

日産自動車合唱団のお知らせ(3月号)

こんなことになるとはトホホ。ヴォイトレの時の足指と両手の“結んで開いて”の交互も難しい一つの歌いながら両足のステップと所々の手拍子！脳トレ活性化。少しずつ回路を繋げて気が付けば6月は見事なパフォーマンス。出来ないと思えば出来ないし出来ると思えばそっちの方に導かれて行くものです。「信じる者は・・・」そんなモンです。

1.練習日程

- 3月 5日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用:4F 第4洋室)狩俣ぬくいちゃ/安里屋ユンタ通し
 3月19日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F 講習室(音取用 2F 第5洋室)「夜と昼の子守歌」音取
 4月 9日(日)13:00~17:00 } 場所は社会教育会館の抽選次第 5月は7日、21日。 6月未定
 4月23日(日)13:00~17:00 } 本番(6/24日)の1週間前の6/18日は最終練習を予定 しています

2.練習曲

F48合唱祭日産自動車合唱団演奏曲:松下耕作曲「混声合唱のための 八重山・宮古の三つの島唄」
 「狩俣ぬくいちゃ」/「安里屋ユンタ」の音取をしてみて1曲目の「夜と昼の子守歌」は地味だけどそれによって「狩俣ぬくいちゃ」の面白さが伝わるのではないかと言う声もあり3月から音取を始めてみる事になりました。
 千原英喜作曲「レクイエム」も捨てがたいという要望がある事から進度具合や出来具合によって選択します。

3. 2/19日練習報告

1)ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ・ウォームアップ:先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
- ・Ya でドレドレドレドレ/ Yo でドレミドレ:息をたっぷり流しましょう。上の前歯を通り越した所で声の響きが出る様にそれをたっぷりの息で運びましょう。男声は声を声帯から放しましょう。
- ・Yo でドレミファソファミドレ:高い所で胸を大きく広げて横隔膜を下げましょう。土台となる足で支えて音程は足の裏。:かかどが浮かない様に両足の指で地面をつかみましょう。
- ・Ya でドレミドレ一番飛ばし:均等のa母音で音程を取り直しましょう。上に行ったからと言って a が広がらない。
- ・クールダウン:指回しと手足の指の運動。(毎回やってるうちに出来る様になる人も！)
- ・YaYoYaYoYa でドレミファソファミドレミファソファミドレ:Ya は横広がりではなく前に唇をだして Yo はそれを更に前に出して顔の筋肉を充分使って。少しわざとらしく動かして。声の響きは前に手放しましょう。
 1つの音に YaYoYa: o母音で響きが引っ込まない様、常に前に攻めて行きましょう。
 テンポアップで:最初のYaの子音で音程を造りましょう。1つの音に Yayo を4回でも響きが遠くに届く様に出来ますか？
- ・YaYoYaYo でドレミファソファミドレミファソファミドレ:今日の集大成:口の形と響きの伸び、息たっぷりと出来ますか？

2)本練習

目標:「狩俣ぬくいちゃ」は音取は大丈夫/「安里屋ユンタ」音取が出来る

先ず「狩俣ぬくいちゃ」の音取 男声/女声に分かれて復習 14:05~14:45

前回音取に欠席の方がいたり、前回音取に参加したのに今回欠席した人がいたのでやり直しの音取です。
 前回音取した人は一歩 pp が出来たり、ハッキリ立ち上がりの音がつかめたり、言葉が読めたり課題を進めて。

1. 「狩俣ぬくいちゃ」の合わせ:手拍子も練習できるよう譜面台を10本借りてきました。
 - ・P25 の 106 小節。足踏み:男声担当(R L スッ R)、手拍子:女声担当(イチウ tan ウン tan)とめました。
 他の所はそれぞれ楽譜指示に従う事。
 - ・1回目の声出しは凄いですね。わかんなくてもとりあえず声出しちゃう！どこかを支えにして修正しつつ転調もなんのその続けちゃう。止まらない。辻褄を合わせちゃう。最後まで図々しく行っちゃう。そのバイタリティ！
 - ・最後2小節「ニノイ コラサ ヒヤサッサ」のユニゾン音程と手拍子タイミングを合わせ。(途中どうなるうとここピタで成功)
 - ・P20 の 57~68 小節:S2+A とバリトンベース:音の確認 ソプラノとテナーは60小節から同じ音を出してる事を意識！音取もおぼつかない上に足だ手だと加わってとんでもない状態ですが皆さん必死でつなげているのが素晴らしい。こういう所が体力を付けたり実力をつけたりするんだなあと感心します。次回は今一度冷静になって積上げましょう。
2. 「安里屋ユンタ」の音取 男声/女声に分かれて 15:30~16:15 (女声は単にアルトとソプラノにわかれます)
 - ・装飾音符は三連符の最後の様な処理で。
3. 「安里屋ユンタ」の合わせと「狩俣ぬくいちゃ」の合わせ
 - ・長い音符のチンダラはnで伸ばす。チn
 - ・P33 の54小節:ソプラノ/テナーはpで音色気をつけましょう。その後 molto でフェルマータでゆったり次の転調に移ります
 - ・ベース/バリトンには珍しい主旋律のパートソロに戸惑ってか9小節、10小節~どーしたの？言葉がついてないヨ
 - ・通すと転調に次ぐ転調で混乱気味。佐々木先生のピアノにやっとなら救われながら続けます。

- ・最後に「狩俣ぬくいちゃ」をやりましたが そりゃそーなるかあと言う感じ。 でも、練習すれば光明が見えそうにも思える終わり方でした。 手拍子と足拍子の事知った2時間前より進歩してるんですもの。

4. 3/5の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。

13:00～(4F視聴覚室) 全体ヴォイストレーニング

音楽を表現するための技術を習得します。 声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事から音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成ですもう少したったら手拍子、拍手の練習もしましょう。

2) 本練習: 目標:「狩俣ぬくいちゃ」「安里屋ユンタ」が一通り歌える

①「狩俣ぬくいちゃ」。

- ・音が不安な人、言葉が回らない人は「練習レコ」でも何でも対応してきてください。
- ・リズムや伸ばし、入りの音等今から誤魔化さない。
- ・足拍子、手拍子は自分が判る様に、出来る様な標記の仕方で譜面に加筆してきてください。
(プロでもないあたし達はその分頭使ったり工夫をしないと出来ません)
- 身体の小さい錦織君が勝てるのは頭を使うから。資源のない日本が輸出出来るのは工夫の技術
手足の短い日本人バレリーナが各国でプリンシパルとして活躍しているのは手足を長く見せる知恵があるから
- ・余裕のある方は
ダイナミクスを表現できる様。他パートとどこで同じ音になるのか、どこがユニゾンなのかを意識しましょう。

②「安里屋ユンタ」の確認をします

- ・転調に次ぐ転調で混乱ですが佐々木先生のピアノの支えがなくても歌える様になりたいものです。
- ・怒鳴りまくるばかりでなくmp、ppを意識しましょう。
- ・アルト、ベースが主旋律担当。特にベースは気をしっかり持ちましょうね。

5.その他

① もしお持ちでしたら MY 譜面台をご持参方

今回「狩俣ぬくいちゃ」で手拍子や足拍子をやります。これは歌同様練習や慣れが必要なので普段の練習も出来れば譜面台を使ってやりたいと思います。 築地社会教育会館では他団体が使っていない最大10本しか借りられません。もし My 譜面台をお持ちの方はご持参戴くと助かります。

② 次回までお願い

「狩俣ぬくいちゃ」の自分の楽譜に自分なら出来そうな“Hand-Clap”を足拍子記号の様に書き込みましょう。
上記の通り手拍子/足拍子も演奏の中に取り入れます。最初から物事をシャットダウンして「出来ない」と放棄する事は簡単です。でも、ここなら出来る、それとここも出来ると練習の中で少しずつ出来る事を増やしてゆきましょう。たとえ本番で完璧に出来なかったとしても100%を目指すことに価値があるし今回の私達に与えられた次につながる「課題」と考えましょう。逃げていたり避けているとつまでも追いかけてくる例の「人生の課題」と同じです。

③ Ensemble Nで音源UPの件

<http://ensemble-n.com/>

以 上