

日産自動車合唱団のお知らせ(6月臨時号)

とても本番を迎えられないので緊急臨時練習を組みました。兎に角どンドン歌って慣れましょう。
転調や出だしに自信が持てる様に。手拍子/足拍子も自発的に出来る様に。舞台上げるには程遠い状況

1.練習日程

- 6月 4日(日)14:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室
13時~会場使用可です。ピアノで音取/パート練習等必要な方ご利用下さい。14時~合唱練習始めます
仕上げには程遠いと判断し「緊急臨時練習」を組みました。既に予定が入ってる方でも調整の上ご参加方
特に合唱練習をお休みした方:単独で音取が出来ても合唱になると微妙な対応が出来ないですね。ご参加方。
6月11日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用:4F第4洋室)
6月24日(土)11:30~19:00 小岩アーバンプラザ 11:30~練習/舞台リハ/ 本番:15:40頃 17:00~懇親会
7月 9日(日)13:00~17:00 場所未定 新曲の音取予定です

2.練習曲

- F48合唱祭日産自動車合唱団演奏曲:曲順は以下の通り
松下耕作曲「混声合唱のための 八重山・宮古の三つの島唄」全曲 (並び:SATB)
千原英喜作曲「レクイエム」より I 入祭唱/Vコーラル (並び:男声後/女声前)
親睦会用:Ride in the sky (日産合唱団では1972年10月第1回演奏会以来の公式演奏記録となります?)

3. 5/21日練習報告

1) ヴォイストレーニング(佐々木先生)

- ウォームアップ:先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。
・iでドレドレドレドレド/トレミレトレミレト:ウォームアップの声鳴らし。今日の自分の声の飛び方、息の流れ、明るさ等確認します。
・Yoでドレミファソファミレド:一番の高音で息をすって、最初の子音Yの時に音程を上の前歯でつかみましょ。高音部(ソプラノ/テナー)で輪になって:Yoでドレミファソファミレド:自分以外の人の口の中に音程とYoを入れるYoのO母音を揃えましょ。音程が変わってもO母音を作り直しましょ。特に高音で開かない様に。
低音部(アルト/ベース)で輪になって:口角を締めて唇を前に出すように。お互いが合わせる様に気を合わせましょ
・クールダウンの指回しと足のグーパー ・loでドレミファソファミレドシラソファミレド:細かい音を転がす
・I-Yaでドソーファミレド:跳躍の身体の動き:足裏は地面から離れない。Yaで跳躍した時みぞおちを内側から外に広げ声を支えましょ。音が下がってきても縮めない。むしろ逆に広げる気持ち。喉も内側から広げて縮まってこない。
(レクイエム:入祭唱)からポイント練習:

- ・全員でバスのパートを歌ってみましょ(音はソのみ:楽波の志賀津の子らが・・)

母音によって音程がぶれる:SaSaNa=同じa母音ですが子音で音程を取り直しましょ。i母音に変わって閉じる時上下均等に音程を中心に母音を変える。次のo母音で息を下に下げない(ここで音程が下がる傾向強し)

1回1回取り直して音程を響きの中心に。「志賀津の」のTsuのu母音はミサ曲に唇を尖らせると言うより少し扁平。

伸ばしている間に音程が下がらない様に常に響きの中心に音程をKeepする意識で。ブレスはソの音程で。

「狩俣ぬくいちゃ」の手拍子/足拍子の練習

- ・(実験)パートをスクランブルして隣につられないで自分の場所で叩ける(全員で半円、一列)
パート内の気配で叩いていた人は遅れる。人それぞれのビート感が違うので全員(A)箇所が揃わない。
せめて全員が揃う(A箇所)だけでも揃うといいのですが。:H&L やF&M は判らないけど
例)一番最初(P23の93小節) P25ソプラノが♪かりまーたや♪に入る前の一発
最後のページの♪ハイハイ♪の後の一発 最終のユニゾン♪ニノヨイ コラサ イヤサッサ♪で一本締めが揃うと。
・(今更だけど) ベース100小節(ミ→ファ)が変わります。P18の27小節もね) 気が付かなくても成立してたからいいの。
・(SATB)に並び替えて:
・106小節ソプラノは他が着いて来ようが来まいがガンガン韋駄天で走ります。ベースは素知らぬ顔で♪on♪
テナー♪かりまーたや♪迄は勢いよく飛び出しますがその後♪しーまがあ♪での~んびり。アルトはキョトン!
・ハイハイハイ(足踏み/手拍子) ㄱ(ㄷ) ㄱ야야(忙しいのもおわたた zo感)でゆったり気分♪ニノヨイになっちゃう

2)本練習

目標:「月ぬ美しや」「狩俣ぬくいちゃ」「安里屋ユンタ」3曲通せる/「コラール」の音取と「入祭唱」の確認

まず「八重山・宮古の三つ島唄」一通り通してみました。

1. 「月ぬ美しや」の整形

P11の26小節の a Tempo の感じ方:25小節アルト&テナーの Solo 部分を1つずつ振り分けるので26小節入る
その時のベースとソプラノの「ho---i」の i のタイミングから「ていーら」に入れるかどうかは次回確認。

P12の27小節からテナーの音取(経験からその音を無機質にさぐれるけど歌になって流れないのは練習不足?)

P12の 32 小節「チョーガ」の後 vocalist(a)に入る前全員で切ってから同時に入ります。伸ばさない様にね。

P13~3連符のソプラノ/アルト:音程が上がれば自然そう聞こえるの音程が上がるに従って声は出さない。

P13 44小節からベースの音確認の要望があって音取確認、パート単独だと出来るけど:音取出来ても合唱が・・・

P15 の56小節 ffで「ホイヤ」は思い切って。切って mp で「ホーヨ」の対比を際立たせましょう。

P15 58 小節ベースの ♪ホーイヤ ♪からテナー→アルト→ソプラノと ♪ホーイヤ ♪が重なる事に Cresc テンポup
音が重なっていくと同時に盛り上がって 62小節の Vocalise(a)で落ち着きます。計算して動きましょう。

(現状)「ホーイヤ」(トッコイショ)「ホーイヤ」(トッコイショ)「ホーイヤ」(トッコイショ)の連続状況

2. 「狩俣ぬくいちゃ」のなれ練習:

最初のベースの「サササ」がパート内でバラバラ。11小節でアルトと歩幅が全く合わないのは残念。

テナーの「サササ」は歯切れも良く◎

P33の主旋律ベース「島ぬ上手、村ぬゆ上手 狩俣村よ」とテナーの「サササ」に乗ってない感じ。

P19アルトの入りが遅れ「十日四日ぬ 十五日ぬ」、ソプラノが焦り気味、テナーがおっかなびっくりでテンポバラバラ。

P20 53小節「コラサッサ」が「コラササ」で歌われるので早くなっています。落ち着いて「コラサッサ」

106小節のPrestoに入る足拍子L・R●R●のリズムが共有されていないのでソプラノは走る、ベース見物ですかね。

「狩俣や村がまどう やりばまいよ」がバラバラでソプラノ→テナー→アルトの連携が取れてないのはバレー。

最後8回の全員ハイハイの歌があつてません。8回の count が定かでないので△●△を自分ペース又は隣に真似て行動なのでバラバラになっちゃうのかも。そのテンポが納得できないまま「ニノヨイ」に勢い付けて入れない。

(手拍子に気を取られて声が遅れるり人は HLLLHLHL 関係なく8個●しちやってください)

3. 「安里屋ユンタ」のなれ練習

ベースの主旋律「サーいみしやからあふあり生りばし」の言葉が言えない。歌ってから気づいてる人多くない?

「くゆさから白るしさいでばし」も言葉に気持ちが入ってないです。“幼い時から美しく生まれ、小さい時も美しく”
男声の父親の様な大きな懐の声で優しく歌ってほしい所ですが どーも自信かげにおどおど感満載。

ベースの4拍目の「ユイ」は相当ハッキリと。現状では「誰かが間違っていて遅れてるよ」の印象。違うモン言えるように。

P30 の21小節テナー「サー目差し主や」のサーの音が1音違う。ファですがソで入ってるらしい。

アルトは???と疑いながらも。ソプラノも「サーユイユイ」に疑いを持ちながらも主旋律から気を取り直しての流れ。

「レクイエム」の確認

入祭唱 : 音取の確認。ベースは読経の様に進めますが「柿本人麻呂の和歌の様式5・7・5・7・7で切ります」

“楽浪の・志賀津の子らが・罷り道の・川瀬の道を・見れば寂しも”

コラール(ほとんど前回練習時の確認事項が活かされていない練習になりました)

・女声特にソプラノの音色が暗い。上がって降りて来た時が下向きと佐々木先生よりピッチが暗めと指摘されました。

・テナー6~の音確認8でffに入る前のミの音引かないで。勢いをつけたままでないと次のffを殺す結果になります。

・前回指示がありましたが。P387「きゆらがす」/「きゆらがす」/「さゆらがす」9の「きねきこう」/10に入るときも

5のexaudiを思い切ってmfで入って orationem のonemではrit、dimで揺らします。ニュアンスを理解しましょう。

・P3911の a tempo に入る前 一旦切ります。10の「きゆらならば」と歌い方と完全に替えて”Exaudi”と入る

・P40の13から14のハーモニーに入った時の5声の音が未だ不安定です。

さがしているのか伸ばしてるうちに音程が変わります。

・13の一段目最後から2段目にかけての<はソプラノのみ 他パートは無理にしない。

・14のハーモニー合わせ:プレス位置 RequiemVaeternamVdonaVeisVdomine とその都度やります

3段目1小節目<2小節ffへの <が見える歌い方をしましょう。

最後の小節 Domine のneをいい直す感じでDomine nを鳴らす。

4. 6/4の練習予定

1)本練習: 目標:「八重山・宮古の三つの島唄」の通し練習/「レクイエム」の2曲の音楽創り

兎に角時間がある限り慣れて・改善していきましょう。

5.その他

① F 合唱祭当日の件

・詳細は6/4日配布します。譜面台の受け取りから返却までの動線確認中

・衣装どうしますか

② Ensemble Nで音源UPの件 <http://ensemble-n.com/>

以上