

日産自動車合唱団のお知らせ(2月号)

いよいよ練習が始まりました。指導者のいう事が良く分からない時期、解っても出来ない時期、言われれば気が付き、出来る様になる時期、言われる前に表現できる様になる時期、表現を提案できる時期、お互いが暗黙のコミュニケーションで創作できる時期。合唱団も生き物です今年はどうな成長過程にいらっしゃるのでしょうか。みんなで育てて行きましょう。

1.練習日程

2月 4日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F 視聴覚室(音取用第4洋室)
 3月11日(日)13:00~17:00 } 場所・時間 未定
 25日(日)13:00~17:00 } 2月初旬の抽選会で決定 決まり次第お知らせします
 4月以降6月まで 下記5.①4月以降の練習日程 をご参照ください
本番:6月23日(土) 第49回F合唱祭 江戸川アーバンプラザ

2.練習曲

無伴奏宗教曲「AveMaria集」より 未だ何を演奏するか未定ですが“Gombert”から
 混声合唱の為の「レクイエム」-人麻呂と古代歌謡、ミサ典礼文による-
 I.入祭唱歌 II.哀歌・慟哭 III.相聞 IV.挽歌 V.コラール

3. 1/21日練習報告

<http://ensemble-n.com/>

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイトレ。先ず楽器である身体を柔らかく、伸び伸びとほぐして鳴る状態に。

ウォームアップ

- ・aeで^レレ^レレ^レレ^レ:息を床に這わせない。息を循環させて高い方に回しましょう。深く息を取り込んだ所を重心に
 - ・aeの母音の変化を前の方(前歯の所)。声を前で鳴らしましょう。声を身体の外で鳴らしましょう。
 - ・ya-i-yoで^レレ^レレ^レレ^レ/ya-i-yoで^レレ^レレ^レレ^レ:iからO母音に移った時押し付けない、引っ込まない。iiと押さない。
- 男声/女声に分かれて向き合って2組に分かれて輪唱 ya-i-yo で^レレ^レレ^レレ^レ
- ・先行グループは歌ってる旋律を受け渡す様に。後行グループは先行グループの旋律を同じ様になぞる。
 - ・お互いに着地点をイメージして意見をまとめましょう
- 男声/女声に分かれて一人ずつの端から輪唱 ya-i-yo で^レレ^レレ^レレ^レ
- ・それぞれが出した音や量、または出しながらお互いの方向や量が全体でデコボコにならない様見計らいましょう。
 - ・ひとりだと不安になりますね。怖がらず、怒鳴らず。横と合わせるのではなく全体で合わせる様に。

2)本練習:

目標: どんな曲なのかおおよそが解る。音取をする

- ① AveMaria集より Gombert の確認:全体で合わせ確認しながら
 - ・「お知らせ」でAveMaria集から練習やるよと書いたのに“楽譜ない?”タト。コピーに走った(泣)
 - ・女声3部、男声3部に分かれます。だれがどこを歌うか解ってますか?
 - ・同じ音で“AveMaria”“MaterDei”等母音に同じ音の音程が変わらない様に(ボイトレの練習を実践方)
 - ・ダイナミクスは譜面通り:但し極端に。<>は確実に。女声:強さはいらぬ。響きを豊かに。
 - ・ブレス位置:P3“benedicta tu in mulieribus”は4小節、他は2小節
 - ・女声:P3上の段まで強さはいらぬ。響き。P3 et benedictus の P/PPは聴かせようと思わない。籠る。
 - ・男声:et benedictus 入りの音助走をつけない。その音をイメージして出す。(現在:Uえーbenedictus) 力を入れない。Et BeNeDicTus を et benedictus の様に記号の羅列ではなく言葉で話す
 - ・Jesu:e母音を前に押さない。・Jesuの切り方:Jesu ポポポン休譜は充分休む
 - ・S タイミング:拍内が原則。但し P5下の段4小節目 peccatoribus は4声揃っての S なので休符頭で S
- ② 「レクイエム」よりIII.相聞の音取:男声/女声に分かれて約40分の音取
 - ・パート練習の後合わせてみました。最後の方から順次確認してゆきます)
 - ・P29の最後3小節ユニゾンを合わせましょう(ここは個性はいらぬです)最後の印象が残る所で大切
 - ・13から男声 Sicut C ɛrvus Desid ɛ rat 等e母音が時々カタカナが出て来ます。
 - ・14から女声:Sicut Cervus Desiderat ita desiderat anima mea の太字部分同じ音になる様合わせましょう
 - ・「思い萎えて」「偲ふらん」が言葉として流れる様にしたいものです。

- ・10から男声mp→11でdim→p P27に入って Cresc 12でritで大きく等 構成を頭に入れて歌う
- ・10から女声 2段目3小節目から主旋律はソプラノだけになるので覚悟して造る(P22も同様)
- ・7から女声 2小節目つづ書いてある通りの表現を極端に変える f→mp→f>→mp <

4. 2/4日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。響き、母音、子音、音程、音質、ポリフォニー等学びなおしましょう。
実際の演奏曲を教材に実戦テクニック習得！

特に Gombert では中脇先生から同じ音にもかかわらず音程が変わる指摘を受けてます。入りの音程イメージ

2) 本練習:

目標: 前回音取した事を忘れずに出来る/「レクイエム」II. 哀歌・慟哭 の音取をする

・「AveMaria集」より

Gombert の確認/可能なら Bruckner の音取に進みます

前回と同じ指摘をされないで前に進みましょう。

ダイナミクス of ドラスティックな表現を実現する事。拍の中で言う S と拍内で処理する S の違いを忘れない様に
男声はピックアップして音の確認をしましたね。同じ所は各自確認して来下さい。(12時半～講習室使用可)

・「レクイエム」より III. 相聞

前回「III. 相聞」の音取を休んだ方は各自音取を済ませて、ダイナミクス/ブレス位置を把握しておきましょう

「相聞」を歌える様になりましょう。(音取、確認に不安の方はパート内で相談して対応策を考えましょう)

「II. 哀歌・慟哭」の音取をやります。1回お休みすると積み残した荷物は大きく量も沢山。休まず出席方！

5. その他

① 4月以降の練習日程:

4月: 8日、22日 5月: 6日、20日 6月: 3日、17日 本番: 6月、23日(土)です

- ・予算の関係で2月～3月迄3回の練習計画: レクイエムの II. 哀歌・慟哭、IV. 挽歌の音取、Bruckner 音取
- ・1月の III. 相聞と Gombert の音取を合わせ 3月迄で音取を終わらせたい予定です。
- ・音取等で入れた情報は蓄積しましょう。次の練習迄に苦手な所、出来なかった所は「練習録」で確認
- ・音取が苦手な人は積み残しが無い様、今後お休みしない計画を調整して下さい。
- ・余裕のある方はパート内の遅れている人のサポートを工夫して下さい。

「私で出来ますから」「私失敗しないので」(ドクターXじゃねーし)合唱はチームワークです。

② 2月の演奏会お知らせ

日比谷混声合唱団(ひびこん)演奏会 2018

日時: 2月17日 17:30 開場 場所: 江戸川総合文化センター小ホール(JR 新小岩駅よりバスで5分)

演奏曲:

混声合唱組曲「沈黙のありか」/ドブログス「MASS」弦楽五重奏付/デイズニー曲集(「美女と野獣」ドレー他)

③ その他

・入団者のご紹介

周(シュー) エミさん(漢字解らない。ごめんなさい) ALT希望

高校時代に合唱経験あり。中央区の社会教育登録団体の紹介の中から「無伴奏合唱曲」に興味
ご連絡を戴いて見学、入団する事に。久し振りに入った若い可愛いお嬢さん! (男声達の目が♥)

・中央区社会教育登録団体更新申請書提出(登録名: ensemble N)

という事で2年に1回の作業。1.登録申請書 2.活動計画書 3.会員名簿 4.団体規約

会員名簿は70%以上が中央区在住/在勤でなくてはならず以前団員だった人、近所、友人、家族の他
以前ご紹介戴いた方も掲載しました。何かの折ご了解戴いておいてください。

2年後継続する場合は同様の事が生じますので中央区在住/在勤の方keep致したく。入団ご紹介方。

また、周さんがご覧になった中央区の登録団体のHPで「ensemble N」の募集要項に

「合唱経験者、活動に継続的に参加可能な方大歓迎」と記載してあります。

以上

PS:「クリスマスチャリティコンサート」の AveMaria の演奏を聴きました?

総じて良く歌ってると思います。が 時としてお店の前で雰囲気歌ってると思ったら急にお台所に引っ込んだり?!

音取や拍の数合わせに心ここにあらずって所が正直に見えちゃうのが笑えちゃう。自信を持って歌うと素敵なのに残念。