

日産自動車合唱団のお知らせ(12月号)

ハロウィンとクリスマスとお正月が気が付かない内に通り過ぎちまった様な怒涛の季節変化。参っちゃうなあ。
 気絶中の人もまずは今は2016年、まだ12月と思いだして今年の歌い納めです。今年あなたにとってどんな年？

1.練習日程

12月 4日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室 クリスマス演奏曲総仕上げ
 12月18日(日)クリスマス演奏会 松伏田園ホールエローラ(10:20音楽室集合) =1月~の練習日は5.⑤参照方=

2.練習曲

日産自動車合唱団演奏曲:Steve Dobrogosz 作曲 「Mass」より Kyrie, Agnus Dei
 クリスマス合同演奏曲:(昨年と同じです)

コーロ HANA ♪ hana & エローラ少年少女合唱団: 赤鼻のトナカイ/サンタが町にやってくる/ジングルベル
 アプリス/エローラ混声/日産自動車合同:

- ① アレルヤ(「Laudate Dominum」より) ② DingDong! Merr on High (D.ウィルコックス編)
 ③ あめにはさかえ (R.ショウ編) ④ African Noel (A.J.トーマス編) ⑤ ホワイトクリスマス (I.バーリン作曲
 H. MacCarthy 編) ⑥ あわてんぼうのサンタクロース (吉岡治詞 小林亜星曲 松永ちづる編)
 ⑦ もろびとこぞりて (R.ワーグナー編) アンコール:「きよしこの夜(Hayden 編)
 お客様と一緒に「ジングル・ベル」の予定

3. 11/27日練習報告

1) ヴォイストレーニング(佐々木先生)

・佐々木先生は山形に演奏旅行中 身体を温めて簡単な発声をしました。

2) 本練習

目標:「Mass」のkyrie/Agnus Dei の音楽造り。クリスマスキャロルの慣れ

1. クリスマスキャロルAの確認

アレルヤ「Laudate Dominum」:男声:ad Dominum clamavi の num のmで支えて Cla を立上げて歌ましよう
 女声:最後の4小節はもっとPで入ってもっとppで終わる様に。

全体:fは暴力的にならない。良い声で。Allelu はこもった発声にしないで前に明るく出す。他者の声に合わせる
 あめにはさかえ:ソプラノ:P7の1小節目&7小節目、P9の1小節目の付点はもっと鮮明に(他パート刻みと対比鮮明)

African Noel:ダイナミクスだけを聴かせるを意識して。自分のpp、mp、p、mf、f、ffをどうコントロールしてるか確認。

ソプラノ:fを頑張らない。特にP8やP10は男声が主役なので怒鳴らない。オブリガードで音程しつかり漂う。

男声:P7の男声と女声の掛け合い:男声は女声を聴かず拍を数えて淡々とリズム打ちで。

DingDong! Merr on High: Gloria の8分音符は正確に刻むと必ず遅れると意識。最後の8分は捨てても喰い付き重視
 それぞれに生真面目にやっているのが失敗の原因になってるのが悲しい現実です。

Gloria の ria でリヤが強すぎ! 音楽を止めています。言わなくてもイントネーション上でもアクセント場所じゃありませんし
 ホワイトクリスマス:P7フェルマータは2回のみ。1回目 tempo を引つ張らない様に。P6のritは毎回やります。

ソプラノ:P3の「But it's December the twenty-fourth」やP4「And I am longing to be up North」をモデルらしく。
 他パートはそこを際立たせるために少し押えましょう。「And」は英語発音でなく米語発音で。

この手の歌を合唱でゆったり歌うのは難しいですね。

あわてんぼうのサンタクロース:アルト:P104 の22小節のメロデー出せたらもっと出して

もろびとこぞり:Joyはもっと鮮明に。突いちゃいましょう。(今は何となく入ってフワカ作ってるイメージだけど)

「英語で」って書いてあるあたりから遅くしますから指揮を見ましょう。きよしこの夜:ゴツゴツ感を出す

2. Kyrieの曲創り

・P5の 51 小節:48 小節から続けてきた「Kyrie-Christe-E-Leison」の和音の違いを感じましょう。特に
 ベースは音程をしっかりと正確にはめましょう。

・ソプラノ&テナー 54 小節の3連符の刻みはハッキリと。

・全体:21小節等随所に 16 分音符のしっぽが出て来ます。伸ばさないで小気味よく切りましょう。キレが大切です。
 (指揮の中で切る所を支持してますので見ましょう)

・P6 の62小節アルトとベースの3小節目。sonのo母音でのフレーズなので難しですが鮮明に音を動かしましょう

・テナー:41 小節:半音上がる所が遅れる。半音上がって遅れ、上がって遅れ、段々遅れそうな空気。

必死になると口の開き方がおろそかに。縦あきで響きで音を作りましょう。

・P7の 73 小節、テナーとアルトの Leison の i は4部音符にくっつけて le-ison、ソプラノとベースは 16 分音符にi、4分音符に
 son でいいのかな?

・休符の処理

- ① 16分休符で始まる kyrie の場合:P3の 28 小節と P6 の 61 小節 なんとなく伸ばしていたり、長いので数えられなかったりで Kyrie の縦が鋭くない。テナーのミに上がって落ち着いちゃってるかも。
- ② P7の73小節 4分休符が大切です。(10/2日の練習でもシッカリ伸ばして切る >ではなく コの様に) ピアノの邪魔をする場合:P3の 31 小節、P6の64小節。休符があるのに伸ばし続けてピアノの邪魔をする人

3. AgnusDei の曲創り

- ・P28 44 小節から「Very strong」から始まる quitollis peccata mundi 幅広く Poco rit で Dona nobis の音楽創り
- ・男声 最初のAgnusDeiから次のAgnusDeiの女声が歌ってる間のooh間のブレスについて 基本的に女声に合わせてブレス OK。 -
- ・P27の37小節～のピアノ演奏中の合唱団のページめくりのタイミング: pacemと歌い終わったら次歌うと所へ準備 お客様の視界を損なわない様ひっそりと。また、ピアニストが¥G ミスタッチを監視するがごとく譜面凝視ご遠慮方。

4. 「Kyrie と AgnusDei」通し: 何回の練習を重ねた成果が少しづつ。

- ・Kyrieでは切る所のキレが問題 P3の31小節 P6の 64 小節 2拍以上伸ばしてピアノの邪魔をしています。先生は2拍で切るとおっしゃいますが 2 拍に至る前の COUNT の伸び縮みが原因です。
- ・AgnusDeiでは: i母音が気になります。Dei、nobis 特に音が下がった時に押し付けるiの硬さが残念 ピアノ付ではありますが音が下がる原因を作っています。

5. クリスマスキャロル通し

Gloria の部分を解体して確認:テナーの Gloria 部分「ファー・ミレファミ①-ミレ②-レド③」でミに戻れない事、フレーズの終わりのシーとかラーソでどっこいしょをする為に4度上を捕まえられてない状況。ヴォイトレの注意点でした。

4. 12/4日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。

歌を歌うための技術練習です。声のそろえ方 母音ごとのつながり。歌えば歌うほど課題が沢山見つかります。

- ・Kyrie の楽器の様な歌い方と AgnusDei のメロディを歌としての持って行き方
- ・入りと納めの歌い方
- ・同じffでもKyrieと AgnusDei との差別化等 残る3回で吸収出来る事をできるだけ欲張っ教えてもらいましょう。

2) 本練習: 目標: 12/18日演奏する曲の完成へ 本番ではお客様の気持ちも入って曲の完成としましょう。

- ① Kyrie と AgnusDei の音楽創り: 今まで練習してきた事を納得の表現が出来るには・
 - ・米国人でスウェーデン在住のドブロゴスのジャズテイストのミサ曲をクリスタルな輝きに感じてもらえる様に
- ② クリスマスキャロルの練習: 今年は今までにない演奏が出来る為にはどこをどう工夫したら?

5. その他

① 12/18日の日産演奏ステージの件

- ・衣装: 男声=黒ぽい上下・黒蝶タイ 女声: 白長袖ブラウス・黒ロングスカート
- ・譜面カバーは使用しません。楽譜のまんま。

② 12/18日当日の件

12/4日詳細配布します。お休みの方は別途メールします。

③ 1月～3月練習日

1月: 22日、2月: 19日、3月: 5日と19日

以 上