

日産自動車合唱団のお知らせ(3月おまけ号)

予定より早く靖国神社の標本木が咲いて「開花宣言」。冬が過ぎると足早に日々が巡ります
3月迄の音取確認を確実にして6月のF合唱祭で私達らしい大きな花の木に育てましょう。

1.練習日程

3月25日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館 4F 視聴覚室(音取:4F 第4洋室)
4月 8日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取:2F 第5洋室)
22日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取:2F 第5洋室)
5月 6日(日)&20日(日)13:00~17:00 } 練習場所は別途ご連絡します。
6月 3日(日)&17日(日)13:00~17:00 }
本番:6月23日(土) 第49回F合唱祭 江戸川アーバンプラザ

<http://ensemble-n.com/>
練習をお休みした方、苦
手箇所がある方、練習不
足を感じてる方、練習レコ
を聴いて音取、言葉付け
の参考にしてください

2.練習曲

無伴奏宗教曲「AveMaria集」より 未だ何を演奏するか未定ですが“Gombert”から
混声合唱の為の「レクイエム」-人麻呂と古代歌謡、ミサ典礼文による-
I.入祭唱歌 II.哀歌・慟哭 III.相聞 IV.挽歌 V.コラール

3. 3/11日練習報告

<http://ensemble-n.com/>

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイトレ。先ず楽器である身体を柔らかく、伸び伸びとほぐして鳴る状態に。

ウォームアップ

- ・狼の遠吠えuWoo~ 両足で大地の下に重心を 反対に響きは遠くに聞こえる様に高く伸ばしましょう
 - ・ro でドレミドレミド: 息の流れをスムーズに。a-i-u ♡(下を思い切り出す): 喉の奥も開く様に
 - ・ya でドレミファソファミド: iyaのつもりで。前歯でつかんで。
 - ・iya-iyaでドレミファソファミド: 音二つづつ。下から釣べを巻き上げる様に。高いポジションで身体の準備
 - ・息は吸うのではなく「取り込み」ましょう。鎖骨が動くのではなく横隔膜まで空気を取り入れます
 - ・yai-yoでドミソド: 音程を聴きながら。ソプラノ: 下降音に支えを。アルト: 高音のソの音も明るい響きで。
テナー: 助走をつけないで真っすぐ音程に入りましょう。ベース: よくあっていますが立体感をもって。
- パートで分かれて向き合って分かれて輪唱 ya-i-yo でドミソド
- ・ソプラノーベース組: 後者は前者の引いた道を壊さない様にイメージを統一して歌いましょう。
 - ・アルトーテナー組: テナーはアルトの様にレガートに運びましょう。
 - ・パート別に先行順番を変え乍ら: それぞれの和音の響きや音色の変化を感じましょう。(代表ひとりが全体を聴く)

2)本練習:

目標: 前回やった「相聞」の復習(前回の練習レベルの確認)/「哀歌・慟哭」の音取

① 哀歌・慟哭の音取を男声・女声に分かれて(約30分)

② 哀歌・慟哭の合わせ

全体として

- ・7 のa-o-eの動きは a-o-o で ⑥のP19の2小節目mfをmpに変更
- ・ppはもっと抑える(特に③「なかじとは」⑥の「朝雨の」は相当気を使いましょう)
- ・⑤の繰返しは毎回同じテンポでなく少しづつ早くなるのでついて来てね
- ・P18の⑥の前辺りから言葉は聴いている人に伝えない。モゴモゴ空気が動いて様に感じられるだけ

パート毎の要求

- ・アルト:P19の最後2小節目に入る時「もうちょっと気持ちがいい」
- ・テナー:P15の1小節目「むらとおり」音・言葉を明確にしない。ふわあと色だけかえる。

③ 相聞の合わせ(思い出しも兼ねて)

全体として

- ・この曲はもっとP→f→P→f→mp→mf→P→mp→p→mf→f→mp→mf→f→mp→p→ppを極端にコントロールしましょう。且つその中で<> dim crescを要求されています。声出しやいいってもんでなし。
- ・アルト&テナー:P21「いわみのや」mf<。
- ・男声:P21の2段目「このまよりー」の後切って女声と合わせて「我が振る袖」に入って下さい。

- ・P22の3段目「みつらんかあー」と口を広げて押さない(音が変わるテナーに顕著です)
- ・P23の下の段「きみはいえど」～7に入るまで微妙に音程が定まりません。聴きあいましょう。
- ・P25の9 ～temp が戻っているのにもったり粘り腰 もっとソクソク運びましょう。

パート要求

テナー: 前回も言われましたが初っ端の「笹の葉は」抑える(mpで、女性の音が低いので高らかに歌わない)

P21「たかつのやまの」のまの音半音違います。「たかつのやま」がどこの山だか遭難中!

P22の3からの音が取れていません(ピアノで補足)

4のベースとの交互の音程も取れてません(ピアノで補完)

ソプラノ:P27の12「いつとー」のフェルマータで泣きを入れてもいいので淡々と先に進まない。

④ 挽歌の音取を男声・女声に分かれて(約40分)後合わせ

全体: 楽曲のイメージは切々と歌う。音や言葉を明確に歌わない。流れるままに。

最後の×印音符はなまめかしく(決しておどろおどろしく人を呪うものではありません)ガオーしない。

おどかしてはいけません。後ろから押ししたり噛みついたりしないでね。あくまでpp、mp、pppの範囲

4. 3/25日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。響き、母音、子音、音程、音質、ポリフォニー等学びなおしましょう。

実際の演奏曲を教材に実践テクニック習得!

特に Gombert では中脇先生から同じ音にもかかわらず音程が変わる指摘を受けてます。入りの音程イメージ

2) 本練習:

目標:「レクイエム」Ⅱ. 哀歌・慟哭 Ⅲ. 相聞 Ⅳ. 挽歌の確認

(出来れば佐々木先生のピアノガイドを外しても歌える様になれれば: 途中であらぬ方向に行っても自力で戻ろう)

・Ⅱ 哀歌・慟哭/Ⅲ. 相聞/Ⅳ. 挽歌の確認

① 3/11日に歌えなかった所、???だった所を練習迄に自宅で明確にしておきましょう

② 3/25日の練習でその箇所の音取、言葉付けに納得出来る様になりましょう。(入りの音のイメージやback音等)

③ < > やmfとmp、ppとの歌い分けられる様になりましょう。

④ 先生に指摘された箇所(上記3-2参照)に対応出来る様になりましょう。

⑤ 佐々木先生のピアノの助けがいらぬ様にアカペラで歌える様になりましょう

・歌が歌える様になりましょう。(音取や言葉付けが出来ないと音程が定まりません)

ステップ、ジャンプ、スピン、ステップシークエンスなどのスケータリングの技術、曲の振り付けを覚えて音楽に合わせて滑走出来る事。コンビネーションの連続性等はもちろん芸術性や自然な流れ美しさが問われるフィギュアスケート。と同じ様に発声・音取・言葉付け・曲の流れを自分の物として次の段階に進みましょう。そして何と云ってもバラバラソリストの集まりではなく6月の本番では「合唱」として素晴らしいものに仕上げましょう。

・余裕があったらⅠ 入祭唱 Ⅴ コラールの思い出しをやるかもしれません

5. その他

① 4月以降の練習日程:

4月: 8日、22日 5月: 6日、20日 6月: 3日、17日 本番: 6/23日(土)です

・予算の関係で2月～3月迄3回の練習計画: レクイエムのⅡ. 哀歌・慟哭、Ⅳ. 挽歌の音取、Bruckner 音取

・1月のⅢ. 相聞 Gombert の音取を合わせ 3月迄で音取を終わらせたい予定です。

・音取等で入れた情報は蓄積しましょう。次の練習迄に苦手な所、出来なかった所は「練習録」で確認

・音取が苦手な人は積み残しが無い様、今後お休みしない計画を調整して下さい。

・余裕のある方はパート内の遅れている人のサポートを工夫して下さい。

「私で出来ますから」「私失敗しないので」(ドクターXじゃねーし)合唱はチームワークです。

② 3月の演奏会お知らせ

東京混声合唱団 日時: 3月29日 よみうり大手町ホール 19時開演 4500円(佐々木価格あり)

「第246回定期演奏会」指揮: 川瀬賢太郎

グスタフ・マーラー(クリトゥス・ゴットヴァルト 編曲) バーバー「アニュスデイ」(弦楽のためのアダージョ)

村松 崇継 東京混声合唱団 2017年委嘱作品—初演— 三善 晃混声合唱組曲 五つの童画 他

③ その他

・17年実績報告および18年団運営費提案

以上