

- ② 「レクイエム」よりⅡ.哀歌・慟哭の音取:男声/女声に分かれて約60分の音取
- ・パート練習の後合わせてみました。
 - ・音取でいっぱいなので音を取っている事を主張してしまいがち。全体に音量1/3を意識。
 - ・また指揮も見られず先生に「こっちと一緒にやってね」と何回も言われちゃいました。<m()m>
 - ・6pp ♪朝霧の ♪P19の一段目2小節 ♪朝霧の ♪mfのサインですがmpくらいで
 - ・5は歌っていて何回やったかなと混乱しますが指揮者が指で示してます(未だ見る余裕なし!)

4. 3/11日の練習予定

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。響き、母音、子音、音程、音質、ポリフォニー等学びなおしましょう。

実際の演奏曲を教材に実戦テクニック習得!

特に Gombert では中脇先生から同じ音にもかわらず音程が変わる指摘を受けてます。入りの音程イメージ

2)本練習:

目標:前回音取した事を忘れずに出来る:「レクイエム」Ⅱ.哀歌・慟哭 Ⅲ相聞が歌える様になる

・Ⅱ 哀歌・慟哭

先ずしっかり音取しましょう。自分の出来ない所は隣の人に頼って、お互いを埋めてチームとして完璧に。次回までに自分の苦手を潰しましょう。

・Ⅲ.相聞

佐々木先生のピアノの助けがいない様にアカペラで歌える様になりたいです。

曲の流れや音色、ニュアンスが出せるようになりましょう。

音取や言葉付けにかかわっていると「歌を歌う」事が出来ません。

音取に不安な人はパート内で対応方(12時半から2F講習室のピアノが使える様手配可能です。)

5.その他

① 4月以降の練習日程:

4月:8日、22日 5月:6日、20日 6月:3日、17日 本番:6/、23日(土)です

- ・予算の関係で2月~3月迄3回の練習計画:レクイエムのⅡ.哀歌・慟哭、Ⅳ.挽歌の音取、Bruckner 音取
- ・1月のⅢ.相聞 Gombert の音取を合わせ 3月迄で音取を終わらせたい予定です。
- ・音取等で入れた情報は蓄積しましょう。次の練習迄に苦手な所、出来なかった所は「練習録」で確認
- ・音取が苦手な人は積み残しが無い様、今後お休みしない計画を調整して下さい。
- ・余裕のある方はパート内の遅れている人のサポートを工夫して下さい。

「私で出来ますから」「私失敗しないので」(ドクターXじゃねーし)合唱はチームワークです。

② 3月の演奏会お知らせ

東京混声合唱団 日時:3月29日 よみうり大手町ホール 19時開演 4500円(佐々木価格あり)

「第246回定期演奏会」指揮:川瀬賢太郎

グスタフ・マーラー(クリトゥス・ゴットヴァルト 編曲) バーバー「アニュスデイ」(弦楽のためのアダージョ)

村松 崇継 東京混声合唱団 2017年委嘱作品一初演一 三善 晃混声合唱組曲 五つの童画 他

③ その他

・入団者のご紹介:村松明子さん。

西ちゃんのご紹介で会社の後輩。女声合唱のアルト経験者。アルト上を担当して戴ける事に。

力強い仲間が加わりました。女声不足の中今後ともよろしくです。(男声達の目が♥)

以上