

日産自動車合唱団のお知らせ(9月おまけ号)

猛暑も一段落、秋を感じるこの頃。夏も食欲が落ちた訳ではないけど。梨・葡萄・栗・新米！
「部分痩せ 痩せたいところが大部分」「美味かった。何を食べたか忘れたが」 サラ川/シルバー川柳より

1.練習日程

9月30日(日)13:40~17:00 築地社会教育会館 2F 講習室:Kyrie/AgnusDei 確認
 10月14日(日)13:00~17:00築地社会教育会館4F視聴覚室(音取 4F 第4洋室):クリスマス合同曲確認
 10月28日(日)13:00~17:00築地社会教育会館4F視聴覚室
 11月11日(日)13:00~17:00 }
 11月18日(日)13:00~17:00 } 築地社会教育会館練習室獲得予定
 12月 2日(日)13:00~17:00 }
 12月16日(日) クリスマスチャリティコンサート 時間未定 松伏田園ホールエローラ

2.練習曲

クリスマス日産ステージ演奏曲

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Kyrie・AgnusDei I & II

クリスマス合同ステージ演奏曲:

もろびとこぞりて(昨年歌ったアカペラ曲) あめにはさかえ O Holy Night (昨年歌った曲)
 African Noel Hallelujah (アンコール:きよしこの夜)

3. 9/16日練習報告 練習録を聴いてみましょう。アレレ残念な所がハッキリ解ります <http://ensemble-n.com/>

1)ヴォイストレーニング

個々の声造りを意識して

- ・ 楽器である身体ストレッチ。伸ばしたり・肩を下げて胸を広げましょう。
- ・ 声帯を伸ばしてiでﾄﾞレﾄﾞレﾄﾞと上の音へ。同じくiでﾄﾞレﾄﾞレﾄﾞで低い音へ。音は前に前に。
- ・ yo(ﾄﾞレミﾄﾞ):足の裏で地面をしっかりつかんで身体を安定させましょう
 空気を取り込むとき足の裏まで取り込む意識をしてみましょう。横隔膜の働きを足の裏で感じてみましょう
- ・ ya(ﾄﾞレミファソファミﾄﾞ)/ya(ﾄﾞレミファソファミﾄﾞ)音を前向きに転がしましょう
 頬骨をあげて意欲的に聴こえるように。上の音になったら口を横に開けない。縦に開けましょう。
 縦に開けた時声を口の中に溜めない。前に出しましょう。但し喉の力で押さない。
- ・ ya-i-yo(ﾄﾞミﾄﾞ)母音の中心は母音が変わっても同じです。母音が変わる瞬間に音が切れない様に。

Kyrieを教材にPalestrina曲が歌える様になる:今日のテーマ:横の旋律に気をつけてみる

(Sopranoパートを例に:ポリフォニーなので全パート共通の課題です)

- ・ 高い音に跳躍するとき音が切れてはいけない。(多少のフォルタメントがかかっても切れるよりマシ)
- ・ 最初のkyをぶつけない。準備して息を流す。
- ・ そのフレーズの中で一番高い音を出せる準備をしてブレスをする。(無意識ではなく先を計算したの準備)
- ・ leに入ってからeを押さないleは息の流れで広がる事があっても息で押すことがあってはならない。
- ・ 下降系はポジションを下げない。下降の音形でも上で待ってる事

sopranoの例を参考に全パートやってみる。

- ・ 旋律として山なりの音形を形作ってます。従ってその山に向かって少しく、山を越えたら少し>
- ・ 各パートがフレーズごとにその繰り返をすることによってパートが浮き出て見えるようにしましょう。

2)本練習: 目標:Kyrie の確認と AgnusDei の音取が出来る

Kyrie の確認

- 最後のson:sonに入った時合いません。ずーっと出しているうちにやがて合ってくるんですが。パートバランス等の関係もあるのでやっぱりお休みの方がいると練習が???になっちゃいますよね。仕方ないけど75小節から最後まで伸ばすパート(ソプラノ/テナー1/ベース)は出しっ放しだと必ず下がります。常に音程維持sonに入った時出していた音にこだわらず聴いて瞬時に合わせましょう。入ったら押さない変えない。息を流す。同じ「シ」を出しているベースは幅広く支える。ソプラノは響きを明るくすることで軽く乗る様に聞こえます。
- Christe部分
最後のsonに入るときももっとももっと神経を使って下さいとP5の35小節 アルトは低い音だけど存在感を出して。テナーはあごが上がって来ているので音色に気をつける事何回も出てくるsonのo母音:唇を前にだしてo。時々油断して口角が緩んでsanに聴こえちゃう
- 最後のKyrie
ソプラノの音程の取り方が狭いので重く聞こえる:必死に歌わない=悲痛な曲にしない。もっとアクセラカンに。最後のson:ソプラノは主張しない。シッカリ出して逆に抑えているので高音はテナー2に任せて音に溶け込む。従ってテナー2は明るい音色で。テナー1とソプラノは同じ音なのでお互いに音量倍で主張しない。

AgnusDei の音取(男声/女声に分かれて AgnusDei II を中心に音取をしました)その後合わせ

- AgnusDei II のダイナミクス(設計図)
mpで入る3小節目から< 2 段目3小節目あたりから>で納める。次の Agnus はmp。それ以降は未定
- 細かく動くところは前にでて印象付ける。
- 全般的にテヌートで歌う。(音取れてない人が多いのでまだ音符に声をつけている状態ですが)
AgnusDei は Agnus-Dei ではなく Agnu-sDei の様にu母音は切らずに伸ばす
- AgnusDei I
- 最初mpで入って6小節あたりから< 10小節の AgnusDei ではmfまで持って行きましょう。(前回同指示あり)
- 指揮者より14小節感じて! 33小節感じて!・・・「感じてってどういう意味?」
指揮者「遅くしたり、動かしたりするから dim pcoだけど」 団員「指揮見てっらしいよ」
20小節~のQui tollisは各々ハッキリ出ます。(Quiのuiがせせこましくならない様に)

4. 9/30日の練習予定

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生が高崎で本番のためヴォイストレーニングはありません。

各自楽器である身体のストレッチと温めをしてください。声の状態および復習もして本練習に無駄な時間をかけない様準備して来ましょう。

2)本練習:

目標:「MissaPapaMarcelli」の Kyrie /AgnusDei の曲創り

Kyrieの練習:前回・前々回の現象を踏まえて今日は少しでも前に進みましょう

- 音取は出来ていると思いますので個人的には次の段階に進みましょう。課題は山積です。
入りの準備。フレーズの把握とイメージを持ってプレス。滑らかな息遣い。母音どう歌っていけばいいか。

AgnusDei の確認:

- 何回も歌っていく内に音を確実にしてゆきましょう。慣れる為には回数歌う事しかありません。
それから発見して工夫して実験してつなげてゆく地道な作業が練習です。

5.その他

① クリスマスチャリティコンサート「合同演奏曲」の楽譜について

- 10月から練習始めます。大森さん、松村さん、増江さん、小森進さんは新規楽譜をお渡しします
他の方は去年のを使用して下さい。10月迄各自コピー等で準備方ぐへ〜

② F50 記念演奏会「カルミナブラーナ」楽譜について

- 前回「カルミナの楽譜手配不要」の確認をしました。
佐藤均さん、大山さん、食堂さん以外の方は買っちゃいますよ。

③ その他

- 佐々木先生よりお知らせ
毎週土曜日 BS 朝日11:00~「子供たちに残したい美しい日本の歌」に東京混声合唱団が出てます。
東京混声合唱団の定期演奏会が今後(19年度いっぱいまで)土曜日16:00開催になります。
お仕事等で来られなかった方々、夜遅く帰宅にが心配の遠方の方にも配慮しての設定でtryです。

