

「唱歌Ⅲ」の確認

- ・どうも毎回練習の1回目は凄いですね。音に必死！自分以外の誰をも意識せず突っ走る事50m ゼーゼーどうだ！
- ・P27のソプラノ3小節目トミからの下降音の中が広すぎのズル下がり。特に「テートテト」で半音近く。で全体の音の下がりの原因を作ってます
だから次ページにかけての「ツン」が下がっている為 **1** のソのユニゾン「テテテンテン」を完全に下げる結果に。
- ・P27下の段3小節目「トー」に入ったら少し遅くなります。音の微調整が出来たらして「ツン」3声合わせてテテのユニゾンに入れたら体制を整でられますよね。そこで。
- ・P30 **5** から **8** 今までより Speed up します。P31「ツンチンチリツンチン」「トンテテチン」「チリトシャンテン」を回しましょう。
「タケヤノカベニ」「タケ」「タケカケタ」/「ブラジルジンの」「ミラクル」「ヒラクハリ」/「志布志市 志布志町 志布志市役所 志布志支所」
- ・その Speed up の為に **5** の「ツン」は捨てちゃって可
- ・P37の **17** の「ヒウイヒヤラロ」のユニゾンが全員音が合ってるのでそのツケが **18** に迷いとして出てきてますね
- ・P41の2段目「アリヤリヤガリヤ」は落ち着かせない「チチチツツツアリヤヤガリヤ」とそのまま突っ込んで下さい。

「東海道中膝栗毛」お江戸日本橋 鹿島立ち の確認

- ・P8の「ドッコイサッサ」のタイミングの確認をしました。
- ・P10の主旋律「ヤレ メテアアアノ」のリズム確認。他パートは *mp* にも関わらず怒鳴るから折角のベース聴こえん。
- ・P10 テナー「さとりひらけばヨ」ソプラノの音を信用してもらえず独創的に入場
・テナーの「悟り開けば」からず〜と *P* です。「仏たよれよ」は *mf*。「南無阿弥陀仏」は *p* 。コントロールしましょう。
「ほとけ」の所にテヌートが付いてるのも見逃さない様にしましょう。ソプラノ低いですが「ヨーオオ」もテヌートあります。
- ・Codaで「こいのしながわ」切り替えをスムーズにしましょう。(テナーが行き当たりばったり状態ですね) 音取しました。
「六郷渡れば川崎の」はテナーが主旋律です。判ってるかなあ 判ってないだろなあ。ちゃんと歌いましょう。
転調の様な感じなので切り替えが出来たない様す(夜のパート練習に期待しましょう)
- ・P14の一段目「コチャエ」ソプラノ2 ffで入って音符一つひとつ突いてく して下さい。
- ・P14の2段目ソロから全パート同じ音シ「エエヤレ」はきっぱり、意気に清々と 今は慣れない事もあり疑わしい入り
- ・最後「リョー」の前のブレスは無くなりました。

「東海道中膝栗毛」参 三島、富士、遠江 の確認

- ・P26の2段目ソプラノ「とーけて流れて」の間延びにならない歌い方 「と」に入るとき軽くアクセント「け」に入る前に軽く「っ」を入れます。「と っけて」プロの技を教えてくださいました。
- ・同じくテナー 一段目の「ふーじの」を「ふ じの」でダラダラ感、間延び感が解決されるはずです。
- ・主旋律を歌う人は一杯機嫌で「植木仁のす〜だら節」の乗り。伴奏の人は *pp* で主旋律を潰さない様にしましょう。
- ・P27の「多勢往来の」から **急に *f*** です。 そのためには「注ぐ」までを *P* にしないと効果半減になりますよね。
- ・P28の2段目アルトの主旋律の所「ノーエ」は全部アクセント「ノーホホ エーえ」 男声も動く「ノーエ」はハッキリと
- ・P29「ヨイナっちゃ隊」は *mf* で入って主旋律が出たら *p* 「街道の」の前は *mf* で前に 「枝を」の前も *mf* 2段目 *crec* (ここくんだりでは中脇先生もツバを飛ばしヨイヤナッチャじゃなくヨイヤナッチャと自らご指導 お疲れが出ません様に)
- ・P29「ヨイヤナッチャ」や「トン」の人は歯切れよく、前向きに。(「やる気なく」とか「仕方なく」とか「お付き合い」はなし)
- ・P33「そ・そ・ぐ」の休符に必ずだれか途中で「そ」が入ります。ここは気をつけましょう。

4. 8/21日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。

「唱歌」や「東海道中膝栗毛」を歌うための技術練習です。前回は半音の音階練習、下降音程の Keep 等今までも練習して来ました。役立てましょう。

2) 本練習: 目標: 唱歌 I ~ III の歌い込 「東海道中膝栗毛よりお江戸日本橋/三島富士遠海」 慣れ

①「唱歌 I ~ III」の練習・慣れ:

- ・音と言うより擬音・リズム ダイナミクスの表現が優先です。音取で余裕がなかった人ももうダイナミクスを正確に。
- ・基準は譜面通り 特に *pp* の音色が必要な所が *mf* ではガツカリです。「頭悪そう」に聞こえます。
- ・ユニゾンを合わせましょう。入りのタイミングは前の音符の処理の仕方が変わります。工夫しましょう。
- ・さて そろそろパフォーマンスの練習をしましょう。見た目は大事です。

②「東海道中膝栗毛」の「三島富士遠海」曲創り、

③「東海道中膝栗毛」の「お江戸日本橋 鹿島立ち」音取確認

5.その他

① F合唱祭り親睦会(16:30～)披露曲について

披露曲は私達得意の「荒城の月」になりました。アカペラ、昨年の演奏会4st暗譜曲です。

本番曲の練習でいっぱいですので練習に時間を取られない曲で選択されました。とは言うものの次回確認します
出番は多分本番同様宴会が始まってご歓談後1番目。 歌い終わったら心置きなく「あるだけ飲み放題」です。

② F合唱祭での演奏衣装について

話し合いの結果「黒の TOPS+モトーンの Bottms」と決まりました。 Topsは T シャツでもポロでもブラウスでも OK。
Bottms のモトーンは黒～白です。客席から見てモトーンならOK。できれば「洋」ではなく「和」を意識しましょう。
楽譜カバーは昨年演奏会で使用した「グレーのカバー」にします。

③ 団員募集

我が団にご興味がある方がおられましたら ひとつのサンプルにF祭にご招待してはいかがでしょうか？

「曲が難しそうだから」って他団に入っちゃうかもしれないけど。親睦会も大勢に紛れても大丈夫と思います。

以 上