

5. 上記あわせ

コラール

- ・14のハーモニー合わせから:母音を同じ口の形で合わせましょう。同じ音でも形によって音が変わってしまう残念
- ・5のexaudiを思い切ってmfで入って orationem のonemではrit、dimで揺らします。ニュアンスを理解しましょう。

入祭唱

- ・ベースが語ってる時 他パートはppです。何を言ってるか聞こえる程度に。自分の声を張るのは止めましょう。

4. 5/7の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。

13:00～全体ヴォイストレーニング

音楽を表現するための技術を習得します。声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事から音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続 等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です。

ベースにある様に同じ音のkeep、そのうえで言葉をどう伝えるか

他パートのppでの流れ。特にSOPは高音でppを出す難しさの克服方法はあるのか等「レクイエム」対策等プロの技を教えて戴きましょう。合わせて手拍子、足拍子の練習もしますよ。

2) 本練習: 目標: 「八重山・宮古の三つの島唄」の通し練習/「レクイエム」の2曲の音楽創り

- ①「月ぬ美しや」:基本的には「子守歌」です。沖縄の静かな水面に月が写って揺らめいているドビッシーの世界荒波を漕ぎ出さなくていいのです。おおらかに♪お月さんの美しいのは13夜 娘さんは17歳頃でえ♪と……それほど大したことは言ってないのですから眉間にしわ寄せて頑張る必要はないのです。
- ②「狩俣ぬ くいちゃ」:
 - ・やれば何でも出来る様になるみなさん。できれば「楽しんで」出来る様になるといいですが……
 - ・手拍子や足拍子に気を取られて歌が元気がなくなる所は手拍子が苦手な人が活躍しましょう
 - ・余裕のある方は手拍子にも「強弱」をつけられる様になりましょう。特にP25「カマタヤ」の前、最後のトランス状態。
- ③「安里屋ユンタ」の確認をします
 - ・転調に次ぐ転調が未だ見えてないので練習して感覚をつかみましょう
 - ・怒鳴りまくるばかりでなくmp、ppを意識しましょう。
- ④3曲通し「八重山・宮古の三つの島唄」。1曲終わる毎に大騒ぎしない。特に2曲目終わっての個々の感想は別途
- ⑤千原英喜作曲「レクイエム」よりI入祭唱/Vコラールの曲創りをします。

5.その他

① 「狩俣ぬくいちゃ」の手拍子/足拍子の件

毎回 P23の89小節から最後までの手拍子/足拍子の練習の時間をとっています。

- ・苦手と言う方:出来る箇所を増やしましょう。最後のページのみでも完璧に出来れば可。納得の演奏を。
- ・まあまあの人:手拍子の音のむらがない様に。手拍子と歌が同一の比重を保ちましょう(声が引っ込まない)
- ・対応出来る人:手拍子にも強弱がありました。対応してみましょう。そして観客の視線に堪える演奏とは。

② 2017年度団費受付開始しました

・45000円/年

来年の3月迄ご都合が良いときにお支払い下さい。分割でも可です。

③ 演奏会のお知らせ

- ① 2017年5月13日(土)開演:14:00～ 場所:埼玉会館 大ホール(浦和駅下車7分) 指揮者:岸信介
演奏曲: 混声合唱曲「da capo」信長貴富作曲(委嘱初演) 混声合唱「燕の歌」山下裕加作曲
現代の宗教曲による「マリア賛歌」(サラリア/コスティアイネン/マニュエル) 他
入場料無料(食堂さんの所属してる合唱団で動員協力希望です)
- ② 2017年5月14日(日)開演:14:30 場所:東京建物八重洲ホール(東京駅八重洲口最寄)
みずほ合唱団の幹事でテナー 嵯峨哲夫氏の還暦記念単独発表会だそうです。
演奏曲:日本・ドイツ・イタリア歌曲を中心に20曲位歌い倒すと(ご本人は交通費・弁当なしで恐縮と)

④ Ensemble Nで音源UPの件

<http://ensemble-n.com/>

以上