

日産自動車合唱団のお知らせ(4月号)

18年度あけましておめでとうございます。冬ごもり、冬眠から目覚めて さあ飛び出しましょう。音取が終わった「レクイエム」の音楽創りです。この合唱団ならではの世界感を表現しましょう

1.練習日程

- 4月 8日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取:2F 第5洋室)「レクイエム」全曲の確認、歌込
 22日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取:2F 第5洋室)「レクイエム」全曲の音楽創り
 5月 6日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取:3F第3洋室)
 20日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室(音取:4F第4洋室)
 6月 3日(日)&17日(日)13:00~17:00 練習場所は別途ご連絡します。
本番:6月23日(土) 第49回F合唱祭 江戸川アーバンプラザ

2.練習曲

無伴奏宗教曲「AveMaria集」より 未だ何を演奏するか未定です
 混声合唱の為の「レクイエム」-人麻呂と古代歌謡、ミサ典礼文による-
 I.入祭唱歌 II.哀歌・慟哭 III.相聞 IV.挽歌 V.コラル

<http://ensemble-n.com/>

練習をお休みした方、苦手箇所がある方、練習不足を感じてる方、練習レコを聴いて音取、言葉付けの参考にしてください

3. 3/25日練習報告

<http://ensemble-n.com/>

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイトレ。先ず楽器である身体を柔らかく、伸び伸びとほぐして鳴る状態に。

ウォームアップ

- ・ 肺の中の空気の交換/横隔膜を下げ一気に空気を取り込む/7拍で空気を出して・1拍で取り込む
- ・ 自分が真っすぐに立ってる状態を造りましょう。両足で地面をつかんで 足の先まで空気を取り込みましょう
- ・ 狼の遠吠えuWoo~ 両足で大地に下に重心を 反対に響きは遠くに聞こえる様に高く伸ばしましょう
- ・ yai-yoでドミソド:足の裏、身体の重心に注意を払いましょう。下降するときはお腹の筋肉を内側から支えて。

パート練習:自分のパート内の音程をお互いの口の中に渡す、受け取る。ya-i-yoでドミソド

- ・ ソプラノ:最初からドミソドのソの音を準備して始めましょう。輪唱:最後の音に入ったら出しっ放しにしないで。
- ・ テナー:その音に入った瞬間から合わせ助走をつけない。真っすぐ。明るい響きで。気合が重みにもっと柔らかく
- ・ ベース:お互いよく聴きあいましょう。音の入り方が様々(しゃくり方も様々)真っすぐその音からスーッと入りましょう
上向する時音をずり上げる傾向も見受けられる。そうすると母音の色も変わっちゃう。音が変わった時母音をもう一度造り直しましょう。
- ・ アルト:下降の時に響きがあごに落ちるのが惜しい!歪みのない大きな響きの輪にしましょう。声は良く出ってます。
- ・ 全員で輪唱 ソプラノ→テナー→アルト→ベース

2)本練習:

目標: 前回やった「相聞」の復習(前回の練習レベルの確認)/「哀歌・慟哭」の音取

- ① 想定外のI入祭唱からII哀歌・慟哭へ
- ② 哀歌・慟哭の合わせ

全体として

- ・ 5 からテンポを変えてるのでついて来てね。その前全員でプレスして合わせてから次々と入ります。
- ・ 言葉を歌うときは色を変えようと言うより同じトーンの色を続ける。音や母音に寄って色を変えない。
- ・ 呼吸を合わせる所: \square のテナーが「むらとおり」に入る所
3 の2段目5小節目「いうとも」のソプラノ/ベースの付点を感じて4声「と」を合わせる。テナー/アルトは自分のカウントで進まない。皆でタイミングを確認して Atemp に戻しましょう。

パート毎の要求

- ・ ソプラノ/テナー:出だしの装飾音はもっと厳しく、目立たせる
- ・ ソプラノ: 4 むれいならば「む・れ・い・な・ば」ハッキリ言葉を言わない。同じ口の形の中で。
P17 上の段3小節目からCrescでrit テヌートをかけていくので覚悟してね
5 から一つひとつの音符の形が見えているので曲として流しましょう。必死で段々遅くなる。
- ・ テナー: 4 の5小節目テナー1のみ mp ですのでもっと抑えて、次ページに入ってから徐々に Cres。
・ アルト/ベース: 7 の2パートソロはベースの上向音を軽く明るめに取る事

③ 相聞の合わせ

全体要求

- ・ 9 からatempoのまま。ずるずる曲を引きずって遅くならない。 4小節目特に男声はppをもっと極端に。
- ・ 9 に入ったら急にp にする
- ・ P23の下段「きみはいえど」～7に入るまで微妙に音程が定まりません。聴きあいましょう。

パート要求

- ・テナー:P21 2「たかつのやまの」のまの音半音違います。「たかつのやま」がどこの山だか遭難中！
P22の3からの音が相変わらず不安そう(ピアノで補足)
P29の15「夏草の」はmf テナーの旋律がハッキリ見える様に
- ・ソプラノ:P25 9「わが…そでを」のわを開放しない。音符だから歌うのではなく「わがふるそでを」の気持ちを歌う事。 9 3 段目2小節目の「ふーる」のファーシラファを音符通り音が高いからシに力点を置くとする
- ・ソプラノ:P26の10「さやにさやけども」必死に音符を歌わない。(まだまだ音符を追うのが精一杯！)

④ 挽歌の合わせ

まず男声/女声別に1回～2回づつお互いの流れの理解をしました。「m」は口をつむったmでPPを自分の感覚の半分のつもりで。自分の声や自分のパートの音は他パートや隣より出てない様に。

4. 4/8日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。響き、母音、子音、音程、音質、ポリフォニー等学びなおしましょう。
実際の演奏曲を教材に実戦テクニック習得！

2) 本練習:

目標:「レクイエム」全曲の確認

(出来れば佐々木先生のピアノがイトを外しても歌える様になれば:途中であらぬ方向に行っても自力で戻ろう)

・ I 入祭唱・V コラールの確認をします

昨年今頃私達は♩Hハイ♩Lハイ♩Hハイ♩Lハイ△♩♩♩を練習「ニノヨコサイヤサッサ」を練習中!やれば出来た!
昨年6月の本番以来脳みそにカケラしか残っていない断片を手繰り寄せながら確認 更に良い演奏を目指そう!

・ I ~ V まで通してみる

I ~ V の5曲それぞれ個人的にパートとして弱点があります。そこをピックアップして修正しましょう

I.入祭唱歌 II.哀歌・慟哭 III.相聞 IV.挽歌 V.コラール

・一応3月まで「レクイエム」の音取は終了したものととして 出来てないと感じる人は 練習レコで Catch up

5. その他

① 18年度予算承認、団費受付開始:

- ・17年度決算:25,420千円の黒字。余剰金に積み増し
- ・18年度予算:総額1215千円。団費:年間45000円/人で運営しクリスマスチャリティコンサートは別途会計とする
3/25日承認を戴きました。今年度の団費の受付を開始します。支払い方法は各自のご都合で結構です
現役の方はボーナスが出てからの6月頃でも、年金受給者は偶数月の15日過ぎでも 現金一括払いでも
分割でも。銀行振込でも(但し振込手数料は各自払い)払ってさえ戴ければです。よろしくお願ひします。
- ・団費徴収:4月8日練習から
みずほ銀行(0001) 築地支店(015) 口座番号:普通 2864898 口座名:日産自動車合唱団

② 19年 F50 記念演奏会についてのご相談

- 前回の練習後に現在進行形の来年9月実施予定の「F50 記念演奏会」について現状・経緯を説明
- ・第2ステージのオーケストラフルセットの「カルミナブラーナ」の合同ステージを前提に
 - ・第1ステージは日産合唱団が無伴奏宗教曲「教皇マルチェルス」のミサ曲を提案しているが
 - ・合同の演奏会でありながら今回「各団の本番の練習に関わる先生謝礼はそれぞれの団で負担する」という事に賛同しかねる事
 - ・上記状況が変わらなければ第1ステージの提案を取り下げ、第1ステージは各人自由参加とする

③ 新入団員ご紹介

- ・大森てい子さん:元日産自動車厚木事業所勤務。横浜の日産合唱団 OG。田川さん発掘。
ソプラノ2を担当して戴ける事になりました。現在練習中の曲も気に入って戴けた様子
中脇 World をご存知なので安心です。よろしくお願ひします。
- ・団員募集中です:合唱経験者かな。出来るだけ練習に休まず参加出来る方。奇妙な曲に抵抗ない方

