

日産自動車合唱団のお知らせ(7月おまけ号)

気が付けば8月の芸術劇場でのカルミナ演奏まで2週間。合同練習は残ること1回です。前回練習で口が回らない所、入りの準備があやふや所等出来ない所がハッキリ判ったと思います。埋合せる所を補充しておきましょう。「教皇マルチェルス」も同様慌てない様準備

1.練習日程

7月28日(日)13:30~17:00 築地社会教育会館4F 視聴覚室 Kyrie/AgnusDei 完成へ。Sanctus/Gloria
 8月11日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F 講習室 Sanctus/Gloria 確認。Kyrie/AgnusDei 玉成
 25日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館2F 講習室
 9月 8日(日)13:00~17:00 築地社会教育会館予定 「教皇マルチェルス」のミサ曲より kyrie/AgnusDei 最終
【F50記念演奏会の合同練習】
 8月 3日(土)~~13:00~17:00~~ 大森ベルポートB館 17階(日立社員食堂 第6回 合同練習(ゲネプロ)
 13:50~17:00 オケのゲネの後の合同練習。練馬児童も参加。 会場設営班は 12:00 集合
 8月 4日(日) 項目5参照方 池袋芸術劇場 大ホール 日立フィルハーモニック管弦楽団演奏会 賛助出演
 9月 7日(土)~~13:00~17:00~~ ~~場所未定~~ 結局200名を超える場所が取れず 15:30 以降使用可の為時間変更
 16:00~20:00 大森ベルポートB館 17階(日立社員食堂 第6回 合同練習(ゲネプロ)
 14日(土) 時間未定 墨田トリフォニーホール大ホール F50記念演奏会

2.練習曲

F50記念演奏会日産ステージ演奏曲

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Kyrie・AgnusDei I

F50記念演奏会合同ステージ演奏曲:

Carl Orff 作曲 CARMINA BURANA全曲

3. 7/7日練習報告 <http://ensemble-n.com/>

1)ヴォイストレーニング:佐々木先生のヴォイトレがありました

- ① ウォームアップ(身体と喉の調子を把握して造っていきます)
 - ・準備体操(身体をほぐしてリセット。肩甲骨を柔らかく、両足で地面を掴み、空気の入りを自由に)
 - ・良い声を出すというより空気を充分取り入れて贅沢にだす。息を運んで行く方向を斜め上に目で追いましょう
 - ・iでドレドレドレ/ieaでドレドレドレミレミレミレド:最後の a であごを落とさないで音程を上げましょう
 - ・yaiyoでドレドレの下降と上向。上向も下降も上下に伸びてゆく動作は同じ。バランスを取りましょう。
 - ・梅雨時は音程も響きも落ちやすい気がする。頬骨あげて笑顔を作って脳をだまして明るい声を出しましょう
- ② Kyrie を使って具体的練習
 - ・もうこの段階に来たら 一人ひとりがどう歌いたいのかがもっと明確にあってもよいのではないかとこの事 指揮者の言われるままに意味なくと言うより中脇先生の指揮の意図を考えた 上での歌い方では違ってくる
 - ・ソプラノの「criste」の部分为例にとって
 なぜ詰めた歌い方をするの? なぜ今そういう歌い方をしたの? 何となく歌いだしてるの?
 pだから? 何でそこpなの。中脇先生が言ったから? なぜ中脇先生はそこpにしたの?
 :考えない音楽は薄い、伝わって来ない。pで歌う意味は何? 音楽的対比・大切な言葉の凝縮・
 どういうつもりでそこpで歌うの。言われたからじゃなくて「cristeをこう歌います」と言う意思がない。
 :発声も届いた先でpなのに詰めているから届いてないし。・・・約10分間 ソプラノを代表に説教されました。
 ソプラノの中でも響きが揃ってないですね (パート練習もしてないね)

2)本練習: 目標: Palestrina の Kyrie/AgnusDei の曲理解/暗譜 Sanctus の音確認、Gloria の音取

① G.P.da Palestrina の「MissaPapaeMarcelli」より Kyrie・AgnusDei I (9/14日本番は Kyrie/AgnusDei を暗譜)。
 Sanctusの音確認および曲創り

Sanctus

- ・ P30の1段目最後。アルトとテナーIIから始まる”pleni sunt“からリズム変えています。感じて!
- ・ Gloria の発音 GloriA としない (音符にaがついているからと言って口を開けてあとしない)
- ・ 音楽を流れるように歌える様になりましょう。 音符を歌っているのではなくフレーズとして流す
- ・ Gloria という言葉を言うパートは前に。他パートはどのパートが Gloria と言ってるか聴く。邪魔しない。大きく

- ・ P29の2段目アルトとベースは他の3パートと対峙してハッキリ大きく、同様に3段目 dominus もはっきり、

Hosanna

- ・ Sanctusのゆったりした音楽から2つぶりのリズムに変わります。切替が出来てない人多数！
- ・ テナー/バリトン別に音確認しました

Sanctus-Hosanna

- ・ Hosanna に入ると急にトツ散らかって4パートが四方八方に勝手に飛び出してる様。どうしたのって体。

Kyrie/AgnusDei

佐々木先生よりアドヴァイス

- ・ 大分こなれては来たけど未だ個人ベースで旋律をこなしているのに精いソパイ感
- ・ 他パートと同じ旋律なのか、同じ音になるのか聴けるといいですね。ハモルではなく自分からハモリに行く。

練習レコから

- ・ ソプラノはファになると「高い」を意識してか拳で突き上げるファになるのが残念です
- ・ AgnusDei の出だしテナー I Agnus が Ognus に聴こえます。響きを前に。明るく。最初の印象が大切
- ・ 長い音符(1小節分伸ばし)等で音色が変わる人(口の形が緩む?) 途中から参加する人で1小節伸ばしの様に聴こえないのが残念です。(～・・・== 等色が変わる様に聴こえています)
- ・ 慣れたところで乱暴になってしまってる所が見受けられて残念

Gloria の音取(男声/女声にわかれて40分の音取をしました)その後合わせてみました。

- ・ P10 39小節からの2回の Jesu Christe の最初はf 二回目はppでやてみましょう。テンポは2回目のpの方を少し緩く。テナーの細かい音に沿って合わせましょう。
- ・ P12 2段目 miserere nobis の3小節目で一旦納めます。そして69小節新たに Quittollis を始める
- ・ P13 の92小節 テナー II Quoniam to solus はテナー I も手伝いましょう。主役です。
- ・ P12 の3段目76小節 テナー II とベースは2拍しっかり伸ばしましょう。そこに他パート deprecationem が入る

Kyrie/AgnusDei つなげて 本番の様うたえる

- ・ まだまだトゲトゲやあららが現れ、お客様が安心して聴ける状況、非日常の天空の世界を体験しましょう
- ・ WBA 世界ミドル級チャンピオンに返り咲いた村田諒太。負けた(失敗した)相手に再度挑む勇気に関心するけど それ以上に前回とは戦術を見直して工夫した試合運び。「練習した事しか試合には出せない」と。毎回の練習に勇気を持って挑戦しましょう。練習した事は必ず本番に出せます。

4. 7/28日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

残念ながら佐々木先生のヴォイストレーニングがありません。何だかのレコーディングだそうです。

中脇先生が到着次第本練習に入ります。各自楽器である身体と練習が効率よく進める声造りの準備方

2) 本練習:

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaemarcelli」より Kyrie・AgnusDei の練習

Kyrie/AgnusDei は 9/14 日の本番は暗譜で演奏します。

暗譜の方法は各自に任せます。結果として9/14日に暗譜で onSt 出来る様に準備しましょう。

暗譜=良い演奏ではありません。声の方向、響きの同調性、譜面にとらわれず音楽が出来る環境作りです
来年の「MissaPapaemarcelli」全曲演奏に向けて各曲の音取および練習を順次行います。

先ず5月 Sanctus、7月中には Gloria の音取と確認を終わらせて。8月は Kyrie/AgnusDei に集中しましょう。

5. F50合同練習関係

- ① 8/3 日練習 (会場設営隊=12:00 女性2名 一般集合=13:50 14:00~合同ゲネプロ)
 - ・ 4日に男性が設営しますので 3日は女性2名 (今迄色々ボランティアされてない方お願いします)
 - ・ 楽曲内での着席・起立箇所の確認をします。当日入場の上手・下手スタンバイの確認をします
- ② 8/4日本番:池袋芸術劇場ホール正面より5階へ。ホール前集合し入場
 - ・ 集合時間
 - 男性 9:25 集合(合唱団用ステージ上の椅子仕込み)の後 5階シフォニススペースへ
 - 女性 9:40 集合 5階シフォニススペースへ 合唱団全員集合 そこで声出し30分
 - ・ 集合以降の外出は基本NG
 - 各団1枚のセキュリティカードでの集団移動が原則です。昼食はお弁当持参。忘れ物 pickup は不可
 - ・ アンコール: オケ曲1曲演奏のあと カルミナ10番(Were diu werlt alle min)となります。
- ③ F50記念演奏会 幹事会連絡事項

- ・8/4 日衣装:女性=長袖白ブラウス/黒ロングスカート 男性=白Yシャツ/黒パンツ/黒蝶タイ(上着なし)
- ・来年のF祭日程:6月20日(土)小岩アーバンプラザにて

6.その他

① 来年 11 月 15 日日産合唱団の演奏会 選曲委員会

7/7 日に中脇先生を含めて30分。大体の曲目と曲順を先生と検討、共有されました。

今迄演奏した数々の曲から絞り込むのは断腸の思い。あれも、これもと言ったらもキリがない。

逆に言えばそんな色々練習した時間と歴史と苦労した素敵な曲の数々を前に幸せな悩みかも。

② 9月14日の F50記念演奏会のチラシ及びチケットの件。(チラシ 20 枚、チケット 10 枚(額面 2000 円)/人)

チラシが必要な方は追加可能です。

「10 枚もいないよ」と言う方は何枚かご寄付方。 退団した方や刺激したい OB 等に郵送したいと思います。

以 上