

## 日産自動車合唱団のお知らせ(6月おまけ号)

練習すれば練習した分だけ伸びます。前回の練習はその伸びシロを実感できた練習に。音符の連続から少しづつ歌に近づいてるかも。最後の練習であと1歩、実現していきましょう。

### 1.練習日程

6月17日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室  
 23日(土)11:50集合 14:05~49回F合唱祭16:30~親睦会 小岩アーバン  
 7月は1ヶ月練習はお休みです。  
 8月12日(日)13:00~17:00 8月26日(日)13:00~17:00 (音取)  
 9月16日(日)13:00~17:00 9月30日(日)13:00~17:00  
 10月14日(日)13:00~17:00 10月28日(日)13:00~17:00  
 11月11日(日)13:00~17:00 11月25日(日)13:00~17:00  
 12月 2日(日)13:00~17:00  
 12月16日(日) クリスマスチャリティコンサート 時間未定 松伏田園ホールエローラ

メラニーピアンという心理学者の impact/feeling 検証

視覚の印象:55%  
 聴覚の印象:38%  
 内容の理解:7%と言う物でした。  
 曲の印象は舞台の演奏者の態度や表情で決まると言っても過言ではない!

### 2.練習曲

混声合唱の為の「レクイエム」-人麻呂と古代歌謡、ミサ典礼文による-

I.入祭唱歌 II.哀歌・慟哭 III.相聞 IV.挽歌 V.コラール

親睦会演奏予定「Hallelujah!」楽譜を見て歌う曲ではないので基本暗譜で。

暗譜の方法は各自お任せします。結果として6/23日暗譜が出来てる方法で

### 3. 6/3日練習報告

#### 1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイトレ。先ず楽器である身体を温め、柔らかく、伸び伸びとほぐして鳴る状態に。

ウォームアップ(各個人が自分の声を準備する時間です)

漫然とピアノに合わせて声を張り上げるのではなく、呼吸の流れ、声の調子、母音の造り方、音程の位置を測りましょう。

- ・ iでドレドレドレド/ieaでドレミドレミド、ドレミファソファミド/ya-i-yoでドミソド:自分の状態と相談しながら、
- ・ i-yaaaでドソファミド:跳躍するとき重心を身体の下に向けてグッと下げて、下したら上げてこない事  
Yaで上げた時上だけ広げると薄っぺらな声、下だけ下すと暗い声です。上下均等に縦長に広げましょう。
- ・ Yaでドミソソド:音が上がってくに従って重心は足元。足元の重心は元に戻さないで。

演奏曲を教材に実践テクを学ぶ:言われたからってすぐ出来ないけど その時感じたこと、発見した事を忘れずに

III相聞:

- ・ソプラノ:① われ(シラ)のラが低いので暗くなる。響きを上げて明るい表現で。
- ・テナー/ベース:①われの「れ」が同じ「ド」に重なる。音量が倍になるのを意識。特にベースが張上げない。テナーに寄るただし不自然に引かない。テナーと一体になる気持ち。テナーに潜り込む様に。
- ・テナー:③ まだベースのレの音に対してファを高く取りたい様子が抜けない。更にTopが上吊り加減を気をつけよう  
それぞれは自分の音程と信じて出しているけど和音として成立してない。喉で覚えた音程ではなく耳で合わせた音程で和音を造りましょう。
- ・練習番号⑥ 「いつと知りてか」の「か」の和音:「か」に入って音が決まったら動かさない。  
テナー:「恋ずあらん」の半音づつの下がりを慎重に浅めに。
- ・練習番号 7 8 「石見のやー」の>が早すぎる。ゆったり>をして次のmp「<sup>たかつのやま</sup>高角山」につなげmpを活かしましょう。
- ・練習番号⑮ テナー:「思い萎えて」の装飾音の練習 装飾音に惑わされないで本流メロディーラインが大切
- ・最後の「妹が門みむ」の< はその音量がしばまない事を前提にしたくで「な」につなげる目的。押さない、唸らない

#### 2)本練習:

目標:「レクイエム」5曲を苦手なく歌える 「Hallelujah」の歌い込

① I 入祭唱歌 : ソプラノの高音のpp対策に新しいアイデアで造る試みがされました

- ・ 冒頭ベースは後ろを向いてmpで始める。P9の「罷り道の」辺りからひとりづつ前に向き直って川瀬の道」全員  
全員一緒に向き直らない様に。回れ右はしない事。隣と一緒にでなく。各々が1~3小節の間に何となく。
- ・ ①からSATB。「requiem aeternam」音が上がる拳が見える(S:ファ、A: bシ、T:レ) 流れの中でお経唱える様に。
- ・ その音を音として捕まえに行かない。無理にマルカートで音が取れるより実際の音より空気として流す方で。

- ・ ベースのお経はハッキリ・クッキリ・明快にしゃべらない。言葉より雰囲気。流れ、風、空気
- ・ 練習番号 6 「at omnis caro」のcaroが目立ち過ぎ これも発音でしょうか。 caのa母音を開放し過ぎ?
- ② 哀歌・慟哭 :先生はokとおっしゃるけど薄氷を踏む思いで団員は毎回声を出しているかも(これでいいの?って)
  - ・ 中脇先生はOKとおっしゃるけど個々としては無我夢中のまぐれ状態。 毎回同じ品質で歌ってる感は少ないかな。
  - ・ 5 の各パートが「泣かさまく」はソプラノとアルトで細かい音が見えます。行進曲の様にリズムを立てずに泣きわめく。
  - ・ P17の[5]から徐々にテンポを速くしたいけど なかなかならないねと中脇先生 次回以降に課題克服しましょう。
- ③ 相聞: まだまだ開発途上の曲です。 mfとppの歌い分け、言葉の縦の線。 まだまだ練習課題満載です。
  - ・ テナー:最初のドは女声達のオクターブ高いので「怒鳴らない」「伸び伸び出さない」 合唱のバランスを考えましょう
  - ・ 男声「sicut cervus」のチェーが汚い。口角を横に広げない
- ④ 挽歌:歌をうたう力が試される難しい曲ですね。
  - ・ テナー:「岩ねしまける」 最初は#ファ で始まり 次の「岩ね」はミで始まりますよ。ぼーっとしてはいけません。
  - ・ (無声音)××は少々ずれてもいいからお客さんに向かって話す。リズム音で運ばない。
  - ・ (無声音)××はくと言っても無理矢理火を吹かない。 おどろおどろしい場面ではなく色っぽい場面のはず。
  - ・ 最後の方「貝にまじりて」のじーを押さない<>あまり意識しない。蟬にならない。 聞かそうと思わない。
- ⑤ コラール:和音と縦の線を揃える事 終わりよければすべて良し。感動的な終曲にしましょう。
  - ・ 出だし音 テナーのドを先生が吹いています。 前曲が無声音で終わるので難しいですが慣れましょう。
  - ・ 「orationem」のe母音が汚い。 oration em に聞こえる(特に男声) O 母音の後の口は開かず縦に開けるだけ。
  - ・ 「きゆらならば」の「ら」と「な」が開け過ぎ。開放「あ」母音を言い直すのではなく「き」のi母音を縦に開けるだけ。
  - ・ P37の男声[4]テナーもベースも「きゆらならば」pp. もっと落す。特にテナー ドで出しやすいけどコントロール!
  - ・ P37の「5 「orationem」の nem はテナー・ベース共に同じ音「ド」大きくならない様に。(ヴォイトレの時と同パターン応用)
- ⑥ Hallelujah の音取: 慣れ練習です
  - ・ 盆踊りにならない様に。 Hallelujah の lu に力点を置いて。ターンタタタタ先生病を押して叫んでいました。(‘;’)
  - ・ A 2小節目 Hallelujah (8分休符)Hallelujah の休符で荷物下して休んではダメ。荷物下さず次行きましょう。
  - ・ Intro のピアノを聴いちやうと何が何だか。途中のピアノでつまづいてます。リズムしっかり Countしましょう。
  - ・ [B]に限らず for the Lord God Omnipotent の言葉の4分音符の所で遅れます。情緒的にならないでリズム優先
  - ・ ソプラノ[B'] の P37 上の段2小節3拍の裏 食付きがちゃんと遅い。間違っていないけどあってない。と。
  - ・ [K]を繰り返す前辺りからテンポを速くしてますのでついて行って下さい。

#### 4. 6/17日の練習予定

##### 1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニング。個々の空気の流れ、発声の方向、響きの造り方、母音と口の形の選択。グループとしての声の合わせ方、聴き方。実際の演奏曲を教材に実践テクニック習得!

「レクイエム」を教材に音符を歌うのではなく「歌を歌う」事を教えて戴きます。まだまだやる事いっぱい。

##### 2) 本練習:

目標:「レクイエム」5曲のムラをなるべく無くしましょう。/演奏の見え方にも配慮しましょう

- ・ I ~ Vまで今まで積み上げたものを100%発展させましょう。(本番は120%発揮できます)
- ・ 今迄積上げた物にプラス指揮者が諦めている事を実現させてみませんか。テンポ/パートの見せ方
- ・ 可能なら当日本番のフォーメーションで練習しましょう。(レクイエムは基本SATB/Hallelujaは?)
- ・ 各章が終わって指揮者が次の曲に入るまでページめくりはしない。(入祭唱:ベースが歌い終わってから)
- ・ 舞台を見ている人にどう聴こえるかを意識出来る事
  - ・ 楽譜で顔が隠れてませんか? 下を向いて声が床を這っていませんか? eやaの母音が粗野じゃない?
  - ・ 聴いている人の頭の中に万葉の人の姿や空気や景色が浮かんでる?
- ・ Hallelujah の覚えられる所は楽譜を外しましょう。今回どこまで覚えられた? 次は大丈夫?
  - ・ どのパートも「for the Lord God omnipotent の所に来るとの~んびり。前に前に音楽を運びましょう。

#### 5. その他

##### ① F49合唱祭(今年6/23日)の件

・ 詳細(集合時間/場所/タイムスケジュール/衣装・楽譜カバー/プログラム)は6/17日練習時に配布いたします・

##### ② クリスマスチャリティコンサートの件

- ・ 中脇先生指導の他団体の賛同が得られた事、松伏の公募支援(5万円)の可能性のある事で決行決定
- ・ 日産自動車合唱団の演奏曲はG.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Kyrie 他を予定
- ・ 当該曲は種々様々の楽譜が販売されています。かつてカワイ出版も使用しましたが今般はドイツ Breitkope&Hartel 社のコピーを採用し練習時のページ、練習番号を統一したいと考えます。
- ・ 今後(来年)のクリスマスチャリティコンサート以外のイベント案があれば10月頃までにご提案下さい。

③ F50記念合唱祭(来年9月14日)の現状途中報告

- ・現在 第2ステージをカール・オルフの「カルミナ・ブラーナ」を日立フィルのオケで演奏する方向。
- ・1st計約30分程の演奏について検討し 今は各団体がそれぞれ1曲ずつ演奏する方向です。  
検討の経緯として:(2時間の演奏時間の内、休憩及び楽器の搬入、出入り等を入れ1時間半の演奏時間の内1時間余がカルミナとなると残りは30分程の合同曲について検討をしましたが)  
合同曲の合意に至らなかった/合同練習する場所、時間帯、曜日等の統一設定が難しい事、
- ・現在検討している事:予算設定 合同費用(ホール代/2st指揮者、ソリスト、児童合唱団ギャラ)に伴うF50参加費用それを受けてプラスする当日の各団演奏の指揮者謝礼を入れ F50関連費用算出
- ・尚前回もお話ししましたがカルミナブラーナは来年8月4日(日)日立フィル演奏会の演目にもなってます。  
従って練習の完成は7月中という事。 練習量に不安のある方は各団の練習にfree参加出来ます。

④ インドネシア出向中の吉永さんが休暇で来訪

ラマダン明けの1週間お休みがあるそうで17日陣中見舞いに来訪予定です。

以上