

日産自動車合唱団のお知らせ(3月おまけ号)

第1回の100人以上集まった合同練習の印象はいかがでしたか。更に50人増えて160人が本番の舞台上で演奏する最初のさわりの練習でした。焦らず20%出来てれば充分です。同時に私達が1stで演奏するPalestrinaはたった25名。一人ひとりの役割が重要です。

1.練習日程

3月24日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館 2F 講習室	: 団員募集 体験会
4月 7日(日)13:00~17:00	築地社会教育会館4F視聴覚室	PapaeMarcelliの他曲音取開始?
5月19日(日)13:00~17:00	} 築地社会教育会館	15:40大森ベルポートB館1F アトリウム中央のエスカレーター付近集合
6月 2日 & 16日(日) 同上		
【F50記念演奏会の合同練習】		
4月27日(土)16:00~18:00	大森ベルポートB館 17階(日立社員食堂)	第2回 合同練習(合唱団練習)
5月11日(土)16:00~18:00	大森ベルポートB館 17階(日立社員食堂)	第3回 合同練習(合唱団練習)
6月 8日(土)14:00~17:00	大森ベルポートB館 17階(日立社員食堂)	第4回 合同練習(初回オケ合わせ)
7月13日(土)13:00~17:00	大森ベルポートB館17階(日立社員食堂)	第5回 合同練習(オケ・ソリスト合わせ)
8月 3日(土)13:00~17:00	大森ベルポートB館 17階(日立社員食堂)	第6回 合同練習(ゲネプロ)
8月 4日(日) 時間未定	池袋芸術劇場 大ホール	日立フィルハーモニック管弦楽団演奏会
9月 7日(土)13:00~17:00	場所 未定	
14日(土) 時間未定	墨田トリフォニーホール大ホール	F50記念演奏会

2.練習曲

F50記念演奏会日産ステージ演奏曲

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Kyrie・AgnusDei I (予定)

F50記念演奏会合同ステージ演奏曲:

Carl Orff 作曲 CARMINA BURANA全曲

3. 3/10日練習報告 <http://ensemble-n.com/>

1)ヴォイストレーニング

① ヴォイストレーニングの基礎

- ・ 楽器である身体造り:身体に力が入ってない様に伸ばす、肩甲骨を回す、足首と股関節を柔軟に。
- ・ 空気を体内に取り入れて吐く:鼻からゆっくり体内の隅々まで空気を取り入れてそれ以上にゆっくりと吐く
- ・ 喉をウォームアップ:iyoioi:i母音の口は横に引っ張らない 後頭部から響きを立上げる。身体の内側開く
- ・ 高音の練習:エネルギーで持ち上げるのではなくてタイミングで飛ばす。締めるのではなく広げる
- ・ 音形の練習:弾んだ音形(重心のかけ方・縦あきの口で響きを飛ばす)
トリルの音形(ソラソファソファミレミド):ソファミドを基準に声を回す。喉で音程取らない。音の中を正確に。

2)本練習: 目標: CARMINA BURANA<http://ensemble-n.com/>

① カルミナブラーナの慣れ練習 合同練習が始まりましたので曲創りは本番指揮者で。団では口慣れ、確認。

24.Ave formosissima に続く 25.O Fortuna の入りの音のつかみ。

20.Veni,veni,venias のテナー P97 の4小節目“Veni,veni,venias”〜と P98 の3小節目“nememori,nememori”
同じ様な音形ですが1回目はラ/ファで始まりますが2回目はド/ソで始まるので最初の音で混乱？。

(coro II 担当なのでどうしてもダメな人は混乱の輪を広げない様に Coro II の丸紅さんに任せましょう。)

22.Tempus est iocundum は virginesnes→iuvees→promissio→negatio→patines→lasciviens→virgitas
と韻を踏みながら女声/男声が入れ替わりながら総出演する場面。言葉が変わりますので要対応

14.In taberna を一通りと P80〜の Bibit から始まり P82 の Parum sexcentenummateまで走らないでコントロール

5.EcceGratum: 前の最後の音から Ecce と入れるかどうか

9.Swaz hie gat umbe: swに二重子音も拍の中です。swの子音も短くハッキリ。シュヴァ。(シュ早く!)

現状は wa の a 母音に行く迄にズルズル。sw子音がハッキリ長くなっています。と佐々木先生より指摘

② *G.P.da Palestrina* の「*MissaPapaeMarcelli*」より Kyrie・AgnusDei I

Kyrie

- ・開口一番「音色が赤いね。もっと丁寧に丁寧に、柔らかく」「出だしソプラノとテナーの音が違うんですがよろしくね。(っていわれても自覚がないんだからどうしたらいいの?)
- ・男声のe母音が横開きで汚い。縦あきに統一してほしい。19 小節ベース ky-ri-e と下がったeの音が横開きで押している所。23 小節バリトン細かく動くところエエで押さない。
- ・Kyrieと入る所ハッキリ入る。(昔汚くてもハッキリ入れと言われたところ 今回は綺麗にハッキリ入りましょう)
- ・Criとsteの音色を変えない。(Criは縦あきになってるのにsteは横に潰れている)
- ・佐々木先生より 自分のパートの旋律と同じ旋律を歌っているパートが現れるのを聴きましょう。横の一体感
- ・勉強の為に男声と女声別に前半のkyrieと後半のkyrieを演奏してみました。
アルトの低音は大変だけど破たんしない程度に大きく下さい。ソプラノはsonと伸ばしている間に下向きソプラノのP5 40小節レミアの上向を3つの音ではなくてもっと歌にしてください。
(昨日3つの音について武藤先生に習ったでしょ。)3つの上向音を少しづつく その延長の soft なフア
男声は Kyrie のriのi母音がバラバラ。横開き、縦だけど奥に落ちているi等 少し寄りあいましょう。

AgnusDei

形の確認:P で入って 11 小節辺りが一つの山。33 辺りで納めます。Kyrie よりテンポ遅く。

4. 3/24日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングあります。

オケ付き曲/大人数 つい大声で怒鳴るクセ(赤い声?)がつきそうです。1stで無伴奏宗教曲を演奏する私達は響きやハーモニーを大切に 当面基礎を造り上げる事を中心にヴォイストレーニングをしてゆきます。

2) 本練習:

合同練習が始まり本番指揮武藤先生の指揮を再現練習はしません。

各自自主練の口慣れを忘れないため、入りのタイミングや指定記号の確認練習のみです。

練習リクエスト箇所があればその箇所について練習しましょう。何を練習したいのか目的を持って練習しましょう
合同練習、日産の練習だけで歌える様にはなれません。ご自身のやり方で身に付けた物を練習で発揮が基本

EnsembleN の練習レコ、YouTube、Fグループ他団体への練習参加、市販のパートCD 購入 他結果が出る方法
*CARMINA BURANA*の全曲練習 : 9日出来なかった所を練習。

全曲流し練習をして その中で各自言葉なれ、入りの食付き、音程等各自の課題をクリアした練習にしましょう。

*G.P.da Palestrina*の「*MissaPapaeMarcelli*」より Kyrie・AgnusDei の課題の自覚

音が取れてると歌える事は違います。この曲にあったeやi母音の音色、音符の運び、どのパートと合わせるか、

5.F50合同練習関係

- ① 3/9日合同練習(当初20分ホワイトボードもどきを使って曲創りにあたっての拍子に関する指標を展開)
(今日は講義を賜って2曲ほどで終わるんかいね。と思っていましたが結果2時間10分で全曲練習)
- ・ 1小節に4分音符が4つ入る4/4拍子でも同じ拍子が4つと取らない:メトロノームの音楽はしない
同じテンポで歌っていると指揮と合わなくなります。拍の中でも伸びたり縮んだり 指揮見てないとバラバラに
 - ・ 音はPCで文章を書く時で言えば“左詰め” Gloria のGは拍の中かつgloriaではなくG子音を立てる
(Palestrina 等私達は G は拍の前、loのO母音で頭合わせをしています但カルミナは対応を変えます)
 - ・ 入る所はくではなく最初からしっかり。「O fortuna」、「Ecce gratum」、「Ave firmosissima」等何回かやり直し
 - ・ 20番 Veni,veni,venias の Coro Iに入る前の2ページの Coro IIの所は一緒に歌う事になりました。
 - ・ 練習効率を上げるために小節番号で言う場合がある(オケと合わせる時等)書いておくくと便利です。
 - ・ 曲創りは指揮者が 演奏に関しては演奏者の責任として 2番・3番は繰り返しませんでした。
(口が回らない、音が取れてないは歌手の責任ですので1ヶ月半後練習までに出来るだけ対応方)け
初めて経験する指揮者との共演は戸惑いもありますが経験にもなります。拒絶するだけでは何も学べません
良いとこ取りをして自分のポケットを増やしましょう。

② F50記念演奏会 幹事会連絡事項

- ・ 本番当日 歌わない箇所は座る(舞台に出演者数の椅子用意) StandUp-Down 指示は別途あります
- ・ 次回4月合同練習はパート別に座席表を作成予定(9日は参加者決定リスト提出が遅れた団体ありで不可)
- ・ 7/13日(土)オケ・ソリスト・合唱の初めての顔合わせになるので練習後パーティ(有償)を予定
オケ約100名、合唱約150名以上となると入れるお店ないかも。練習場所の食堂へテリバーの可能性か。

6.その他

① 2018年度実績見込み及び2019年度予算:承認戴きました

2018 年収支:54, 057円の黒字(余剰金に積増)

2019年度:収入予定1, 090千円 支出予算1, 117千円 **2019年度団費(年間):40, 000円**

3/24日~来年度の団費の受付を開始します。支払い方法は各自のご都合で結構です

現役の方はボーナスが出てからの6月頃でも、年金受給者は偶数月の15日過ぎでも 現金一括払いでも
分割でも。銀行振込でも払ってさえ戴ければです。よろしくお願ひします。

銀行振込:(但し振込手数料は各自払い)

みずほ銀行(0001) 築地支店(015) 口座番号:普通 2864898 口座名:日産自動車合唱団

② 演奏会開催決定:賛成を戴き下記の通り準備に入る事になりました。

- ・ 開催予定日:2020年11月 ホール予定:晴海トリトン内第一生命ホール
- ・ 予算:945, 000円(現有団員:35,000 円/人以内:まだ集金しませんよ)詳細確認は実行委員の戸張さんに
予算オーバー又は不足の場合は追加徴収せず団費内部留保より取り崩す
- ・ 選曲:田川さんを座長に選曲委員会設立 7月頃迄を目途に2st/3stを決め 先生方と相談決定8月予定
何かご希望がありましたら田川さんに提案してみてください。 候補としてあがります。

以 上