

日産自動車合唱団のお知らせ(10月号)

台風24号、25号と大型で強い台風が来ては抜けて行きましたが皆さんにはご無事でしたか。日産自動車合唱団は地震や台風の合間を潜り抜けて不思議といつもの通りみんなが集まってシレッと練習出来ています。Kyrie/AgnusDei を心を込めて歌ってるせいかな？ キリスト教を始め八百万の神様・仏さまに感謝です。

1.練習日程

10月14日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室(音取4F第4洋室):クリスマス合同曲確認
 10月28日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室
 11月11日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F講習室(音取4F第4洋室)
 11月18日(日)13:00~17:00 築地社会福祉会館2F講習室
 12月2日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館練習室獲得予定
 12月16日(日)クリスマスチャリティコンサート 時間未定 松伏田園ホールエローラ

2.練習曲

クリスマス日産ステージ演奏曲

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Kyrie・AgnusDei I & II

クリスマス合同ステージ演奏曲:

もろびとこぞりて(昨年歌ったアカペラ曲) あめにはさかえ O Holy Night (昨年歌った曲)
 African Noel Hallelujah (アンコール:きよしこの夜)

3. 9/16日練習報告 <http://ensemble-n.com/>

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生が町田でお仕事のため 声出しは各自準備の上本練習に参加しました。

2)本練習: 目標:Kyrie/AgnusDei の確認

AgnusDei の確認

AgnusDei I

- ・ 音は積み木を積重ねる様にとらえる(ドラマチックに流すのではなく)
(出だしのテナー、ソプラノは特に注意) A<gnus と広がるのではなく A>gnus と引いてゆく
- ・ ソプラノ:声が硬いので頑張らない。鼻歌で歌っている様な柔らかさ、軽やかさで。
Quitollis peccata mundi の ca が「赤く」ならないで。 peccataの cca で力が入ってしまうかも。柔らかく。
- ・ 15 の Quito の各パートの出をそれぞれに聴く テナー2 → ベース → ソプラノ → テナー2 → アルト
- ・ 20 の Quito の各パートのをそれぞれで聴く テナー1&バリトン → アルト → テナー2 → ソプラノ
どうすればいいのでしょうか 自分のパートをイメージして出るのは勿論 出たら居座らず次のパートに譲るとか。

AgnusDei II

- ・ 先ずは音と流れの確認(女声/男声):誰がいつお休みで気が付くとパートでひとりって時が。誰のせいにも出来ない
ソプラノは入りの音が取れてない箇所や不安な箇所もあるのでパート練習で自信をつけましょう(事前部屋有)
テナーは不安な所(4つ伸ばしたか2つだけやこの音?)の迷いが正直に音色に出ています。(練習回数でカバー)

AgnusDei I II 通し

- ・ 出だしが揃いません。シクったり揃わないために A<gnus と広がったり がっかりな出だしです。どうしましょう
- ・ Quitoはその時々音符と流れとで一番フィットした Quitoを選択する。(歌い込んでその経験からチョイス!)
ここも Qui<to<と音と i を膨らませる傾向が見受けられるとの事(音取が出来て安心して声を出してはダメです)
- ・ 印象を決めるテナー1の Agnus とその後のソプラノの Agnus が異質に聞こえます。同調すること。
- ・ P40の76小節 アルト2とテナーの Quitollis と Peccata それに続くアルト1Quitollis は前に出ましょう
- ・ P40~の「Dona nobis Pacem」の受け渡し確認(女声を例にして)
ソプラノ1 → アルト1 → アルト2 → ソプラノ1 → アルト1 → ソプラノ2 → アルト2
どの Dona も同じ形で同じ質に見える様に。どこかの Dona が小さかったり歪んでいたりが違ってない様に特にソプラノ2はもうちょっと前にでましょう。

Kyrie/AgnusDei I II 通し

kyrie

- ・ ソプラノ son が硬い為他のパートと溶け合わない。
テナー1がレ、後から来るテナー2が同じシなので合わせる、潜り込む芸当を身に付けましょう。

AgnusDei

- ・ (AgnusDei I) のテナー2の役割「あゝ 先ほどのテナー2珍しくいいですよ」と滅多に褒めない先生がひとこと。
- ・ (AgnusDei II) 練習の時は出来ていたけど通すと Quitollis の連携や Dona nobis の連携が埋没してしまう。

4. 10/14日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。

楽器としての各人の声造りをしましょう。合唱する上での他の人や他パートと合わせる訓練をしましょう。

練習曲を教材にして歌う上での「技術」を教えて戴きましょう。

伸ばしている音の母音、口の形。フレーズの取り方・息遣い、持って行き方納め方。プロの道具を借りて良い演奏の助けにしちゃいましょう。

2) 本練習:

目標:「MissaPapaeMarcelli」の Kyrie /AgnusDei の曲創り & クリスマス合同曲譜読み確認

Kyrie/AgnusDei が歌える様になりましょう

- ・ 前回歌い方の課題を指摘されました。A<gnus や Qui<to<と音とiを膨らませる傾向:出してから押すクセ
 - ・ ポリフォニーの連携を練習しました
「Quitollis」と言う言葉の連携 「Dona nobis」の言葉の連携
次のパートへ言葉をバトンタッチして行く時 受け取った言葉が同じ形・同じ質・同じ色を自分達で見える事私達が見せなければ聴いている人は当然見る事は出来ません。
 - ・ 歌って行く中で慣れたり、歌いにくい所を工夫したり、他パートから発見したり試行錯誤の練習を重ねます。
- クリスマス合同曲の譜読み確認:楽譜持って来てください。忘れた人は1Fでコピー方
- ・ 初めてやる人が3.5人。「あめにはさかえ」など歌詞変更をしている箇所等教えてあげて下さいね
 - ・ 何回か同じ曲を歌ってる場合「下手慣れ」「無意識」で今年も下手を貫かない様にフレッシュな感覚で Try

5.その他

① クリスマスチャリティコンサート衣装

例年の事ですがミサ曲を歌いますので女声は白長袖ブラウス、黒ロングスカートを原則にします。
新しく入った3名の方は当日までご準備下さい。材質等は問いません。

② 演奏会お知らせ

ソプラノの戸張さんとテナーの大山さんから再度のお知らせが入りました。

- ・ 混声合唱団アプリス:10月13日(土) サンシティ越谷(新越谷3分) 小ホール 開演14:00 料金1000円
指揮:中脇幹夫 ピアノ:江口環 合唱:ソプラノ戸張 ベース大山 等仲間が出演
プログラム:SteveDobrogosz“TE DEUM”/信長貴富作曲”思い出すために”/松下耕作曲“北へ
歌い継ぎたい日本の歌 等

身体の丈夫な方、雨が降らなかつたら遠出してみようかなと思う方等どなたでも。

以上