

日産自動車合唱団のお知らせ(6月号)

出来ない所を確認の臨時練習をしました。まだまだ確認すべき所は残ってるけど 小さな1歩前進。やっぱりやってよかった充実の練習になりました。それに積上げて最後の練習を確実なものに。

1.練習日程

- 6月11日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用:4F第4洋室)
 6月24日(土)11:30~19:00 小岩アーバンプラザ 11:30~練習/舞台リハ/ 本番:15:40頃 17:00~懇親会
 7月 9日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取用:4F第4洋室)
 8月20日(日)13:00~17:00 9月 3日(日)/17日(日) 13:00~17:00 場所は後日ご連絡します。

2.練習曲

F48合唱祭日産自動車合唱団演奏曲:曲順は以下の通り

松下耕作曲「混声合唱のための 八重山・宮古の三つの島唄」全曲 (並び:SATB)

千原英喜作曲「レクイエム」より I 入祭唱/Vコーラル (並び:男声後/女声前)

親睦会用:Ride in the sky (日産合唱団では1972年10月第1回演奏会以来の公式演奏記録となります?)

3. 6/4日練習報告

1)ヴォイストレーニング(佐々木先生)

今回はヴォイストレーニングはありませんでした。

2)本練習

目標:「月ぬ美しゃ」「狩俣ぬくいちゃ」「安里屋ユンタ」3曲/「入祭唱」「コーラル」の確認

「レクイエム」の確認

入祭唱:

先生より演奏記号の強弱を表すppやffと言う感覚はなくしてほしい。ベースの旋律の上に3声がずっと流れている。全体の流れの中でどこを膨らませるか、納めるか、その都度指示を出しているのを感じてほしい。

(とは言われるものの:P9辺り膨らましているの注視して反応しましょう。)

コーラル

冒頭「Exaudi Orati onem」の「Orati onem」の前シッカリ切る。

「Orati」オラツィと言ってる人「オラチ」「オラティ」に聞こえてるので「ツィ」で滑らせましょう。

・5のexaudiの男声の音が変わり……これ最後まで修正できませんでしたね。

・その後遺症かテナー「あめつちに」があっちゃの方に行っちゃいました。その影響でソプラノもあっちゃへ。

「八重山・宮古の三つの島唄」の確認

1.「月ぬ美しゃ」

前回課題だった P11の26小節の a Tempo の感じ方ですが アルトソロ担当が不在、テナーソロが前回不在だった為に細かく練習できませんでした。

25小節アルト&テナーの Solo 部分を1つづつ振り分けるので26小節入る

その時のベースとソプラノの「ho---i」のiのタイミングから「ていーら」に入れるかどうかは次回確認しましょう。

2.「狩俣ぬくいちゃ」

・P16 や P17 の途中 vocalise は少々突拍子なくてもハッキリ入って下さい。

・手拍子は出来なくても出来ても「やってる様に見える」工夫が少しづつ出来る様になりました。

3.「安里屋ユンタ」

・ベースの「ユイユイ」対策:P33 59小節バトンが2分音符の所「ユイユイ」と分ける事に決まりました。

・P34 のソプラノとテナー64小節のpはいいのですが「ハーリヌ」でfになって乱暴に聞こえるので 穏やかな mfでつなげる事になりました。

4. 6/11の練習予定

1)本練習: 目標:「八重山・宮古の三つの島唄」「レクイエム」の今出来る最高の出来へつなげる
 兎に角時間がある限り慣れて・改善していきましょう。

5.その他

① F 合唱祭当日の件

・詳細は6/11日配布します。譜面台の受け取りから返却までの動線確認中

・衣装: 沖縄の正装「カリユシウェアもどき」をイメージに夏らしく涼しげにしましょう。

② Ensemble N で音源UPの件 <http://ensemble-n.com/>

以上