

日産自動車合唱団のお知らせ(4月号)

音取から次の段階「曲を創る」段階に入りました。音符を歌うのではなく歌を歌う！その世界観を表現する。間違っていないけどその音色でいいの？その歌い方でいいの？ 探求！

1.練習日程

4月22日(日)13:00～17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取:2F 第5洋室)「レクイエム」全曲の音楽創り
 5月 6日(日)13:00～17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取:3F第3洋室)「ハレルヤ」の音取開始します
 20日(日)13:00～17:00 築地社会教育会館2F講習室(音取:4F第4洋室)
 6月 3日(日)&17日(日)13:00～17:00 練習場所は別途ご連絡します。
本番:6月23日(土) 第49回F合唱祭 江戸川アーバンプラザ

2.練習曲

混声合唱の為の「レクイエム」-人麻呂と古代歌謡、ミサ典礼文による-

I.入祭唱歌 II.哀歌・慟哭 III.相聞 IV.挽歌 V.コラール

親睦会演奏予定「Hallelujah!」 今年のクリスマスに滅茶苦茶に歌った曲

<http://ensemble-n.com/>

練習をお休みした方、苦手箇所がある方、練習不足を感じてる方、練習レコを聴いて音取、言葉付けの参考にしてください

予定していました「AveMaria集」の曲は今回は演奏しない方向になりそうです。演奏会本番ギリギリにやっと間に合うと言う演奏ではなく、「レクイエム」をより完成に近づけたい、演奏を楽しみたいと言う声を団員の皆さんから戴きました。練習のたびに同じ注意を受ける、同じ音を間違える、言われた事が次の練習にも反映されない、各パートでその対応をしていない等「本当に完成に近づけたいのかよー」とは思いますが 完成に向かって行動をしてみましょう。

3. 4/8日練習報告

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイトレ。先ず楽器である身体を柔らかく、伸び伸びとほぐして鳴る状態に。

ウォームアップ

- ・ 狼の遠吠えuWaon～ 両足で大地に下に重心を 反対に響きは遠くに聞こえる様に高く伸ばしましょう
 - ・ Ya でドミソド:uWaon～の方向に向けて。Yayoyayoya でドレミファソファミド:方向は同じyoの唇を突き出して。
 - ・ yai-yoでドミソド:母音が変わる時その母音の真ん中が音程でつかむ。下あごを上げない。高い音の準備は最初
- パート練習:自分のパート内の音程をお互いの口の中に渡す、受け取る。ya-i-yoでドミソド
- ・ 女声:yai-yoでドミソドお互いの音程を口の中へ。輪唱で。最後を決める意識は高いけど途中の明るさも同じに。
 - ・ 男声:自分の音程を聴かない事。周りの音程を聴きましょう。ya・a・iとひとつひとつではなく流れを感じましょう。
 - ・ 始める時に助走をつけない、唸らない。その音程をイメージしてその音程から素直に入る、
 - ・ 全員で輪唱 ソプラノ→テナー→アルト→バース

曲を教材に歌う練習(レクイエムIV:挽歌):それぞれのパートで課題になった所はその他のパートでも同じ課題です。

- ・ 「岩根しまける我をかも」(音が間違えるのは論外ですが):「岩根しまけえろ。岩根しまあけえええ」と聴こえる。これは音符の粒粒を音にしている。ニュアンスとしてのスラーを利用しましょう。その為に息を繋げなければならない。
- ・ P31テナー「知らにと」:「と」が低音、更にテヌートがついてる歌い方:押し付けない。丁寧さを求めているテヌート。
- ・ バース:P31のテナーが「妹が」の頃から気持ちの中で一緒に歌って準備をしましょう。テナーの息遣いを感じつつ
- ・ テナーの歌って来た雰囲気と同化して始める。ボンヤリで急にオサオサ始めない。ここで存在感を出す必要はなし。
- ・ バース/テナーの「逢いかつましじ」と歌い継ぐ場面:それぞれにスラーが違いますがお互いを聴きあって自分ペースにならない様に。(歌ってりゃいいでしょ。間違っていないんだから にならない様に気を添えましょう)
- ・ ソプラノ:P32の2段目「くーうもお たーち」高い音をぶつけない。綺麗なスラーの中で「雲立ち渡れ」が言葉。息の流れと言葉と音が上手く流れていませんね。まだまだ練習不足です。
- ・ アルト:P32の2段目3小節「立ち渡れ」の「れ」の音が上向音。れのe母音を明るくしない。ソプラノと同じ音なのでソプラノと合わさったボリュームを考えましょう。ソプラノも同じです。むしろアルトに任せる気持ちで。

2)本練習:

目標:「Ⅲ相聞」「Ⅱ哀歌・慟哭」「Ⅳ挽歌」の確認/「Ⅰ入祭唱」と「Ⅴコラール」の思い出

① Ⅱ哀歌・慟哭 の曲創り

全体として

- ・ P19の2小節目「あさあめの」の「め」が汚い。
- ・ P17の5の縦を合わせてと言われても各自が一生懸命で他パートを聴いている余裕すらないって感じで。。。

パート毎の要求

- ・ ソプラノ:5からは音より勢い。前に前に。段々早くしているので一つひとつの音を置かない。

- ・ ソプラノ:P16の④ 2小節目「群れ往なば」の言葉付けが出来ていません。Countを正確に。

② 相聞の合わせ

全体として

- ・ P21「我振る袖を妹見つらむか」。「そでをいも」とすぐ行かない「いも」の「い」にテヌートを活かしましょう。
- ・ P23「君は言へども逢はむ時 いつと知りてか我が恋ひいずあらむ」「石見のや高角山の木の間より・・・」SATB縦の言葉や長さがそれぞれバラバラなのでこの文章が聞こえて来ません。一生懸命やってるんですが効果半減ってところでしょうか。

パート毎の要求

- ・ 男声:P27⑬「Sicut cervus desiderat」の音確認。綺麗にハマれてないのか間違っ聞こえます。残念。今日はテナーの音程が不安定で全体の中に納まっていない日です。

③ 挽歌の練習

全体として

- ・ P34の最後の無声音「いわずやも」は先生と合わせて。(だから 楽譜は見ない方がいいと思いますよ～)
- ・ P34の無声音:口の先で発音。中頃からハッキリと言葉が聞こえなくてOK。雰囲気だけ漂う。
- ・ 無声音の長さ、音符を確認しましょう。アルト-ベース「我が待つ君」を合わす。テナー-ソプラノも同様。
- ・ 「貝に交じりて」はそれぞれ。「有と」の女声、「有と」の男声が合う様にしましょう。

パート毎の要求

- ・ テナー:最初のパートソロはそれらし音色(柿本人麻呂は貴族、優雅な歌人。農耕作業の田吾作チックはNG)
- ・ テナー:P31 2段目2小節で終わらないでベースと最後まで。
- ・ ベース:P31の2段目3小節目～「つつあるらん」の「あ」。u母音のままa母音では音が下がる。支えてa。

④ 入祭唱～コラールまで通してみました

全体として

- ・ P29⑮の「思い萎えて」のアルトとテナーの歩幅を合わせる(テナーの装飾音が上ずって引きずられてます)
- ・ P27上段2小節「きぬれば」のテヌートで刻む事。P25 上段目2小節目の見栄は切らずにそのままつなげる。
- ・ 相聞P22③ベースは唸らない。④「別れきぬれば」はテヌートを刻む。但しその音に入ったら押さない。
- ・ P25の⑦ 同じ言葉を歌ってるのにテンポ感が男声と女声で異なる為バラバラに聞こえる。mpはもっと落とす

4. 4/22日の練習予定

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。個々の空気の流れ、発声の方向、響きの造り方、母音と口の形の選択。グループとしての声の合わせ方、聴き方。実際の演奏曲を教材に実戦テクニック習得！
「レクイエム」を教材に音符を歌うのではなく「歌を歌う」事を教えて戴きます。

2)本練習:

目標:「レクイエム」全曲の確認

(出来れば佐々木先生のピアノが伴奏を外しても歌える様になれれば:途中であらぬ方向に行っても自力で戻ろう)

・ I 入祭唱・Vコラールの確認をします

各曲細かい音取はしませんので去年の音源・今回の練習レコ等で自主トレ。音楽創りの確認から Start です

・ II 哀歌・慟哭 III相聞 IV挽歌

音符を歌うのではなく歌が歌える様になりましょう。音取言葉付けは全体練習ではやりませんよ。

希望者・不安のある方で自主トレ苦手の方はパート練習をやりましょう。

・ I ～ Vまで通してみる

I ～ Vの5曲それぞれ個人的にパートとして弱点があります。そこをピックアップして修正しましょう

I.入祭唱歌 II.哀歌・慟哭 III.相聞 IV.挽歌 V.コラール

5.その他

① 18年度団費受付開始:

- ・ 団費:年間45000円/人(支払方法はご都合に合わせて。銀行振込/現金払い/分割/一括払い etc ご相談方)
- ・ 振込の場合:みずほ銀行(0001) 築地支店(015) 口座番号:普通 2864898 口座名:日産自動車合唱団

② 演奏会のお知らせ

- ・ 芙蓉合唱団 5月3日(祝・木) 13:30 開演/14:00開演 場所:練馬文化センター小ホール
曲:現代の宗教曲からバッハまで
ラシーヌ賛歌・モーツァルト・バッハ「BWV147」、ヴィヴァルディが見た日本の四季、混声合唱「まほろば」他
チケット:1000円(ご招待券5枚あり)その他テナー大山さん、バリトン佐藤均さんにお問合せ下さい。