よりお江戸日本橋/三島富士遠海」 確認

① 「唱歌 I ~ III」の練習・慣れ:

- ・音と言うより擬音・リズム ダイナミクスの表現が優先です。
- ・基準は譜面通り 特にppの音色が必要な所がmfではガツガツです。
- ・ユニゾンを合わせましょう。入りのタイミングは前の音符の処理の仕方で変わります。工夫しましょう。
- ・苦手な箇所は 録音レコ で何回も練習しましょう。(「ひとりでも歌えるよ」と言う人以外は準備。)

② 「東海道中膝栗毛」の「三島富士遠海」曲創り、

③ 「東海道中膝栗毛」の「お江戸日本橋 鹿島立ち」音取確認

テナーのパート練習

17:00~17:50 テナーの方たちが遅れている所確認、納得練習を希望

本練習で自分が出来なかった所を明確にしましょう。それをピンポイントで修正しましょう。練習は各自目標を持って成果をあげましょう。単にその時間を過ごしたのみならずそれを自宅でも身につけましょう。素人は練習時間*回数

5. その他

① F合唱祭り親睦会について

F合唱祭の本番の後2時間(16:30位~)ばかり4団体での親睦会を行います。参加費は皆さんから戴いた団費の中から支払いますので改めて徴収しません。あるだけ食べ放題、あるだけ飲み放題です。

参加不可の方ご連絡下さい。

尚親睦会では各団余興を行います。昨年までは当日佐々木先生の指揮で「マイマイム」や「パートナーソング」を披露しましたが今年は未だ決まってません。中脇先生から田川さんに「お任せ」になってるのですが

② F合唱祭での演奏衣装について

前回の練習からの積み残し。コスチュームはその時の気分を変えますので出来れば普段着ているままと言うよりもささやかでも違う何かで特別感を出したいと思います。時は9月上旬残暑の頃、歌は日本的な唱歌とお江戸日本橋 去年はモノトーンで統一、さて今年はどうしましょう。皆で考えれば何かアイデアが浮かぶかもしれません。

楽譜カバーは昨年演奏会で使用した「グレーのカバー」にします。以降に入団した方以外失くした方お申し出方

③ クリスマスチャリティ演奏会に向けての練習日程

10月:2日/23日 11月:13日/27日 12月:4日

以 上