

日産自動車合唱団のお知らせ(3月おまけ号)

練習では細かい所も緻密に積上げて行きましょう。本番でその緻密さを足掛かりに自由に伸び伸びと想像の世界に飛び立って行きましょう。同じことを何回も出来るまで納得の練習台なら高く大きくジャンプ！

1.練習日程

- 3月19日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F 講習室(音取用 2F 第5洋室)「夜と昼の子守歌」音取開始
 4月 9日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F第1洋室(音取用:4F 第4洋室)3曲の確認
 4月23日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室(音取用:2F 第5洋室)
 5月 7日(日)13:00~17:00
 5月21日(日)13:00~17:00 } 場所は社会教育会館の抽選次第
 6月 4日/11日 どちらか両方かは4月に入っている進み具合で決定致したく
 6月18日(日)13:00~17:00

2.練習曲

F48合唱祭日産自動車合唱団演奏曲:松下耕作曲「混声合唱のための 八重山・宮古の三つの島唄」
 「狩俣ぬくいちゃ」/「安里屋ユンタ」の音取をしてみて1曲目の「夜と昼の子守歌」は地味だけどそれによって「狩俣ぬくいちゃ」の面白さが伝わるのではないかと声もあり3月から音取を始めてみる事になりました。
 千原英喜作曲「レクイエム」も捨てがたいという要望がある事から進捗具合や出来具合によって選択します。

3. 3/5日練習報告

1)ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ・ウォームアップ:先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
 - ・Me でドレドレドレドレ:息をたっぷり流しましょう。声を鳴らすより息で声を選んで感じる感じ
 - ・Yaiyaiyaiyaiya でドレミドレミドレ:声を運んだ先に Yai が見えるようにしましょう。
 - ・Yo でドレミファソファミド/ Yo でドミソドミソド:母音oで音程が決まるのではなく子音Yで音程を決めるように。同質のO母音
 - ・Yo でドミソドミソド:1つづつ Yo/2つづつ YooYoo:上がる時にあごが上がらない様に。高い所で音を押し付けない
Yo で3音づつ:Yooo:Yooa と母音が広がらない様に。新たに母音を作っていく様に。/Yo・o:滑らかに大きく
 - ・クールダウン:指回しと手足の指の運動。(毎回やってるうちに出来る様になる人も！)
- 「狩俣ぬくいちゃ」の手拍子の練習
- ・自分が参加する場所の確認
 - ・手拍子の練習:P23の 93 小節から ゆっくりCount→ちょっとテンポアップ→言葉も付けてみて etc

2)本練習

目標:「狩俣ぬくいちゃ」/「安里屋ユンタ」2曲通せる

1. 「狩俣ぬくいちゃ」の合わせ:手拍子も練習できるようMy譜面台ご協力ありがとうございます。
 - ・まずP16の7小節目男声の入り:S1→ソルトン→S2がスムーズか。同11小節S2→A1→S1の動き確認
この vocalise は男声 U で入って次ページからa 女声は a で入る
女声P16の7小節目ハッキリと突く! 男声P17の14小節もっとハッキリ勇気を持って
 - ・P16の出だしのユニゾン「ニノヨイΔコラヒヤサΔサー」を慌てず焦らず合わせましょう。
 - ・P17の21小節目ソプラノの「サササ」が全く聞こえません。低い音ですが効果的な音ですのでハッキリ刻みましょう。
 - ・P18&19の「ヤイヤス」の解釈:mfではありますがやし言葉と言うより同調(うんだうんだ)の解釈で。
 - ・P19の45小節目アルトの入り1拍遅れるクセがある様です。遅れたら遅れたなり周りは聴いて合わせられる?
 - ・P20の20小節目ソプラノは音取中だけどうるさい。主旋律がアルト、テナー/ベースである事を意識しpで。
 - ・P20の57小節~60小節の音程は気にせずそれぞれ歌いやすいように(と先生はおっしゃってるけど)
 - ・P21の65小節~の「コラサッサヒヤサッサ」が混乱の極みでしょうかね。次のベース「あがーずがぎ」につなげるには?
 - ・p24ベースの「あがーずがぎ」のくだりは音量半分pで79小節までシットリと推移して下さい。
(ご参考:この箇所2回ほど先生はpにしてと訴えましたが私達完全無視!夢中に怒鳴りまくってましたっす)
 - ・P25の106小節。足踏と手拍子出来る人は両方で。足踏みはRでもLでも可 手拍子は4拍目のAは合わせ
 - ・P28の最後ユニゾン「ニノヨイΔコラサヒヤサッサ」は遅れるしシンネリ。fffですのでカラッと爽やかに終わりたい所ですが今はハイハイとテンション上げて足だ手だと神経使ってるからこの普通のユニゾンになると気が抜けるんですかね。
- 手拍子/足拍子について
 基本足拍子はRでもLでも可です。(ケンケンで進まないでね) 手拍子は別のパートの所でも可ですが休符では打たないでください。

2. 「安里屋ユンタ」の確認

- ・最初のALT主旋律の所ソプラノも参加。
- ・P29の3小節目ソプラノ「サーユイ」デカ過ぎ。pで。同じ個所テナーベースは4小節目1拍まで残りましょう。
- ・装飾音符は三連符の最後の様な処理で。(装飾音符に支点を置かない。自然な流れ)
- ・各パートP33の60小節目からの確認しました。
- ・P33の62小節目は57小節目 com moto に入る前「4分音符サー」は2倍の長さにして57小節目に入ります。
- ・P30の24小節目～の各パートの音及びハモリ確認。

まだ自分が何を言ってるのかわからないまま声を出してる所もありますが追々理解してゆきましょう。

3. 「狩俣ぬくいちゃ」の合わせ

- ・転調箇所の確認をしました。

P19のALT「どうかゆー」 P21の65小節目ALT→「コラサッサ」/69小節目ベース「あがす」

P22の80小節目「ばんだがきゅーぬ」

今は感覚的に慣れてませんが練習を重ねてピンポイントではまる所が見えると思います。練習で見つけましょう

- ・手拍子/足拍子の練習

これも自分なりの楽譜の工夫と苦手な所の把握と対策をすれば結果はついてくると思います。

最初からあきらめたら何も生まれません。出来る所(最後のパッチン)さえも自分の可能性を自分で潰さない

4. 3/19の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。

13:00～全体ヴォイストレーニング

音楽を表現するための技術を習得します。声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事から音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です合わせて手拍子、足拍子の練習もしましょう。

2) 本練習: 目標: 「狩俣ぬくいちゃ」「安里屋ユンタ」2曲通せる 「夜と昼の子守歌」音取

① 「狩俣ぬくいちゃ」。

- ・音が不安な人、言葉が回らない人は「練習レコ」でも何でも対応してきてください。
- ・足拍子、手拍子は自分が判る様に、出来る様な標記の仕方で譜面に加筆してきてください。
- ・ページのめくりの関係で遅れそうな所は前ページに加筆するか自分なりの工夫をしましょう
(プロでもないあたし達はその分頭使ったり工夫をしないと出来ません)
- ・余裕のある方はダイナミクスを表現できる様。他パート同じ音か、どこがユニゾンなのかを意識しましょう。

② 「安里屋ユンタ」の確認をします

- ・転調に次ぐ転調で混乱ですが佐々木先生のピアノの支えがなくても歌える様になりたいものです。
- ・怒鳴りまくるばかりでなくmp、ppを意識しましょう。

③ 「夜と昼の子守歌」音取をします

5. その他

① もしお持ちでしたら MY 譜面台をご持参方

前回本件を呼びかけましたら多くの方が My 譜面台をご持参戴き助かりました。引き続きよろしくお願ひです。

② 演奏会のお知らせ

- ・3月15日(水)19:00開演 「ヴォーカルと語りによるスプリングコンサート」 空音舎(雑色駅下車5分) 500円
鈴木雅子さんのジョイントコンサートです。予約制の為: masako.bear@ozzio.jp にご連絡ください
曲目: (前半: イタリア古典歌曲、後半: さくらシリーズ)

苦しみはかくも甘き(モンテヴェルディ)/さくら横丁(中田喜直)他

- ・3月25日(土)14:30開場 目黒芸術家の家スタジオ(目黒駅東口徒歩6分) 出演: 西田美紀さん 鈴木雅子さん
曲目: 安らかな憩いの中に(ベルナルド)/私に何が出来るよ(スロツィ)/春の調べ(トーベヤンソン)他

③ 各自譜面に工夫

「譜面が見にくい」なら見やすいように、ページめくりで遅れそうなら前に加筆して。官僚の様に出来ない理由を考えないで。逃げていたり避けたりしないで出来る工夫を。出来る事を出来るだけ出来れば充分胸を張れる。

④ Ensemble Nで音源UPの件

<http://ensemble-n.com/>