

日産自動車合唱団のお知らせ(2月おまけ号)

中脇先生の緊急入院でどーなる事かと思われた練習でしたが 佐々木先生の丁寧なご指導と急きょ駆けつけて下さった智香先生 & 皆さんの準備と「言われたらやろうとする対応力」等集中できた素晴らしい密な練習時間が実現出来ました。ご協力ありがとうございました。

1.練習日程

2月24日(日)13:45~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室 カルミナブラーナ 全曲
 3月 9日(土)16:00~18:00 大森ベルポートB館 17階(日立社員食堂)第1回合同練習(合唱のみ)
 3月10日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F 講習室 (3/9出来なかった所の確認)
 24日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館 2F 講習室 : 団員募集 体験会
 4月 7日(日)13:00~17:00 } 築地社会教育会館
 5月19日(日)13:00~17:00 }
 6月 2日/16日(日) 同上

【F50記念演奏会の合同練習】

4月27日(土)12:00~14:00 大森ベルポートB館 17階(日立社員食堂) 第2回 合同練習(合唱団練習)
 5月11日(土)12:00~14:00 大森ベルポートB館 17階(日立社員食堂) 第3回 合同練習(合唱団練習)
 6月 8日(土)14:00~17:00 大森ベルポートB館 17階(日立社員食堂) 第4回 合同練習(初回オケ合わせ)
 8月 3日(土)13:00~17:00 大森ベルポートB館 17階(日立社員食堂) 第6回 合同練習(ゲネプロ)
 8月 4日(日) 時間未定 池袋芸術劇場 大ホール 日立フィルハーモニック管弦楽団演奏会
 9月 7日(土)13:00~17:00 場所 未定
 14日(土) 時間未定 墨田トリフォニーホール大ホール F50記念演奏会

2.練習曲

F50記念演奏会日産ステージ演奏曲

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Kyrie・AgnusDei I & II (予定)

F50記念演奏会合同ステージ演奏曲:

Carl Orff 作曲 CARMINA BURANA全曲

3. 2/10日練習報告 <http://ensemble-n.com/>

1)ヴォイストレーニング

ヴォイストレーニングの基礎練習

- ・ 身体の空気を回す。
2音を下ろしてたり、上げたり身体に空気を満たしたり前方に届けたり 今日の調子を見ましょう
- ・ 顔の筋肉も大きく使いましょう
Yaiyo: a母音で開けた口を横に広げない。頬骨を上げたままi母音へ。そのまま朝顔の口を前でyo。
音の巾を広げて Yaiyo(ドレミファソファミレド/ドレミファソラシドーシラソファミレド)
足の裏を地面につけて重心の位置を確かめましょう
「CALMINA BURANA」の20番 Coro I の担当が決まったので読み確認
歌詞のリズム読み。テンポが速くなっても capillorum のllは上あごに舌をつけてrの発音も。
Rosa の R は相当巻きましょう。Rubicundior の or に>が付いているのも注意しましょう。Omni のmは唇はじく

2)本練習: 目標: CARMINA BURANA 最後まで音取言葉付けを終らせる

ここで発音を文字化するのは難しいので <http://ensemble-n.com/> で確認して下さい
 カメさんチームの人は:今回で音符と言葉を合致させる。繰返しのページにすぐ対応迷子にならない。
 うさぎさんチームの人は:カメさんを卒業。<、-、・、Cresc 等指示に対応できる。繰返し最初の立ち上りも対応できる

1.O Fortuna: 1小節づつ区切る指揮とそうでない指揮と2種類の造り方で練習してみました。

2段目の SemperCrescis からはPP。言葉をしゃべる。音色・口の形でppを表現。ゆるまない、のんきでなく。
 sやtは拍の中。それも短めに処理 (短めでないと段々遅くなってゆきます)

2. Fortune Plango Vulnera: ベースは最後のピアノまで聴いていると P15 の 2 番が遅れますよ「ぼーっとしてない」
3. Veris Leta Facies: 物語を語りましょう。市原悦子さんの様に「むか〜し、むかし あるところに」って
5. Ecce Gratum: テナーの輝かしい声で始まります。P で Ecce Gratum、f で Ian liquescit ff で Gloriantur 得意分野です。
4 声の Purpuratum は大きなフレーズの中に 2 音づつの「し」を聴かせましょう
「Ian-ian cedant tristia Estas redit nunc recedit」等早口は遅れない事が第一「Ina... Tristia Estas... Nunc」頭だけ。
車社会で一般道・高速でも法規通り走ってりゃいいってもんじゃ。車の流れが大切。誠実に全部言っても遅れちゃ！
7. Floret: 音符の前 F (前のが終オケが終わった所で準備)「o-ret, o-ret」にならない様「Fl」は前で「ぼーっとしてない」
Floret Silva nobilis 等単語の頭に > を意識しましょう。Floret と入って安心してちゃあかん！
はい テナー。Hinc・hinc. der・der のくだりは f で潔く行かないと恥ずかしくなっちゃうので勇気をもって胸張って！
その後の女声 3 声: eia, owi はしっかり 3 音のハーモニーを奏でましょう。最後の pp の Ah は空気だけでも。頑張らない。
8. Chramer gip die varwe mir: ソプラノのおしゃべりの部分です。最後の 2 小節まで聴いて P54 に戻ると遅れるので準備
p の指示ですがオケ等の関係で少しヴォリュームアップで。ソプラノの責任ですので何回も繰返し自主練。2・3 番も同品質
9. Swaz Hide Get Umbe: 待ってましたと f で切り込む姿勢が大切です。最初の S は拍の前で。
のっさりもっさり Swa- と立ち上っては興ざめ。Umbe は更に >> です。勢いよく入って >>。 f と ff、>> ばっかです。
Chume, chum, geselle min: その後のアルトのシットリした「愛しい人・・・」と誘うくだりのあと また f と ff、>> で際立ってます
10. Were diu werlt alle min: この楽曲では唯一の合唱の究極「ユニゾン」です。
ユニゾンとは全パートが同じ音で歌う事、同じ音ですぞ。違う音は間違ってるか、1 つずれてるか、遅れているか。または音と同じでも口の形が違うので違って聴こえる(こもって低い or 横開きで明るすぎて高い etc)
これぞ 164 名の圧巻の声を会場に響かせたいものです。
18. Circa mea pectora:
女声の「Manda liet」ははやし言葉。不本意とは思いますが女々しく恋してる男に「ヤイ、ヤイ」と品悪く馬鹿にしてヤジる
同じはやし言葉でも男声は言い訳的？だから歌い方が違うんですかね。
20. Veni, Veni, Venias: 日産合唱団は Coro II を担当する事になりました(因みに Coro I は丸紅さん担当)
インパクトを強める為に 2 ページは一緒に Coro II を歌う事があるので練習しました。
Veni: これも f で待ってましたと入りますので V は拍の前から 唇を噛んで 2 小節 v の準備をしましょう。もっさりしない。
Coro I はヨイショの言葉を並べます。(.-) が美しいの、髪が綺麗だ、君は薔薇より美しい。百合の花より白いぜ。
Facies, acies, series, species / rubicundior, candior, formodior と韻を踏みながら称えてソプラノソロに繋ぐ所が面白い。
それほど早口言葉ではないのでしっかり発音して聴き手に伝えましょう。
楽譜は 1 ページずつ進みます。手の湿気が少ない人は舐めてる時間はないので指サック、輪ゴム等各自対策方。
22. Tempus est iocundum
ソプラノの virgines の gin 音 # で半音です。間違いやすいクセになったら取れないので今から治療しておきましょう。
ここは solo が入ったり男声だけ、女声だけだったり、歌う箇所がなかったりです。自分の担当箇所をマーカーしましょう。
24. Ave Formosissima
いよいよフィナーレに向かって最後の踏ん張り！ 何回も練習すると貧血状態になるかもしれませんので 1 発合格する
様みんなで協力しましょうね。本番は 1 回だけですから練習さえ乗切れば何とかできます。
25. O Fortuna: マエストロによって 1 と同じか異なるか解りません。合同練習で確認しましょう。
男声練習: 16:30 ~ 30 分間男声楽曲の練習

4. 2/24日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生このクソ寒い時に欧州演奏会でパリに。従ってヴォイストレーニングはありません。

でも、カルミナブラーナを練習する為には 楽器である身体を温めて、喉の準備をしましょう。

中脇先生は多分 今週には退院予定。病み上がりにご苦勞を掛けるのも何ですので歌の方は準備万端で。

2) 本練習:

目標: CARMINA BURANA 音取・言葉付けは終わったので歌い方の練習に進みます

CARMINA BURANA の全曲練習

- ・ メリハリの効いた歌い方が出来る: 記号 (>, -, ・, Crec) は当然、pp はしゃべる様に。高音への準備等
- ・ ぼーっとしない: 2 番の歌詞に移るとき、f から始まる時は潔く。(もっさり、途中参加はしない様に準備)
- ・ 2 番・3 番の歌詞も 1 番と同じ品質(きっぱり歌える 1 番が終わって 2 番がグダグダ、3 番がアヤフヤはダメ)
- ・ 指定テンポでうたえる練習(正直に単語を読めてもテンポを遅らせては NG. 歌えている様に聴こえる工夫)

前回自分が「出来てなかったなあ」と思う箇所を確認しましょう。自主練して 24 日練習で try。

Try & Error で前進。9/14 日はもう完璧！

5.その他

- ① 体力をつけましょう。(カルミナ全曲約65分 指揮者やソリストの出入り挨拶含めて70分立ちっぱなし)
- ・ 足腰を丈夫に:毎晩50回のスクワットが有効です(お尻を後ろに。つま先から膝が前に出ないフォームで。)
 - ・ 楽譜が重い:自分が歌う所のみコピー、または冊子の必要な部分以外のページを破る
 - ・ 免疫力を高めましょう。 合唱練習して体力維持(下半身・腕の筋力 up)、健康増進(息、声を出す)!
- ② F50記念演奏会の運営費徴収 :2月末実行委員会に振込します。 2/17日現在未納の方よろしくです。
合同練習がはじまるのを機に F50の運営費の徴収を開始します。 16,000円/人
尚上記金額は1stのみの方、2stのみの方、両方参加の方一律徴収するものであります。
墨田トリフォニーホール代、合同指揮者・ソリスト・児童合唱団の支払い、印刷(チラシ・プログラム・チケット) 備品
6月頃をめどにチケット10枚(表示価格 2000円予定)/人をお渡しできると思います。
支払い方法:現金受付/銀行振込 支払い期限:2月24日
みずほ銀行(0001) 築地支店(015) 普通預金口座2864898 名称:日産自動車合唱団
手数料:送金者負担
- ③ 大森ベルポート(合同練習場所:B館17階) <http://www.omoribellport.jp/about/map.html>
16時から2時間と言う短時間。 各団音取、言葉付け等は出来ている前提としてもものんびりしていると1回も通らない練習になってしまいます。効率的に集中しましょう。

以上