

## 日産自動車合唱団のお知らせ(5月おまけ号)

歌い込月間です。病み上がりの指揮と呼吸を合わせて。合唱団としてどう音楽を見せるかを考えながら練習してきた事を練習で100%発揮！今出来る事の先に本番の演奏があります。

### 1.練習日程

5月20日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室(音取:4F第4洋室)  
 6月 3日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室  
 17日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室  
 23日(土)11:50集合 14:05~49回F合唱祭 16:30~親睦会 小岩アーバン  
 =7月以降の練習日は 下記 5その他欄①参照方=

<http://ensemble-n.com/>  
 練習をお休みした方、苦  
 手箇所がある方、練習不  
 足を感じてる方、練習レ  
 コを聴いて音取、言葉付  
 けの参考にしてください

### 2.練習曲

混声合唱の為の「レクイエム」-人麻呂と古代歌謡、ミサ典礼文による-

I.入祭唱歌 II.哀歌・慟哭 III.相聞 IV.挽歌 V.コラール

親睦会演奏予定「Hallelujah!」楽譜を見て歌う曲ではないので基本暗譜で。

暗譜の方法は各自お任せします。結果として6/23日暗譜が出来てる方法で

### 3. 5/6日練習報告

#### 1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイトレ。先ず楽器である身体を温め、柔らかく、伸び伸びとほぐして鳴る状態に。

ウォームアップ

- ・ aeでドレドレドレ/aeieaでドレレドレレドレ:息をたっぷり流しましょう、お腹の支えを意識、足の裏に重心を置いて
- ・ Yaiでドレミファソファミドレ:声を出しながら今日の自分の声を診ましょう。暗めかな?息の通りが悪いかな?工夫
- ・ ya-i-yoでドミドミ/i-yaaaでソファミドレ:音が上がる時重心を足元に。上下に平均に広げましょう。

演奏曲を教材に実戦テクを学ぶ:言われたからってすぐ出来るほどの才能は持ってないけどいっ歩ずつ。

I 入祭唱:ベース息節約しないで流しましょう。上3声:しっかり息の通ったpで流す。ソプラノは他3声に混じってない。

ソプラノ:自分の音程が正しいと思っても他のパートと和音として成立しなければその音は間違いです。

クセとして上向していく巾が狭くて下降していく巾が広いと言う現状は間違いです。だから暗い。

対策:①他の3声をよく聞いてそれに乗る。②自分の喉の都合で音程を作らず顔の前で造る事。

あれっと思った時は自分の声を聴かないで音程を聴く。すると他の音程が聴こえてくる。

高音を出すと我を忘れて他の音が聞こえなくなる傾向あり。自分の好き勝手に歌わない事

II 哀歌・慟哭:合わないなと思って途中から合わせて行く様、合わせて行く様にしましょう。

III 相聞:音が暗くなる傾向ですね。短調だからと言って響きは明るく取りましょう。口の中で籠らないで。

ソプラノは意識して無理に明るい音色を出そうしました。(工夫して努力賞)その明るさが求められてる音色です。

ベース:1の入が時雑。ずっと休んで途中から入るときは急に押されて出ない。その前から他の音楽に同調

#### 2)本練習:

目標:「レクイエム」5曲を歌える様になる 「Hallelujah」の音取確認

##### ① I 入祭唱歌

全体として

- ・ 始めはかすかに聴こえる音→P9 ベース「かわせのみち」あたりから見える様なる
- ・ 指揮者より早いかない。わずかに少しジリッと遅れ気味に。1・2・1・2と自分のテンポで進めない。
- ・ P128から3パート P13の2小節目 「Luce」の前切る (tua-Luce とaとluの間に不思議なフォルタメントかけない)

パート毎の注意点

- ・ ベース:息で歌う。最後の方は吸う息の音が聞こえても可
- ・ ソプラノ:P95「レ b ミファ b ラソファソファ b ミ」で b ラの音を keep したままソファを保つ。でないとなら上らない。
- ・ ソプラノ:P12の上の段「Dona eis Dmine」のソにあがって気を抜いたレ(mi)の音が必要以上に落ちる。

ソプラノは大きな課題があります:このままでいいんですか?

①高い音をマルカートしちゃう。②高い音の次からダラダラ音が下がる ③>の時音が上がった時の処置

④声が暗い ⑤高い音から始まる時の入りの音の準備が不十分 ⑥tiがチではダメ。ツィ ⑦音のずり上げ

⑧高音でppで流れるように歌う(喉を閉めて調整しているので首締り状態で可哀想に聴こえる)。

## ② 哀歌・慟哭

全体として

- ・ ⑤ ~の大騒ぎの所 それぞれが際立っていない。音符を刻んでいるので行進曲の様に聞こえる。次回練習。
- ・ テンポを速くしたいがもう少し慣れましょう。次回以降に課題先送り状態です。

## ③ 相聞:1~2回歌いました

パート毎の注意

- ・ テナー:P21 の下の段「みつらんか」の「か」の音(レ)の音が違ってます。(前回修正したのですがねえ戻った) その影響が③ ~のmのハミングがやっぱり????

## ④ 挽歌

全体として

- ・ P32の③ 「くも立ち渡れ・・・」の男声/女声、メロディが緩なす様がどこを聴いても残念な感じ。歌う事って難しい。
- ・ ××のセリフがまとまって聞こえてないのでバラバラでお互いがお互いを邪魔してるから？残念

## ⑤ コラール:1回歌いました。

## ⑥ Hallelujah の音取: 男声/女声に分かれて基本から音取(前回適当に取っていた音やリズムを修正)

- ・ 前回言ったり、「お知らせ」に書いたりしたけど 5名の方が「楽譜なあい？」(涙 何もならなかったかい)

## 4. 5/20日の練習予定

### 1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。個々の空気の流れ、発声の方向、響きの造り方、母音と口の形の選択。グループとしての声の合わせ方、聴き方。実際の演奏曲を教材に実戦テクニック習得！  
「レクイエム」を教材に音符を歌うのではなく「歌を歌う」事を教えて戴きます。まだまだやる事いっぱい。

### 2) 本練習:

目標:「レクイエム」全曲の確認

- ・ I ~ Vまで今まで積み上げたものを発展させましょう。

I ~ Vの5曲それぞれ個人的にパートとして弱点があります。そこをピックアップして修正しましょう

I.入祭唱歌 II.哀歌・慟哭 III.相聞 IV.挽歌 V.コラール

## 5.その他

### ① F合唱祭(6/23日)以降の合唱団練習日程 (進捗や先生が担当する他団体の影響で変更の可能性あり)

- ・7月はお休みです。
- ・8月12日/26日 9月16日/30日 10月14日/28日 11月11日/25日 12月2日
- ・恒例クリスマスチャリティコンサートは12/16日(日)にエローラホールを仮押さえました  
松伏町の公募支援費(5万円)に応募申請中です。クリスマスチャリティコンサートを運営するには不足ですので開催には4千円/人の負担が必要です。  
合唱団活動の年後半のイベントとして響きの良い「エローラホール」での演奏を実現したいと考えてますが如何？

### ② 演奏会のお知らせ

- ・みずほ合唱団 7月1日(日) 13:30 開演/14:00開演 場所:横浜みなとみらい小ホール  
曲:ブラムス「ジプシーの歌」より スペインからの風 黒人霊歌「Battle of Jerocho」他 松下耕作「日本民謡」  
チケット:1000円(ご招待券5枚あり)

### ③ 来年の事

8月4日(日)日立フィル演奏会 池袋芸術劇場大ホール (日立フィルの演奏会の演目のひとつでカルミナ)

9月14日(土)50回F合唱祭記念演奏会予定の為に 錦糸町すみだトリフォニー大ホールを予約中  
前回お話ししましたが

日立フィルよりF合唱グループに「カルミナブラーナ」の合唱を担当してほしいoffer。

50回F合唱祭の記念演奏会の合同合唱曲としても有力候補曲として「カルミナブラーナ」を選曲

現在日立フィルがギャラ0として本番指揮者、ホール代、ソリスト代等の予算を試算中です。

「カルミナブラーナ」は60分の大曲ですので それ以外の曲については現在検討中

詳細等進行がありましたら順次お知らせ、報告してゆきますのでご意見を下さい。

### ④ 当日の衣装の件

あなたの柿本人麻呂！ あなたの古代歌謡 舞台での演奏ですので お客様からみた視覚の情報も演奏の一部ですかね。 グレーのバインダーを使用します。今年入団の方以外持っているはずですが。探してね。

以上