

## 日産自動車合唱団のお知らせ(10月号)

原点回帰のルネッサンス宗教曲の選曲に「音が取れてるから」「昔歌ったことがあるから」とその選曲に内心ホッとしている方が多いせいか出席が揃わない練習不足の状況です。前回皆さんとご相談の結果11月にやはり追加練習を入れる事になりました。今まで2回以上お休みの方は特に今後ご協力方。

### 1.練習日程

- 10月 8日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館 2F 講習室(音取用:4F 第4洋室)  
 22日(日)13:00~17:00 ~~築地社会教育会館2F講習室~~ 日産自動車横浜グローバル本社 8F 会議室  
 11月12日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館 2F 講習室 (9月までの出席状況を勘案した追加練習です)  
 19日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館 4F 視聴覚室(音取:3F 第2洋室)  
 12月 3日(日)13:00~17:00 場所は別途ご連絡します。  
 17日(日) 詳細時間別途連絡 松伏田園ホール エローラ

### 2.練習曲

クリスマスチャリティコンサートの日産自動車合唱団演奏曲

Gregorio/Victoria/D.Prez/~~Gombert~~/Arcadelt/~~Bruckner~~ (演奏時間の関係で2曲は残念ながら演奏しない事になりました)

クリスマスチャリティコンサート 合同演奏曲

- もろびとこぞりて(以前歌ったアカペラ曲) あめにはさかえ O Holy Night (以前歌った曲)  
 あわてんぼうのサンタクロース ホワイトクリスマス African Noel Hallelujah (新曲 添付)

### 3. 9/17日練習報告

#### 1)ヴォイストレーニング

佐々木先生の地道なヴォイストレーニングが少しずつ成果をあげてます。無伴奏宗教曲です。同じ音質の声をエローラホールの隅々に響かせましょう。

西洋音楽の母音のイメージを体現してみました a:胃の所に正方形を描く i:頭の上に両手で△を作り伸ばすetc

・ウォームアップ:先ず身体を起こして今日の楽器(身体)の確認をしましょう。伸ばしてみたり曲げて見たり広げたり。

・iで「レレレレ」:頭の上に△を伸ばしながら、eで「レレレレ」:片足を一步前に片手を水平に伸ばしながら広さを感じて

ouで「レレレレ」:oは胃の辺りから声を張りだす。手は支えて下げない。勿論口は丸く

・yaで「レレレレ」:aは正方形をイメージ。角は90度。長方形にしたり角が取れると 母音aとは異なる響きになってしまいます

・ハミングから徐々にe:中間にiとeの間に中間の母音がある様に。I-e は同じ響き、iとeが別物にならない様。U-o-aも

AveMaria(D.Prez)を教材に (パートをバラバラに隣に同じパートがないようにしてならびました)

・33小節:「ave coe lorum Domina」テナーが他パートよりのんびり歌う傾向

ソプラノとの最後 Domina の na を合わせる。アルトとの coe lorum Domina の Do を合わせる様意識しましょう。

ルネッサンスの音楽は重たくありません。中世以降ですからもっと明るく

「ave coe lorum Domina」の最初のaの入りは喉を締めない。大きな流れの中でaを流す。付点はベツリしない。

ベース「Maria Plena plena」2分音符の「Maria」は前に進めましょう。1音づつ杭を打つのではなく停滞せず。

細かい音はひとつひとつ音符を刻まない。(流れを大切に。音取をしない)

テナー45小節~54小節 細かい音を走ります。余裕をもって流れをゆったり。(音取とCountに自信ないの?)

・1列サークルになって指揮者なしで 最初から54小節目までやってみましょう。

周りの声を聴きながら自分達で判断して歌って行く。普段指揮者は前にいるけどあくまで交通整理です 指揮者にベツリおぶさるのではなく、自分達が歌っていると言う自覚を持ちましょう。

#### 2)本練習:

目標:「AveMaria集」の曲創りを感じる 「Hallelujah」の音取を終わらせる (他の曲もやらねば)

・Gregori: もっといい声で歌いましょう。綺麗な声で、音量は必要ありません。「ありがたい」音色

「nostre」の「のう」「すとれえ」で2コブの様に聞こえます。「nostre」の1wordの流れとして歌えるといいですね

「Maria」も同様に「Ma」と「ria」に2コブ分かれて聞こえます。「Maria」とひとつの名前として歌いましょう

「Sancta Maria」も Ma ri あ 最後の「あ」を押さない。流れに任せる

・Victoria:

曲の盛り上について:P41 15小節大切な言葉「Jesusu」に向かつて。

P43 35小節~「mortis(死)」「nostre(我らの)」の勢いのまま「Amen」の祈願に流れを持って行きましょう。

ソプラノまだ「グラーチア」に聞こえるとの事(今日は3人の参加のみなのでこの3人に原因があったかしら)

•J.DesPrez:

P36 ソプラノとアルトの「Ave pia fumlitas」:音量これ以上不要。むしろ他パートのみを聴いて添わせる。

「cujus annuntiatio」も自分の音と言うよりお互いの音をなぞり乍ら音色を合わせて歌えると更に Good!

問題はテナーとベース

90 小節。ベースとの「nostra fuit salvation」自分のペースで「o」に入らない事。ベースと合わせる

テナーの付点音譜がせっかち！ もっと付点に余裕を持って楽しみましょう。

テナーは付点が苦手と見えて P39の「nostra glorificatio」の付点2分音符。どーしたものかの感じが声に出てる。

P34 の53小節 「replens laetitia」もテナー単パートで残る目立ち処ですが付点でリズム感を失って残念！

これは40小節の「Maria Plena」から始まる一連のフレーズがそこにたどり着く前に破綻していると言う事が原因

(ここは全体にアップテンポで創っていく所ですがテナーが自パートの音取を刻んでいるので余計メチャクチャ)

•Arcadelt:

「8時だヨ 全員集合！」の Arcadelt でなく、大人の響きで上品に。必死に歌い過ぎない。軽やかに。明るく。

•「Hallelujah」の音取から

前回お休みの方もいたのでパート毎に最初から音取をやってみました。(お休みした方練習レコでキャッチアップ)

タイでつながった後のスタッカートは忘れずにクセをつけて次の音がモサモサしない様にしましょう。

<http://ensemble-n.com/>

同じパタンのリズム。パートソロがあって。歯切れよく。楽しみながら。歌っていく内に慣れてはまります。

## 4.10/8日の練習予定

### 1)ヴォイストレーニング

佐々木先生の地道なヴォイストレーニングが少しずつ成果をあげてます

基本に戻って「無伴奏宗教曲」です。更に響き、母音、子音、音程、音質、ポリフォニー等学びなおしましょう。

試験的によく聞きあえるようにWカルを組んでみたり、4声だけで合わせてみたり、スクランブルで並んでみたり。

そして今までで一番の納得の実力発揮の演奏にしましょう。

### 2)本練習:

目標:「AveMaria 集」の曲創り、クリスマス曲「Hallelujah」:ゴスペル調(新曲)の慣れ

•Gregorio/Victoria/D.Prez/ Arcadelt

前回出来なかったことが出来る様になりましょう。フレーズ終わりの縦の線が各パート揃う事。

伸ばしている時に音色が変わったり、油断しない事。合唱団としての自分のパートの役割に配慮できる

D.Prezはまだまだ音取、count 状態で歌になってません。曲の全体像を理解して構築してゆきましょう

•クリスマス合同曲の練習 とにかく先ずは新曲「Halleluia」の音取に再トライ、言葉付け、リズムの理解

練習録音で確認しましょう。

## 5.その他

### ① F 合唱祭録音

•6/24日のF合唱祭録音。事務局録音を借りて食堂さんがonしてくれました。F合唱祭本番演奏から聞けます。

### ② 10月22日(日)の練習場所

•急きょ安倍総理の解散宣言によりホームグラウンドの築地社会教育会館が衆院選投票所になっちゃった。ありゃ日産自動車本社の会議室を探してもらって代替(「じゃお休みします」が出来る進捗状況じゃないし)

•13:00~ 横浜グローバル本社 8F 会議室で練習が行える様になりました。(詳細は8日説明)

セキュリティの関係と準備の都合で12:45以前に入場できません。また練習開始後受付に張り付いてもいられませんので練習に遅れる方事前申告方願います。

### ③ Ensemble N で音源UPの件 <http://ensemble-n.com/>

Hallelujah のパート別音取はこれで。練習レコで各パートの音取をピックアップしてやっています。

出来ないと言う前にこれで練習してから参加してみましょう。

以上