

日産自動車合唱団のお知らせ(4月号)

前回の練習はお休みの人が多く練習成立に心配しましたが何のその、「心配ご無用！」な杞憂で目標通り2曲の手拍子足拍子の出来る箇所を増やし、転調の対応箇所を増やした曲慣れ練習が出来ました。「月ぬ美しや」も予定通り音取が出来て次に進めます。皆が不足を補い実力を着実に伸ばしている実感です。皆さんにドンピシャの日程設定が出来なくて申し訳ありませんが今後ともご協力方お願いします。

1.練習日程

- 4月 9日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F第1洋室(音取用:4F 第4洋室)各3曲の確認を確実なものに
 4月23日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室(音取用:2F 第5洋室) 3曲を通して演奏できる
 5月 7日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用:4F第4洋室)
 5月21日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用:4F第4洋室)
 6月11日(日)13:00~17:00 場所は社会教育会館の抽選次第
 6月24日(日)11:30~17:00 小岩アーバンプラザ 11:30~練習/舞台リハ/ 本番:15:40頃 17:00~懇親会

2.練習曲

F48合唱祭日産自動車合唱団演奏曲:松下耕作曲「混声合唱のための 八重山・宮古の三つの島唄」
 「八重山・宮古の三つ島唄」は15分位の演奏時間。持ち時間25分を埋めるべく千原英喜作「レクイエム」を検討
 念のため千原英喜の「レクイエム」の楽譜を無くした人(13年10月以降入団の人以前で)ご連絡ください。

3. 3/19日練習報告

1) ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ・ウォームアップ:先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
- ・Yaiyaiyaiyai:でドレドレドレドレ/ Yo でドレミドレミドレ:息をたっぷり贅沢に使いましょう。使い惜しみなく流しましょう。
 口の形は唇を前に、高い音になって緩みややすくなります。高い音ほどOを作って。
- ・Yaiyaiyaiyaiでドレミファソファミド/IYa・・a でトツファミド:高い音に来たらみぞおちを広げましょう。高音はぶつけず流す「狩俣ぬくいちゃ」の練習
- ・初っ端「ニノイ△コラヒヤサッサ」全員ミソラレのユニゾン。レが突出しない様に歌いだしから「レ」のポジション意識
 「ニノイコラヒヤサッサ」がひとつの流れ。「ニノイのイ」をぶつけない。休符の後コラサッサを送れない様に。
- ・その後ベースの「サササ」の刻みを伸ばしている人はCountして聴きながら伸ばして一緒に前に進みましょう。
- ・主旋律に入るときは「急にとりつくろわない」 アルト→ソプラノ 充分準備しましょう。イメージを持って入りましょう。
- ・リズムを刻む所と流す所を歌い分けましょう。今は流れる所もせせこましく息が流れていない感じです。と
- ・ゆ〜っくりと確認しながらP23の93小節から(苦手な人は何回(10回以上)もリピートして身体で覚えましょう)
- ・アップテンポでハイハイ! 足拍子 手拍子で安心するのか最後の「ニノイ」がドッコイショになっちゃいますよね。

2) 本練習

目標:「狩俣ぬくいちゃ」/「安里屋ユンタ」2曲の曲創りと「夜と昼の子守歌」の音取ができる

1. 「狩俣ぬくいちゃ」の合わせ:手拍子も練習できるようMy譜面台ご協力ありがとうございます。
 - ・まず歌ってみます。伸びたり縮んだり走ったりつんのめったり、どこがどこやらって感じながら折り合いのつくところを探しながら進んでます。先生は止めません。縦の線が合うところ、主旋律になった所で体制を整えながら聴きながら何とか探し探し・・・ボロボロになりながらも手拍子の前までたどり着きました。
 - ・P25の106小節Prestoの所から部分練習
 - ・P26のアルト「ヨーイマーヌ」をしっかり。
 - ・P26の114小節から ソプラノ「ニノイ」→アルト「ニノイ」→テナー「ニノイ」→ベース「ニノイ」の追っかけハッキリ!
 - ・P28の👉Hハイ👉Lハイ👉Hハイ👉Lハイ👉🐾👉を練習 「ニノイコラヒヤサッサ」を一気に「ニノイ△」の休符を気にしない。
 - ・P28の124の「👉Hハイ👉Hハイ👉Lハイ👉Lハイ」から「👉Hハイ👉Lハイ👉Hハイ👉Lハイ△🐾👉」そのまま「ニノイ」へ
 - ・次は苦手箇所の練習
 P17の14小節バソ→テナー2→テナー1の入りが見えません。
 - ・P17の13小節のソプラノ+アルト1は入ったら上記テナーが前に出られるよう道を譲りましょう。(意地悪しちやダメ)
 - ・同様にP16の11小節のソプラノ2のレはp記号ですがmfでシッカリ目立つように入って下さい。S1はpでOK。
 そこが出来てやっと15小節の「サ△サ△サー」の縦が揃います。
 - ・P45小節の転調 アルトからの「どうかーゆー」難しい。(ハイハイをパスして音重視でつかむ方法も有ですかね)
 - ・P26の114小節から出来る限り accel をかけてゆきます。

2. 「安里屋ユンタ」の確認

- ・音を確認しながらゆっくり。転調もしますが2/4→4/4→5/4→4/4と変わって「ユイユイ？」気をつけましょう。特にベースP31の31小節5拍めの「ユイ」が大切です。
- ・ダイナミクスを気にしましょう。但しどこが主旋律かも考慮に入れて計算しましょう。
- ・転調の都合でつながらない所もありますが練習で感じてゆきましょう。

3. 「月ぬ美しや」の音取(男声と女声に分かれて約1時間)

- ・昨年来からずいぶんと実力がついてきたと実感します。2曲続けて後の音取でしたのでヘトヘトでしたが頑張りました。

4. 「月ぬ美しや」の合わせ

- ・「チョーガ」のガは鼻濁音にしない。
- ・ところどころ？はあるけど一生懸命最後まで通しました。一人では出来ないけどみんなでどこかで助け合いながら何とか音取終了で～す。

4. 4/9の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。

13:00～全体ヴォイストレーニング

音楽を表現するための技術を習得します。声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事から音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です合わせて手拍子、足拍手の練習もしましょう。

2) 本練習: 目標: 「狩俣ぬくいちゃ」「安里屋ユンタ」2曲通せる 「月ぬ美しや」確認

① 「月ぬ美しや」確認をします

自分が間違いやすい所、勘違いしているCount等をおさらいして来ましょう。音取より1歩進んだ練習にしましょう。

② 「狩俣ぬ くいちゃ」。

- ・さて、そろそろご愛きょうではなく本気モードに入りましょう。
- ・足拍子、手拍子は「公文」の学習方法と同じに反復練習で到達できる分野です。右足でも左足でも構いません。手拍子はFでもMでもHでもLでも可 間違っちゃたらパフォーマンスを。^_^
- ・ページのめくりの関係で遅れそうな所は前ページに加筆するとか自分なりの工夫をしましょう(プロでもないあたし達はその分頭使ったり工夫をしないと出来ないです)
- ・余裕のある方はダイナミクスを表現できる様。他パート同じ音か、どこがユニゾンなのかを意識しましょう。

③ 「安里屋ユンタ」の確認をします

- ・転調に次ぐ転調で混乱ですが佐々木先生のピアノの支えがなくても歌える様になりたいものです。
- ・怒鳴りまくるばかりでなくmp、ppを意識しましょう。

④ 3曲通し できるかしら

5. その他

① もしお持ちでしたら MY 譜面台をご持参方

前回本件を呼びかけましたら多くの方が My 譜面台をご持参戴き助かりました。

一応社会教育会館にはあるだけ使用予約を入れてますがその日によって他団体との関係で(早い物勝ちで)

② 2017年度予算提案及び2016年度実績報告

- ・4/9 日練習日16年度の実績報告(約13万円の赤字)と17年度の予算及び団費徴収のご相談を致したく団員がまた減っちゃったけど練習は減らしたくないので少々値上げを提案しま～す。

③ 各自譜面に工夫

「譜面が見にくい」なら見やすいように、ページめくりで遅れそうなら前に加筆して。官僚の様出来ない理由を考えないで。逃げていたり避けたりしないで出来る工夫を。出来る事を出来るだけやってみましょう。

それから そろそろ本番(6/24日)の衣装の件 話し合います。

④ Ensemble Nで音源UPの件

<http://ensemble-n.com/>