

日産自動車合唱団のお知らせ(2月号)

今年もはじまりました。え一つ読めないひらがな、何でこの音に飛ぶかあ、3/2 かと思いきや 4/4 だったのね、ここ。止めてよ段の最後に転調でやばつづけるの、詐欺！と出版社に文句を言いながらの悪戦苦闘の第一歩！でも昨年の「唱歌」で基礎体力がついたので 本番には皆の意欲的な演奏が想像できます。

1.練習日程

2月19日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室(音取用:2F 第5洋室)安里屋ユンタ音取/狩俣ぬくいちゃ
 3月 5日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用:4F 第4洋室) 未定
 3月19日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F 視聴覚室(音取用 2F 第5洋室)未定
 4月 9日(日)13:00~17:00 } 場所は社会教育会館の抽選次第 5月は7日、21日で調整中 6月未定
 4月23日(日)13:00~17:00 } 本番(6/24日)の1週間前の6/18日は最終練習を予定 しています

2.練習曲

F48合唱祭日産自動車合唱団演奏曲:松下耕作曲「混声合唱のための 八重山・宮古の三つの島唄」
 1曲目の「夜と昼の子守歌」に関しては千原英喜作曲「レクイエム」から選択するか「狩俣」ぬくいちゃ/「安里屋ユンタ」の進捗具合や出来具合によって選択します。

3. 1/22日練習報告

1) ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ・ウォームアップ: 先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
- ・aeでドレドレドレドレ/ Yo でドレドレドレドレ/ Yo でドレドレ
 長い休みのせいとか度重なる新年会の影響か重ダルイ声。意識的にブレスを高い位置から取り込んでそこに返す。伸ばしている間も流しっぱなしにせず音程を聴きながら Keep する工夫をしましょう。明るい音色にしましょう。
- ・上向は i、下降は Ya でドレミファソファミド: 胸を広げるために親指を前にして腰に手を置きましょう。音が下降になる時胸が狭くならない。むしろ広げる様にしましょう。
- ・クールダウン: 指回しと手足の指の運動。(人によって反応の仕方が違いますね: パートによっても表現が違う?)
- ・Yo でドレミファソファミド: かかとか浮かない様に両足の指で地面をつかみましょ。
- ・Yo でドレミファソファミド: 息は大きく循環させて。放った息を最後手元に引寄せない。放ったら遠くに手放す!
- ・Yo でソドソファミド: 二人ペアで①お互いの口の中に声の響きをポンと流しましょう。②自分の口に入って来た響き・音程も聞きましょう。輪になって対面している全員の口の中にお互いの声を運びます。二列になって並びました窓に声をぶつけてバウンドした声を口の中に入る様に。究極のハーモニーのユニゾン横では合いません。前で。本番の会場で客席の声が跳ね帰って聞こえる感じです。

2) 本練習

目標: 「狩俣ぬくいちゃ」の音取が出来る

1. 先ず「狩俣ぬくいちゃ」の音取 男声/女声に分かれて復習 14:05~15:20
 (女声パートは11名で4パートを練習するので 担当する小節の確認がありました)
 - ・基本的には3部の所は: S1 とS2+A1とA2に
 - ・4声部に分かれる時は: S1とS2とA1とA2が基本ですがA1が雅子さんと江口さんなのでS2西ちゃんが加わる
 - ・アルトが主旋律の場合: S2の山崎さん、渡辺さん、西ちゃんがアルトに移り、S2の玉腰さんはSに残る
 女声は歌う場所によってどこの小節から移るかの指示がありましたのでお互いに確認しておいてください。
2. 「狩俣ぬくいちゃ」の合わせ
 それぞれ音取した所を拾いながら確認。 On のnは口を開けたままのn(男声:21小節女声:33小節 等)
 - ・61小節のアルトとベースのユニゾン合わせ: 聴き合わせましょ
 - ・ソプラノとテナーのユニゾン合わせは 57 小節から少しずれながら始まります。
 - ・63・64小節は4声ユニゾン! という意識をもって そして全体で 65 小節へ(ここの出来で上手さの味が表れる)
 - ・今はリズムを立てて固く歌う、長さない(例: 96 小節ベース: ゆーりゃうたずーよ=yu u rya uta a zu u yo)
 音程と長さを今のうちに身につけましょ。今から誤魔化す事を練習しないでください。
3. 「狩俣ぬくいちゃ」の通し
 - ・音取に1時間15分。確認しながらの合わせが1時間半 何となくどんな曲か様子がつかめました。次回に期待が持てる練習でした。

4. 2/19の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。

「ハーモニー作り」の技術練習です。また学ぶ点が沢山課題として見つかりましたね

・各自自分の声を自分の身体の外で鳴らす事を練習して来ました

(高い位置から空気を取り入れてその場所に返す。放物線を描く事。音程は自分の声tcえを聴かず目で確認 etc)

・ハーモニーを合わせる為に口の型を揃える事を練習しました。

(唇は縦にあける事、口の奥の空洞の造り方、舌の位置、音程が変わってもそれらが変形しない事 etc)

・ハーモニー造りの実践へ

同じ音を二人で(音程は、口の形は、息の伝え方は、)同じ量・質・形の音が出せているか? 3人だと? パートだと?

男声/女声だと? 全員だと? 実験しながら体感しながら自分が何をどうしたらハーモニー造りに貢献できるかな。

2) 本練習: 目標:「狩俣ぬくいちゃ」の出来なかった所が出来る。「安里屋ユンタ」の音取を終了する

①「狩俣ぬくいちゃ」の口が回らなかった所、音が確実でなかった所、リズムが納得できなかった所は自主練習で。

・沖縄言葉なので音符の見た目と言葉付けが慣れないと???。何回も(10回位)つぶやくと口が勝手に動きます

・音楽創りに入る前はリズムを固く取りましょう。まだ歌いこむ段階に行かない事

・同じ音でも流さない。伸ばしている音も数えて、休符も何となく伸ばしているのではなく数えて次の入りをシッカリ

・足踏みや手拍子をやろうとしてゆっくりになると次に出るパートの邪魔になる事が。

出来ない事は今適当にやらず今出来る事をちゃんと出来る様にしましょう。

・余裕のある方は

ダイナミクスを表現できる様。他パートとどこで同じ音になるのか、どこがユニゾンなのかを意識しましょう。

②「安里屋ユンタ」の音取をします

5. その他

① 東京混声合唱団TV放送

2月12日(日)21:00~23:00 NHK-Eテレ「クラシック音楽観」

ゆく河の流れは絶えずして 柴田南雄の音楽観 追分節考等 (昨年11月サントリーホールライブ収録)

指揮:山田和樹 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 尺八:関一郎

② 東京混声合唱団演奏会のお知らせ

3月15日(水)19:00~上野文化会館小ホール 指揮:水戸博之 金額:4500円(佐々木先生2割引可)

演奏曲:リゲティ「3つのファンタジー」 シェーファー「17の俳句」 伊佐治直、一柳隼の委嘱作品初演

「17の俳句」はF46の時俳句の読み手をやって貰いながら演奏したでしょ 「石川ワーお」とか「カネーカネえ」

③ Ensemble Nで音源UPの件

食堂さんが「狩俣ぬくいちゃ」と「安里屋ユンタ」の音源をUPしてくれました。音取の参考にしてください。

「音源を聴くのは、、、」と言う方もいらっしゃると思いますが 音源を聴いてその通りに歌える技量も今はありませんし

指揮者も違いますので表現・速さ・うねり等異なります。音取や他パートの動き等の参考にして戴ければ幸いです。

<http://ensemble-n.com/>

以上