

日産自動車合唱団のお知らせ(5月号)

本番まで2回の練習になります。今までやって来た事を練習で全部表現出来る様。単に「音取れました/手拍子できます」の個々から合唱団としての姿や色や音楽を誰にどう伝えたいかも考えてみましょう。

1.練習日程

- 5月21日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用:4F第4洋室)
 6月11日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用:4F第4洋室)
 6月24日(土)11:30~19:00 小岩アーバンプラザ 11:30~練習/舞台リハ/ 本番:15:40頃 17:00~懇親会
 7月 9日(日)13:00~17:00 場所未定 新曲の音取予定です

2.練習曲

F48合唱祭日産自動車合唱団演奏曲:曲順は以下の通り

松下耕作曲「混声合唱のための 八重山・宮古の三つの島唄」全曲 (並び:SATB)

千原英喜作曲「レクイエム」より I 入祭唱/Vコラール (並び:男声後/女声前)

親睦会用:Riders in the sky (日産合唱団では1972年10月第1回演奏会以来の公式演奏記録となります?)

3. 5/7日練習報告

1)ヴォイストレーニング(佐々木先生)

ウォームアップ:先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。

- ・Yoでドレドレドレドレド/ドレミドレミドレ:声を優しく・柔らかく(眉間にシワ寄せない、ほお骨上げて)
- ・Yaでドレミファソファミレド:息をたっぷり流す。息の流れをけちらない
- ・I-Yaでドソファミレド:跳躍の身体の動き:足裏は地面から離れない。Ya-で跳躍した時みぞおちを内側から外に広げ声を支えましょう。音が下がってきても縮めない。むしろ逆に広げる気持ち。喉も内側から広げて縮まってこない。

(狩俣ぬくいちゃ)からポイント練習:

- ・Yaで最初の2小節ユニゾン♪ミソラレ△シラシ△ラファ△ミー:上向音で広げた横隔膜を休符△で緩ませないでKeep
パート事に検証:ベース:最高音のレの準備は歌いだしのブレスから。高い音としてぶつけない。i母音ですが柔らかく
テナー:降りてくる音が慎重に降りて上ずる人とドスンと落ちる人がいる為まとまらない雰囲気。
アルト:入りの息を吸う場所をもっと上げて下から音程を取らない様にしましょう。降りてくる時急がない、支える。
ソプラノ:響き暗い。最高音のレを響かせましょう。a母音を揃えましょう。コラで母音が変わりますが響きを外へ
息の流れが滞ってる様に聞こえたら音程が正しくてもbに聞こえてしまいます。
全体で:最初の2小節のユニゾンで明るく全体があっちはじけたらお客さんは喰い付きます。

「狩俣ぬくいちゃ」の手拍子/足拍子の練習

- ・まずP24の101小節から106小節の足踏みの後 Prest]=108の対応:慌てたない。ドタバタしても「カリマタ」シッカリベースの“on-on”こそ慌てない。
- ・自分の事で精いっぱい感を出さない様に手拍子も足拍子も合唱の演奏方法の一つとして合わせましょう。
- ・ベース音取確認:P26の104小節「やーりばまーいよ」の勘違いが。やり-ばのばがやと同音ですが下がり過ぎでドスン
- ・P23の89小節~の慣れ練習:やればやっただ前回より出来る箇所が増えて来ました。ここは繰返し練習あるのみ。
- ・最後のページ P28の 126 小節の足踏み-👊が全然揃わないのは残念ですね。
(ハイが8回の内👊が4回で全部打っている訳ではないので「』とは言ってるもののどこの把握が遅れて👊を聞いて自分も👊をしているのでパチパチパチ」等の現象になっているのかもしれない。ここも決まればカッコいいけど。)

2)本練習

目標:「月ぬ美しや」「狩俣ぬくいちゃ」「安里屋ユンタ」3曲通せる/「コラール」の音取と「入祭唱」の確認

まず「八重山・宮古の三つ島唄」一通り通してみました。

1. 「月ぬ美しや」の整形
2. 「狩俣ぬくいちゃ」のなれ練習:一回通して
3. 「安里屋ユンタ」のなれ練習
4. (並び替えの時譜面台は後ろにおいて楽譜のみ持って女声前・男声後に並ぶ)

1回通しただけですが「思い出し」で終わってしまった? 本番も舞台上がって1回目の演奏。1回目からきちんと表現できる様準備しましょう。(“また、やるからいいや”はなし)

「レクイエム」の確認

入祭唱：音取の確認。ベースは読経の様に進めますが「柿本人麻呂の和歌の様式5・7・5・7・7で切ります」

“楽浪の・志賀津の子らが・罷り道の・川瀬の道を・見れば寂しも”

コラール

- ・テナー6～の音確認8でffに入る前のミの音引かないで。勢いをつけたままでないと次のffを殺す結果になります。
- ・言葉・言葉で切りましょう。P387「きゆらがす」/「きゆらがす」/「さゆらがす」9の「きねきこう」/10に入るときも
- ・5のexaudiを思い切ってmfで入って orationem のonemではrit、dimで揺らします。ニュアンスを理解しましょう。
- ・P3911のa tempoに入る前一旦切ります。10の“きゆらならば”と歌い方と完全に“Exaudi”と入る
- ・P40の13から14のハーモニーに入った時の5声の音が未だ不安定です。
さがしているのか伸ばしてるうちに音程が変わります。
- ・13の一段目最後から2段目にかけてのくはソプラノのみ他パートは無理にしない。
- ・14のハーモニー合わせ：ブレス位置 RequiemVaeternamVdonaVeisVdomine とその都度やります
3段目1小節目<2小節目ffへのくが見える歌い方をしましょう。
最後の小節 Domine のneをいい直す感じでDomine nを鳴らす。

4. 5/21の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。13:00～全体ヴォイストレーニング

音楽を表現するための技術を習得します。声が出る事、声を届ける事、響き、音を聴く事出せる事、合わせる事から音程を正しく取れる事、レガート/スタカート/アクセント/細かい音の連続等譜面上の要求に近づくためのテクニック養成です。ベースにある様に同じ音のkeep、そのうえで言葉をどう伝えるか

他パートのppでの流れ。特にSOPは高音でppを出す難しさの克服方法はあるのか等「レクイエム」対策等プロの技を教えて戴きましょう。合わせて手拍子、足拍手の練習もしますよ。

2) 本練習：目標：「八重山・宮古の三つの島唄」の通し練習/「レクイエム」の2曲の音楽創り

- ①「月ぬ美しや」：基本的には「子守歌」です。沖縄の静かな水面に月が写って揺らめいているドビッシーの世界荒波を漕ぎ出さなくていいのです。おおらかに♪お月さんの美しいのは13夜 娘さんは17歳頃でえ♪と……それほど大したことは言ってないのですから眉間にしわ寄せて頑張る必要はないのです。
- ②「狩俣ぬ くいちゃ」：
 - ・やれば何でも出来る様になるみなさん。できれば「楽しんで」出来る様になるといいですが……
 - ・手拍子や足拍子に気を取られて歌が元気がなくなる所は手拍子が苦手な人が活躍しましょう
 - ・余裕のある方は手拍子にも「強弱」をつけられる様になりましょう。特にP25「カマタヤ」の前、最後のトランス状態。
- ③「安里屋ユンタ」の確認をします
 - ・転調に次ぐ転調が未だ見えてないので練習して感覚をつかみましょう
 - ・怒鳴りまくるばかりでなくmp、ppを意識しましょう。
- ④3曲通し「八重山・宮古の三つの島唄」。どの歌もただ一生懸命ではなく3曲の特徴を変えてイメージが伝わる演奏。
- ⑤千原英喜作曲「レクイエム」よりI入祭唱/Vコラールの曲創りをします。

5.その他

① 「狩俣ぬくいちゃ」の手拍子/足拍子の件

毎回P23の89小節から最後までの手拍子/足拍子の練習の時間をとっています。

- ・苦手と言う方：出来る箇所を増やしましょう。最後のページのみでも完璧に出来れば可。納得の演奏を。
- ・まあまあの人：手拍子の音のむらがない様に。手拍子と歌が同一の比重を保ちましょう(声が引っ込まない)
- ・対応出来る人：手拍子にも強弱がありました。対応してみましょう。そして観客の視線に堪える演奏とは。

② 2017年度団費受付開始しました

・45000円/年：来年の3月迄ご都合が良いときにお支払い下さい。分割でも可です。

③ Ensemble Nで音源UPの件

<http://ensemble-n.com/>

以上