

## 日産自動車合唱団のお知らせ(4月おまけ号)

前回の練習をたった一步づつの先に本番があるだけ。焦らず、急がず着実に Step byStep の本番で。

### 1.練習日程

- 4月23日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室(音取用:2F 第5洋室) 3曲を通して演奏できる  
 5月 7日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用:4F 第4洋室)  
 5月21日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用:4F 第4洋室)  
 6月11日(日)13:00~17:00 場所は社会教育会館の抽選次第  
 6月24日(土)11:30~19:00 小岩アーバンプラザ 11:30~練習/舞台リハ/ 本番:15:40頃 17:00~懇親会

### 2.練習曲

F48合唱祭日産自動車合唱団演奏曲:

松下耕作曲「混声合唱のための 八重山・宮古の三つの島唄」全曲

千原英喜作曲「レクイエム」より I 入祭唱/Vコーラル

親睦会用:Riders in the sky (日産合唱団では 1972 年10月 第1回演奏会以来の公式演奏記録となります?)

### 3. 4/9日練習報告

#### 1) ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ・ウォームアップ: 先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
- ・Yo でドレミドレミド: 息をたっぷり贅沢に使いましょう。使い惜しみなく流しましょう。足の裏全体に重心を置いて
- ・Ya でドレミファソファド: 音をずり上げない。最高音を意識した息の吸い方で準備。準備した所に音程を作る。
- ・Yo でドレミファソファミドレミファソファミド: 忙しいけど母音の形がバラバラにならない様に気をつけましょう。

音程を声帯で感じないで上の前歯で感じましょう。身体の外で鳴らしましょう。

「狩俣ぬくいちゃ」のハーモニーの練習(男声/女声スクランブルで並ぶ)P21 の 69 小節「あがずがき・・・」のところ

各自のどから声を手放して顔の前で音程を作って下さい。みんなの中心にまず声を集めましょう。

視線は楽譜の上を通り越して皆の中心を。耳は中心からの情報をつかんで気持ちを寄せて行きましょう。

自分達のパートの音を正しく発していたとしてもハモリません。歌ってればハモルもんでなくハモらせに行かなければその場その場で造ってゆく、構築していく作業が必要です。

「狩俣ぬくいちゃ」の手拍子/足拍子の練習

- ・いつもの P23 の 89 小節~: 何回か練習していく内に慣れて来ます。「ちょっと苦手」と言う人はこの練習だけでは不足。
- ・進歩した点: どこを手拍子するか 足拍子を入れるか理解できるようになった人が80%になった。(ワカチャイルド!)
- ・毎回練習に参加の人でも完成度はまだまだです。出来る所を増やしましょう。出来ない所はどうしたらと知恵を絞る。

#### 2) 本練習

目標: 「狩俣ぬくいちゃ」/「安里屋ユンタ」2曲の曲創りと「夜と昼の子守歌」の音取ができる

1. 「月ぬ美しゃ」の音取確認: 男声/女声に分かれて約40分音取確認をしました
2. 「月ぬ美しゃ」の合わせ: 忘れない内に何度か流しました。  
最初の「Ho-i」は聴こえなくてもいい。  
P11の26小節~の男声主旋律が沈んでますね。言葉がついてないのかP14の48小節のテナー聞こえません。  
女声がもっとPPにするにしてもP13の38小節のテナーは主旋律「歌を歌ってる感」をもっと出しましょう。
3. 「狩俣ぬくいちゃ」の練習: 練習レコを聴く範囲では結構お賑やかに生き生きと歌ってますよ。  
・P16の7小節目男声T1(レ)→B1(ラ)→T2(シ) 入ったことがハッキリわかる様に目立つ事(グズグズしない)  
次の9小節目その三声がインパクトを持ってとんがる。同様の事で11小節S2(レ)→A1(シ)→S1(ラ)もシッカリ入りましょう。13小節尖がる。音は二の次。タイミングと勇氣。  
・その後の14小節テナー、美味しい所ですがほとんど聞こえてない。聞こえても間違っただけに聞こえる。・残念だなあ。  
・P18の 33 小節ベースの主旋律慌てず歌いましょう。次の P19 のテナーの主旋律は意思が弱い。後向き音楽。遅れる  
・P20 の 57 小節それぞれ「ニノイ」で始まる箇所。先生は「適当でいい」おっしゃるけどそれぞれに納得感がないので61小節まで気持ちが引きずられてますね。その影響で63小節のユニゾン「ニノイサッサ」が合わない肌寒さ。  
・P25の106小節からPresto(最も早く)になります。かつ 114 小節からは Accel がかけられますから全速力に。  
これも練習に練習を重ねて慣れていきましょう。何回も練習すれば出来ない事はありません。  
・P28 の最後2小節「ニノイコラサイヤサッサ」は休符を考えず言いなっちゃいましょう。

#### 4. 「安里屋ユンタ」の確認

- ・P30の16小節テナーの転調。間違っ覚えていたようですが今日の練習で修正ができました。
  - ・転調はその場面を変え、色を変え、雰囲気を変えていくのでそのグラデーションの変化を楽しめるまではまだチョット
  - ・竹富島の安里屋と言う家のクヤマと言う娘と彼女に求婚する村役人のいざこざですが松下耕はあくまで透明で美しい島の情景を転調することで音が3次元に膨張してゆく様表現したかったと書いています。前に広げてゆきましょう
5. 「月ぬ美しゃ」確認： 今日初っ端に練習した事を覚えているか確認。

### 4. 4/23の練習予定

#### 1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。

13:00～全体ヴォイストレーニング

音楽を表現するための技術を習得します。声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事から音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です合わせて手拍子、足拍子の練習もしますよ。

#### 2) 本練習： 目標：「月ぬ美しゃ」「狩俣ぬくいちゃ」「安里屋ユンタ」3曲通せる

- ①「月ぬ美しゃ」確認をします：出来れば Solo も入れられますかね。男声の主旋律をもっと聞いてもらえる様にしましょ。
- ②「狩俣ぬ くいちゃ」：結構レコを聴くと一生懸命さが伝わる好感度抜群の演奏です。  
(そりゃ途中でどうなってるんだかって箇所や 手拍子がバラバラで時々パッチンなんて単独音もあるけど)
  - ・さて、そろそろご愛きょうではなく本気モードに入りましょう。
  - ・足拍子、手拍子は「公文」の学習方法と同じに反復練習で到達できる分野です。
  - ・ページのめくりの関係で遅れそうな所は前ページに加筆するか自分なりの工夫をしましょ  
(プロでもないあたし達はその分頭使ったり工夫をしないと出来ないです)
  - ・余裕のある方は歌と手拍子/足拍子が同等の演奏になる様にしましょ。
- ③「安里屋ユンタ」の確認をします
  - ・転調に次ぐ転調で混乱。やっぱ佐々木先生のピアノの支えがないと時としてあらぬ方向に迷子。(オーイ、ドコイ)
  - ・怒鳴りまくるばかりでなくmp、ppを意識しましょ。
- ④3曲通し できるかしら
- ⑤千原英喜作曲「レクイエム」より I 入祭唱/Vコラールの音取をします。楽譜を持って来て下さい。

### 5. その他

#### ① 「狩俣ぬくいちゃ」の手拍子/足拍子の件

毎回 P23の89小節から最後までの手拍子/足拍子の練習の時間をとっています。

- ・苦手と言う方：A でもMでもFでもHでもLでもどこかしっかり叩ける箇所を見つけて下さい。

初めから出来ないと投げて可能性を自ら閉ざさない事。

苦手だと自覚している人は練習日だけの対応は無理、苦手なもの。Ensemble Nの音源で反復練習対応。

- ・まあまあの人：手拍子の音のむらがない様に。手拍子と歌が同一の比重を保ちましょ(声が引っ込まない)
- ・対応出来る人：見た目を考えましょ。出雲神社に参拝？目の前の蚊を退治？居酒屋でお調子頼む？

#### ② 2017年度予算提案及び2016年度実績決定

- ・16年度決算：134千円の赤字。余剰金から補てんし、新たに団員から徴収しない。
- ・17年度予算：総額1125千円。団費：年間45000円/人で運営しクリスマスチャリティコンサートは別途会計とする  
団費徴収：4月23日練習から(現金/銀行振込(振込手数料は各自負担)可)

みずほ銀行(0001) 築地支店(015) 口座番号：普通 2864898 口座名：日産自動車合唱団

#### ③ 演奏会のお知らせ

2017年4月28日(金)開演：19:00～ 場所：晴海トリトン第一生命ホール

指揮者：鬼原良尚/松原千振 打楽器：會田瑞樹

演奏曲： ヴォルフ：6つの宗教的歌曲より ガーデンシュテッター：ロックドイン

三ッ石潤司：祈り—2016 —委嘱初演— シェーンベルク：地上の平和 ラウタヴァーラ：無伴奏ミサ曲

ヴィカンデル：ユリの花、谷間の王 マデトヤ：春の夢 グリーグ：春

料金：4500円(佐々木先生通して2割引き)

#### ④ Ensemble Nで音源UPの件

<http://ensemble-n.com/>

以 上