

## 日産自動車合唱団のお知らせ(5月号)

思いがけず中脇先生の欠席で細かい所の確認が出来ました。何でもピンチをチャンスに！言われれば出来る能力を持ちながら普段使っていないという事を発見できました。次回からの練習はその能力を出し惜しみせず充分に発揮して良い音楽を創りましょう。

### 1.練習日程

5月 6日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室(音取:3F第3洋室)「ハレルヤ」の音取開始します  
 20日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室(音取:4F第4洋室)  
 6月 3日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館  
 17日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館  
**本番:6月23日(土) 第49回F合唱祭 江戸川アーバンプラザ**

<http://ensemble-n.com/>

練習をお休みした方、苦手箇所がある方、練習不足を感じてる方、練習レコを聴いて音取、言葉付けの参考にしてください

### 2.練習曲

混声合唱の為の「レクイエム」-人麻呂と古代歌謡、ミサ典礼文による-

I.入祭唱歌 II.哀歌・慟哭 III.相聞 IV.挽歌 V.コラール

親睦会演奏予定「Hallelujah!」 今年のクリスマスに滅茶苦茶に歌った曲

予定していました「AveMaria集」の曲は今回は演奏しない方向になりそうです。演奏会本番ギリギリにやっと間に合うと言う演奏ではなく、「レクイエム」をより完成に近づきたい、演奏を楽しみたいと言う声を団員の皆さんから戴きました。練習のたびに同じ注意を受ける、同じ音を間違える、言われた事が次の練習にも反映されない、各パートでその対応をしていない等「本当に完成に近づきたいのかよー」とは思いますが 完成に向かって行動をしてみましょう。

### 3. 4/22日練習報告

#### 1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイトレ。先ず楽器である身体を柔らかく、伸び伸びとほぐして鳴る状態に。

ウォームアップ

- ・ 狼の遠吠えuWaon~ 両足で大地に下に重心を 反対に響きは遠くに聞こえる様に高く伸ばしましょう
- ・ Yo でトミソト:uWaon~の方向に向けて。Yayayaya でレミファソファミレド:方向は同じyo の唇を突き出して。
- ・ ya-i-yoでトミソト:Ya とiiで響きの方向が変わらない様。Yaa でレミファソファミレド:大きな放物線でパート練習:自分のパート内の音程をお互いの口の中に渡す、受け取る。ya-i-yo でトミソト
- ・ 内声:ya-i-yoでトミソト。ソを慎重に巾狭く降りる。アルト先行でその後テナーで輪唱。その逆も。
- ・ 外声:始まりの低い音もお腹で支えて。降りてきたyoトを支えて揺らさない  
ソプラノは自分の音程を良く聴きましょう。自分の音程を押し通さない。周りの音程も耳に入れて。
- ・ 全員で輪唱 アルト→テナー→ソプラノ→ベース

#### 2)本練習:

目標: 音符を歌うのではなく「歌を歌う為にどうしたらいいか」を習う

##### ① I 入祭唱歌

- ・ P7の① ~上3声の整理をしましょう
  - ・ aeternam のmの処理:ベースの「波の」の“な”にかぶさらない様拍内でm mボンが言える様に
  - ・ Requiem の”qui に発音のタイミング:レキエムやレクエムにならないためにquiを唇の前に出して聴こえる様に粘る
  - ・ aeternam のteを伸ばしている時に操作しない。Teeee と音符を見せない。スラーで歌う。
  - ・ Dona eis Dmine の eis でカンニングプレスをする人はei でsは言わない。むしろDona ei sDomineのタイミング。
  - ・ Sは欲しいけど強調しない。DomineのDoより大きくならない。sを押し付けない。
  - ・ Perpetu が erpetua に聞こえるのでPeはハッキリと。Luceat eis のtのタイミングもeisに付けてteis。
- ・ P9の④ ~上3声の整理
  - ・ Sion ボン。ベースのみにかぶせない。nは鼻に抜かない舌で歯の裏触る
  - ・ Votum のvは下唇を噛んで前にはじきましょう。Votum がホルム Veniet がベニエットとならないため唇をかむ
- ・ P10の⑥ の音確認
  - ・ ソプラノ:Exaudi のラシトのトが到達していない。喉で音程を作らない。響きを明るく前を出す。天井感じない。
  - ・ アルト:exaudi orationem ミファソ レレレのレの響きを上に。音が下がった事で下あごに響かせない。
  - ・ テナー:トレミ シシシ 音の不安定さを楽しみましょう。不安で自信のなさが音を更に下げる傾向があります。

## 主旋律ベースへの注意点

- ・ ささなみの さあの”さ“は発声の中心で。あごの方におとしてさあの「あ」でずり上げない。最初から狙って。

## ② Vコーラルの問題点:和音の組み立てを理解する

P35の最初～4声で音を1つずつ確認する

- ・ Exaudi 最初の男声:ド アルト:ミ ソプラノ:ソの基本的なドミソの和音を体感しましょう。  
テナー・ベースが同じ音程を作る。ベースは響きをあごに落とさない。姿勢の方向が同じで響きお方向が決まる。  
口の形はテナーもベースも縦長に。出したらその響きをKeep、支える。気を抜かない。怒鳴らない。変えない。  
その次 ベース:ド テナー:レ ベースは新たなドを作る、テナーは高めにとってお互い思い切りぶつける意識
- ・ Exaudi の母音変わっても響きの方向は同じ。響きの中心に母音。デコボコしない。ブレスのたび響きが変わらない
- ・ ソプラノ:音が下がっても響きは明るく。気持ちも一緒に下りない。むしろ上がっていく天井の響きを作る

P38 ⑦ 音符は歌えてるけど歌詞が歌えてない対策(マルカートではなくスラーが歌えるためには)

- ・ 音に言葉をはめ込む置くのではなく 歌が持つ抑揚を横につなげて言葉として伝えられるにはどうしたと考える
- ・ 一人ひとりが歌い手としてどう伝えたいのかやってみましょう。(中脇先生の交通整理を超える歌い手の思い)

## ③ 挽歌の練習:横に歌い、それが重なってゆく感じが感じ取れる様な

- ・ 男声: ③の跳躍は途切れないで上手く綺麗なラインで流れていました。
- ・ くも たちわたれ の「く」の発音 口を横に広がらない(きゅ) 響きは外に 唇を前にちよっと出す。
- ・ わたれの「わ」は「らわ」と。話し言葉では使いませんが歌の場合前に小さな「ら」を付ける事で「わ」が伝わる。
- ・ P33の ④ 男声 「みいひいひい」毎回りが聞こえてる=音符に言葉を置いている事。スラーを意識
- ・ P33の ⑤ 女声ハミングm:軟口蓋を開くよりもっと頭蓋骨を開いて響かせ、頭から響きが出てくる感じに。

## ④ II 哀歌・慟哭

inテンポで自分立ち位置を確認しましょう。(この曲は揺らぎが魅力ですが基本を知ってから崩しましょう)

- ・ ① ~ ④ 迄 テンポを一定にして冷静に確認しました。へえ〜って新発見あり。

## ⑤ III 相聞

- ・ 最後のラテン語の発音は I 入祭唱の場合だけでなく この「相聞」にも応用して下さいね (。.;
- ・ この曲は佐々木先生の大きな許容範囲を超えるずり下がりには看過できない。と せめて ③ 迄下らない為にソプラノ:響きが暗い為に下がる。短調だからと言って暗い響きを選ぶと重くなるのです。
- ・ P21の ② アルト+テナー+ベースの音を確認しながら 和音の合わせ (う〜ん 綺麗な和音が出来ました)
- ・ P21 のみつらんかのかの音をテナーが「今まで違ってた」と発見したので綺麗な終息になりました(T\_T)/~~~~
- ・ P22の ③ のテナーの音取をしました。(今日こそは納得? 頼むぜ)
- ・ P23 の 5 「汝おもい、汝おもいと」の男声 オペラにならない様な息遣いで。
- ・ P24 の 6 ソプラノ「いつと おー」レドレミ ミの音が暴力的にならない様に レドレミはスラーでフレーズ
- ・ P24~P25 は歌い手が物語を積極的に運んで行くこと。音符に音を置かない。音楽のあとから歩かない。
- ・ P26 ⑩ のテナーの音が不安らしい。(女声に引っ張られてるかなって先生は言うけど引っ張ってないよー)
- ・ P27の ⑫ ソプラノ 2 段目フェルマータでふくらんだ後 fのまま。急に縮まない。「いつと 知るか」は変!
- ・ P29 ⑮ の「思い萎えて」のアルトとテナーの歩幅を合わせる(テナーの装飾音が上ずって引きずられてます)
- ・ P27 上段2小節「きぬれば」のテヌートで刻む事。 P25 上段目2小節目の見栄は切らずにそのままつなげる。
- ・ 相聞 P22 ③ ベースは唸らない。④「別れきぬれば」はテヌートを刻む。但しその音に入ったら押さない。
- ・ P25の ⑦ 同じ言葉を歌ってるのにテンポ感が男声と女声で異なる為バラバラに聞こえる。 mpはもっと落とす
- ・ P29の ⑮ 3声の adte の te と夏くさの「く」が建てに合うようテナーがくを使って積極的にリードしましょう。
- ・ 最後「なびけ このやま」まの音を放り投げる。つかまない。押えない。留めない。

## 4. 5/6日の練習予定

### 1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。個々の空気の流れ、発声の方向、響きの造り方、母音と口の形の選択。グループとしての声の合わせ方、聴き方。実際の演奏曲を教材に実践テクニック習得!

「レクイエム」を教材に音符を歌うのではなく「歌を歌う」事を教えて戴きます。まだまだやる事いっぱい。

### 2) 本練習:

#### 目標:「レクイエム」全曲の確認

(出来れば佐々木先生のピアノが「ト」を外しても歌える様になれば:途中であらぬ方向に行っても自力で戻ろう)

- ・ I ~ Vまで今まで積み上げたものを発展させましょう。

I ~ Vの5曲それぞれ個人的にパートとして弱点があります。そこをピックアップして修正しましょう

I. 入祭唱歌 II. 哀歌・慟哭 III. 相聞 IV. 挽歌 V. コーラル

## 5.その他

### ① F合唱祭(6/23日)の衣装について

- ・何人かの方に「衣装どうするの」とのお問合せあり:5月中には決めましょう
- ・あなたが「柿本人麻呂の和歌」を着るとしたらどうします？

### ② 演奏会のお知らせ

- ・芙蓉合唱団 5月3日(祝・木) 13:30 開演/14:00開演 場所:練馬文化センター小ホール  
曲:現代の宗教曲からバッハまで  
ラシーヌ賛歌・モーツァルト・バッハ「BWV147」、ウイヴァルディが見た日本の四季、混声合唱「まほろば」他  
チケット:1000円(ご招待券5枚あり)その他テナー大山さん、バリトン佐藤均さんにお問合せ下さい。
- ・みずほ合唱団 7月1日(日) 13:30 開演/14:00開演 場所:横浜みなとみらい小ホール  
曲:ブラームス「ジプシーの歌」より スペインからの風 黒人霊歌「Battle of Jerocho」他 松下耕作「日本民謡」  
チケット:1000円(ご招待券5枚あり) 以上