

## 日産自動車合唱団のお知らせ(3月号)

第1回の合同練習に今迄の練習の成果が出せるでしょうか。合同練習ではしっかり指揮者を見て次につなげる様にしましょう。3/10 練習では不足分補修練習をします。3月の練習からPalestrinaのミサ曲の思い出しも始めます。クリスマス演奏会本番で各自不足だった部分を今回埋めて完成形に近づけましょう。

### 1.練習日程

3月10日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F 講習室 (3/9 出来なかった所の確認)  
 24日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館 2F 講習室 : 団員募集 体験会  
 4月 7日(日)13:00~17:00  
 5月19日(日)13:00~17:00  
 6月 2日 & 16日(日) 同上 } 築地社会教育会館  
 【F50記念演奏会の合同練習】 前回お知らせしましたが**時間変更**です。  
 3月 9日(土)16:00~18:00 大森ベルポートB館17階(日立社員食堂)第1回合同練習(合唱のみ)  
 4月27日(土)16:00~18:00 大森ベルポートB館17階(日立社員食堂)第2回 合同練習(合唱団練習)  
 5月11日(土)16:00~18:00 大森ベルポートB館17階(日立社員食堂)第3回 合同練習(合唱団練習)  
 6月 8日(土)14:00~17:00 大森ベルポートB館17階(日立社員食堂)第4回 合同練習(初回オケ合わせ)  
 7月13日(土)13:00~17:00 大森ベルポートB館17階(日立社員食堂)第5回 合同練習(オケ・ソリスト合わせ)  
 8月 3日(土)13:00~17:00 大森ベルポートB館17階(日立社員食堂)第6回 合同練習(ゲネプロ)  
 8月 4日(日) 時間未定 池袋芸術劇場 大ホール 日立フィルハーモニック管弦楽団演奏会  
 9月 7日(土)13:00~17:00 場所 未定  
 14日(土) 時間未定 墨田トリフォニーホール大ホール F50記念演奏会

15:40大森ベルポートB館1F  
アトリウム中央のエスカレーター付近集合

### 2.練習曲

#### F50記念演奏会日産ステージ演奏曲

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Kyrie・AgnusDei I & II (予定)

#### F50記念演奏会合同ステージ演奏曲:

Carl Orff 作曲 CARMINA BURANA全曲

楽譜を持って来てください  
坂本さんと荒河さんは10日お渡しします。

### 3. 2/24日練習報告 <http://ensemble-n.com/>

#### 1)ヴォイストレーニング

佐々木先生が寒い欧州演奏旅行の為 ヴォイストレーニングはお休み

1時間厚い楽譜を持って立ちっぱなしの準備:肩と腕の筋力強化・お尻ともも裏の筋肉運動のサンプル運動 15分

#### 2)本練習: 目標: CARMINA BURANA 最後まで音取言葉付けを終らせる

ここで発音を文字化するのは難しいので <http://ensemble-n.com/> で確認して下さい

全曲の流し練習をしました。この曲は「音は難しくない。リズムをしっかりと歌う事」が歌える事になります。

・言葉がついてないと:声を前に出せないでモソモソ=リズム感が出ない。

慎重になってリズムが遅れる。(音程も自信の無さ同様下がり気味)

・立ち上がり(食付き)が鈍い。:サラリーマンの習性かもっさり様子を見ながら立ち上がるクセはダメ=潔く我が団はいつもそうですが 二回目は出来るのに1回目でビシッと決められないですね。

自分の出番が回って来た時に歌いだしでは準備が遅すぎます。その2小節前から 準備

・準備が出来ていないという事は:過去にこだわるから

言葉が付いていない、音が不安だったと言う今歌い終わった過去より これからの方が大切。

後悔や反省は家でしましょう。歌いながらしない。歌いながらは自分の可能性を引き出すエネルギーを使う。

・自分の都合で歌わない

高い音、言葉付け等 各自得意不得意の事情はあるかと思いますが 勝手しない。一応指揮者のリズム

#### 3/9日練習に向けて準備

何といっても言葉付けが出来ると歌った気になります。毎日1回1曲を目標に口慣れをしましょう。

何回も繰返しやると唇の方で勝手に「形状記憶」してくれます。凡才は量で天才を凌駕する事が出来ます。

#### 4. 3/10日の練習予定

3/10日練習決定後に3/9日が決まったんで連日参加の方すいませんの人はごめんなさい。

##### 1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングあります。

オケ付き曲/大人数 つい大声で怒鳴るクセがつきそうです。1stで無伴奏宗教曲を演奏する私達は響きやハーモニーを大切に 当面基礎を造り上げる事を中心にヴォイストレーニングをしてゆきます。

##### 2) 本練習:

目標: CARMINA BURANAの慣れ練習、

CARMINA BURANAの全曲練習

9日出来なかった所を練習。

全曲流し練習をして その中で各自言葉なれ、食付き、音程等各自の課題をクリアした練習にしましょう。

合同練習、日産の練習で歌える様にはなれません。ご自身のやり方で身に付けた物を練習で発揮が基本  
G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Kyrie・AgnusDei の思い出し

クリスマス演奏会より良い演奏が出来る為には何を改善していけばいいか課題を見つけましょう。

#### 5. その他

- ① 体力をつけましょう。(カルミナ全曲約65分 指揮者やソリストの出入り挨拶含めて70分立ちっぱなし)
  - ・ 足腰を丈夫に: 毎晩50回のスクワットが有効です(お尻を後ろに。つま先から膝が前に出ないフォームで。)
  - ・ 楽譜が重い: 自分が歌う所のみコピー、または冊子の必要な部分以外のページを破る
  - ・ 免疫力を高めましょう。合唱練習して体力維持(下半身・腕の筋力 up)、健康増進(息、声を出す)!
- ② 2018年度実績見込み及び2019年度予算  
次回練習(3/10)に皆さんにご報告、承認を戴いて決定したいと思います。
- ③ お詫びと訂正(私も焼きが回ってこの頃ミスが多い ごめんなさい)  
7月13日(土)の合同練習日が最近のお知らせから消えていたらしい: PCの操作ミスかも ごめんなさい  
カルミナ20番 日産の担当を前回 Coro IIと誤記。練習ではみなさん Coro I やったので安心 ごめんなさい
- ④ 新人のご紹介:  
荒河幸子さん: 西田さんのお友達 小学校の頃合唱経験。西ちゃんと同じソプラノ2ndで歌う事に。  
blankが長い事、カルミナは大変そうと不安を漏らしておられました。皆さんの声かけ、温かいサポートを  
よろしく願います。(練習を毎回続けていると 来年の今頃は頼りになる存在になってると思います)
- ⑤ 2020年演奏会主催のご提案の件: 戸張さんより3/10に各人のご意見を伺いたい旨の提案ありました。
  1. 日程を決めたい: F50 終了以降練習、20年オリンピック(~8/9)/パラリンピック(~9/6)後の10月 or 11月  
ホールの予約は1年半前のため遅くとも4月には具体的な日程で申込む事が必要
  2. 演奏曲の決め方: 1st Papae Marcelli 全曲の他今迄演奏した曲の中から選曲、中脇先生等と調整  
田川さん座長に希望者で選曲チーム結成。7月迄にチーム総意を決めて9月迄に楽譜の準備開始
  3. 予算: 約3万円/人 (第一生命ホール代、チラシ・チケット等印刷物、CD作成、諸雑費: 今迄の経験値)  
以上を手掛かりに行動開始の承認を得たいとの思いです。沈黙は罪です。ご意見をお聞かせください。
- ⑥ 大森ベルポート(合同練習場所: B館17階) <http://www.omoribellport.jp/about/map.html>  
最先端企業日立製作所の社内施設ですのでセキュリティチェックは当然厳しいです
  - ・ 15:40「大森ベルポート 1階アトリウム中央のエスカレータ付近」に集合 16:00 から練習開始
  - ・ 上記集合時間より遅くなる方は 到着時間を前日までに連絡 その時間にピックアップに行きます
- ⑦ カルミナブルーナ 共演者紹介 (8/4 日立フィル演奏会 及び 9/14 日 F50 記念演奏会 共通)  
指揮: 武藤英明(むとう ひであき) 3/9日の合同練習から参加  
Sop. 高橋薫子(たかはし のぶこ) Ten. 澤崎一了(さわさき かずあき) Bar. 砂田直規(すなだ なおき)  
児童合唱: 練馬児童合唱団

以上