

日産自動車合唱団のお知らせ(7月号)

ある音楽番組で「どういう音楽を創るか。方向性の一致が出来れば自ずと音は合っゆく」と色と形と感触が先生とパートと一人ひとりが共感しながら練習出来る様になりたいですね。

1.練習日程

7月 7日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室 Kyrie/AgnusDei曲創り/Gloria音取
 28日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館4F視聴覚室
 8月11日(日)13:00~17:00
 25日(日)13:00~17:00 } 築地社会教育会館予定
 9月 8日(日)13:00~17:00

【F50記念演奏会の合同練習】

大森ベルポートB館1Fに集合

7月13日(土)13:00~17:00 大森ベルポートB館17階(日立社員食堂 第5回 合同練習(オケ・リソ合わせ)
 8月 3日(土)13:00~17:00 大森ベルポートB館17階(日立社員食堂 第6回 合同練習(ゲネプロ)
 8月 4日(日) 時間未定 池袋芸術劇場 大ホール 日立フィルハーモニック管弦楽団演奏会
 9月 7日(土) ~~13:00~17:00~~ 場所未定 結局200名を超える場所が取れず15:30以降使用可の為時間変更
 16:00~20:00 大森ベルポートB館17階(日立社員食堂 第6回 合同練習(ゲネプロ)
 14日(土) 時間未定 墨田トリフォニーホール大ホール F50記念演奏会

2.練習曲

F50記念演奏会日産ステージ演奏曲

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」よりKyrie・AgnusDei I

F50記念演奏会合同ステージ演奏曲:

Carl Orff作曲 CARMINA BURANA全曲

3. 6/16日練習報告

<http://ensemble-n.com/>

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生が東混の公演に出演中のためヴォイストレーニングはありませんでした。

2)本練習: 目標: PalestrinaのKyrie/AgnusDeiの曲理解/暗譜 Sanctusの音確認

1 G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」よりKyrie・AgnusDei I (9/14日本番はKyrie/AgnusDeiを暗譜)。Sanctusの音確認および曲創り

Sanctusの音取から練習を始めて3回目です。男声の音確認の為の時間を今回も取っています。

前回やった練習の同じ風景でなく次に歩を進めた練習をしましょう。確かに男声は4声に分かれて大変です。その為に練習レコの公開をしていますし、このように口述筆記も提供しているつもりです。出来る人達なのにな。

- ・ P29 14 15 辺りのアルト/テナーの細かい音から16のDominusをPで入る変わり目の技量を期待
- ・ P29の2段目Dominusは場面を変えたいので その前Sanctusで何も考えずDoと行かない。(カルミナの時 武藤先生が紙1枚だけの間をとって。と言いますが それと同じ事ではないでしょうか)
- ・ P30「Pleni sunt」は弾むようにpp 少し早くします。
- ・ Pleni suntの構成は最初pp、2回目から それぞれのパートで理解すればポリフォニーが形成されます。先生がPxのxxからpとかfとか言われますがそのフレーズはそのパートで歌いきる。なんでもかんでもこの2小節間がBigではないはず。言葉あつての歌だからじゃないでしょうか。
- ・ P31「Gloria」と言う言葉 1回目(1段目)はpで。2回目(2段目)は大きく
- ・ 以上の事は前で指揮者が表現しています。それを見ながら呼応

Hosanna

- ・ Excelsis はチェルシスではなくシェルシスが先生のお好み。
- ・ Hosannaはなめらかに歌うのではなく全部バウンドして下さい。Hosannaのnaよりinの方が大切
- ・ 練習レコを聴くとそのバウンドがそれぞれで鉄板の上のピンポン玉の様。一緒に大きなバウンドになりたい
- ・ テナー2の最後2小節4つ振りの合わせを2~3回やりました。慣れれば出来ます。

Kyrie/AgnusDeiつなげて

- ・ 各パート毎に課題はそれぞれです。バリトンパートのe母音や□(四角の唇で発せられる「あ」)。ソプラノはAgnusDeiの最後の方。各パートがmiserereと繋いだ全てを壊すファのmiserere それぞれに色々が箇所の現状把握と今後の練習で改善、工夫、研究等対策が待たれるところです。
- ・ 暗譜の練習は音やリズムや長さを覚えるだけではありません。チームの誰がどこでプレスとか歌のクセも
- ・ 暗譜の練習はppの場所やfへの歩幅を覚えるだけではありません。何故するか考える事です。
- ・ 暗譜は間違いなく音取出来ている事ではありません。そのフレーズをどう運ぶか設計図を描ける事
- ・ 毎回の練習で指揮者と他パートと隣と折り合いをつけ乍ら ふかんして全体が見えるようになれば。。
- ・ いつも佐々木先生がおっしゃっている様にみんなの声が遠い上空に見える様になりたいです。

Gloria(初見音取)

- ・ 初見音取は基礎体力造りです。

- ・SATBの最初の笛を吹いて音取を開始します。
 - ・絶対音があるわけではないので大体の相対音で上がったたり下がったり。音符を絵にして出してみます。
 - ・困るは細かい音符 走ったり、もたついたり他パートの着地点と相当ずれてごめんなさいよ。
 - ・途中どっかのパートが落ちてもどっかのパートを頼りに這い上がります。
 - ・パート内で音の意見が分かれても次の入りで合流します。(こんには)
 - ・ずれた事も解らな時があるけど どこかのタイミングで「ありゃ」と修正。何事もなく次に
 - ・パート別に小分けして音確認をしました。
 - ・最初のEt in terraから とP12Qui tollisに分けて音取をして最後につなげました
 - ・テナーの音取が大変ですね。(テナーだけで15分かかりました) 精鋭頑張てね!
 - ・音取なので他を聴きながらはいるからズルズル遅くなります。もんやり入ります。癖にならない様に。
 - ・そんなこっちの事情も無視で先生は曲創りを始めます。
 - ・揃って入る所は気をつけて合わせる。10のBe 16のGra 20のPro 25のDo 28のDe 他多数
 - ・P9の16 Gratias agimusからf P10の30からmpに落として33のDomineはfですと
(詳しくはensembleNの練習録を聴いて下さい<http://ensemble-n.com/>)
 - ・ やっとこさっとこGloriaを1曲歌ってみました。 次回7/7日に時間をとって冷静に音取しましょう。
- kyrie/AgnusDeiのつなげて練習
- ・ 1回通しました。

4. 7/7日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

残念ながら佐々木先生のヴォイストレーニングがあります。

2) 本練習:

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」よりKyrie・AgnusDeiの練習

Kyrie/AgnusDeiは9/14日の本番は暗譜で演奏します。

暗譜の方法は各自に任せます。結果として9/14日に暗譜でonSt出来る様に準備しましょう。

来年の「MissaPapaeMarcelli」全曲演奏に向けて各曲の音取および練習を順次行います。

先ず5月に音取したSanctusは6月中には音取終了してGloria に進みましょう。

5. F50合同練習関係

- 7/13日練習(集合時間等は7日の練習にお知らせいたします)
 - ・ ForletSilvaの女声 “Ubi est antiquus等の前にポーズをとる場面。隣がやったら蹴とばすか。
- F50記念演奏会 幹事会連絡事項
 - ・ 7/13日の合同練習後 オケ・合唱・指揮者・ソリスト「合同壮行会」を行います。(希望者参加)
場所/時間:ホテルマイステイズプレミア大森の1F“レストラン フォレストコースト” 18:00～
ビッフェ形式/飲み放題 会費:~~4500~~円/人→ 4000円/人 7/7日集金及び地図配布

6. その他

- 来年11月15日日産合唱団の演奏会 選曲委員会
田川さんより説明がありましたが2st、3stの希望候補曲が集まりました。演奏会全体の方向性等を
確認しながら更に話し合いを深めて行くことになりました。7/7日開催します。ご興味ある方ご参加方。
- 8月芸術劇場演奏会後の打上の件
8月の池袋芸術劇場演奏会は日立フィル主催の演奏会の為 芙蓉グループ全体の打上はありません。
各団体で個別にやる場合はやる事になりました。で
日産自動車合唱団は 池袋の中華屋さんを押えました。(決定次第詳細ご案内)
希望者は戸張さんに 会費:集まった人数次第で中身検討 3~4千円位。
- 9月14日のF50記念演奏会のチラシ及びチケットを配布。(チラシ20枚、チケット10枚(額面2000円)/人)
チラシが必要な方は追加可能です。
「10枚もいらないよ」と言う方は何枚かご寄付方。 退団した方や刺激したいOB等に郵送したいと思います。
以上